

MĚSTSKÉ DIVADLO BRNO
Lidická 1863/16, 602 00 Brno



ZPRÁVA O ČINNOSTI MĚSTSKÉHO DIVADLA BRNO, p. o. ZA ROK 2017

ZPRÁVU PŘEDKLÁDÁ:

MgA. STANISLAV MOŠA
ŘEDITEL MdB, p. o.

Obsah:

HODNOCENÍ HLAVNÍ – UMĚLECKÉ ČINNOSTI DIVADLA	3
- hodnocení premiérových inscenací	6
- ceny a nominace v roce 2017	36
1. PLNĚNÍ SPOLEČENSKÉHO POSLÁNÍ DIVADLA	37
2. PLNĚNÍ ÚKOLŮ V PERSONÁLNÍ OBLASTI	47
- struktura a počty zaměstnanců	47
- hodnocení vývoje mezd	47
- stav na úseku bezpečnosti práce a požární ochrany	48
3. PLNĚNÍ ÚKOLŮ V OBLASTI HOSPODAŘENÍ	50
- výnosy	52
- náklady	53
- hospodářský výsledek	57
- plnění plánu dle středisek	58
- přehled o hospodaření s majetkem	69
- pohledávky a závazky	70
- investice	71
4. HOSPODAŘENÍ S PENĚŽNÍMI FONDY	73
5. POSKYTOVÁNÍ INFORMACÍ	75
6. KONTROLNÍ ČINNOST	75
7. INFORMACE O VÝSLEDKU INVENTARIZACE MAJETKU	78

HODNOCENÍ HLAVNÍ – UMĚLECKÉ ČINNOSTI MĚSTSKÉHO DIVADLA BRNO ZA ROK 2017:

Existujeme v prostředí, v němž slova se zcela zřejmým významem postupně ztrácejí svou prapůvodní hodnotu. A vzhledem k tomu, že dobré divadlo má být spontánním strážcem všech humánních hodnot, nelze než v kontextu s naší hlavní činností, kterou je produkovat divadelní inscenace, zamyslet se nad dvěma slovy, která, ač „zaprášovaná“, stále zásadním způsobem ovlivňují vše, **co** v našem divadle konáme i **proč** tak činíme.

Tím prvním slovem je „kultura“ – divné, zvláštní a pro mnohé nudné, pro jiné otravné slovo, o jehož významu se skoro nehodí mluvit. Tím druhým slovem je „politika“ – dnes pro většinu lidí už jednoznačně sprosté slovo.

Nedávno byly zveřejněny podmínky celostátní dramatické soutěže o napsání nejlepší politické hry... Z toho nutně plyne otázka, o čem by taková hra měla asi tak být. Asi o politice. Ale co je to ta politika? Jak ji dramaticky speciálně uchopit, když je přece přítomná v každém lidském jednání. Dal by se do takové soutěže poslat text našeho *Chaplina*? Nebo *Bítls*, nebo *Franka V.*, nebo *Žitkovských bohyní*? Samozřejmě že ano. A co *Brněnské kolo*, *O myších a lidech*, nebo *Limonádový Joe*? Stejně tak. Všechno, s čím předstupujeme před našeho diváka, vychází vždy z jasně daného politického milieu, které zásadně ovlivňuje naprosto vše, co se na jevišti odehrává. Myslet si totiž, že politika je jenom něco, co souvisí s těmi, kteří ji praktikují za účelem získání moci, je zcestné. Právě vyčleňování politiky z našeho veškerého života nám ji nakonec odcizuje a znepřehledňuje. Ovšem to, že s ní nebudeme chtít „obcovat“, ještě neznamená, že zanikne. Byla tu totiž ještě před tím, než jsme ji definovali. Politika je v tom nejlepší slova smyslu hlavní náplní naší umělecké činnosti.

A úplně stejné je to i s kulturou. Shodou okolností se jednou jeden politik (a jistě s tou otázkou není sám) zeptal: „...a co je to vlastně ta kultura?“ Na to v průběhu historie odpovídala řada světových osobností. Například Jan Werich na to jednou řekl: „*Já myslím, že civilizace není dobrá, když je bez kultury. Člověk potřebuje ke štěstí a spokojenosti nejenom pohodlí tělesné, ale i duševní. Kultura a civilizace musí jít ruku v ruce.*“ Jak krásně je z toho zřejmé, že politika a kultura jsou neoddělitelné fenomény spoluvytvářející principiálně naši existenci a zároveň to i potvrzuje, že naše každodenní svobodná umělecká divadelní činnost je sama o sobě tou nejlepší oslavou, či připomenutím všemožných pozitivních konotací naší národní minulosti, současnosti i věcí příštích. Hlavní – umělecká činnost našeho divadla je důkazem dlouholeté kontinuální občanské radosti nad naší svobodou jak politickou, tak i národní. Je dokladem rostoucího uvědomění si všech politických a kulturních výdobytků, které jsme nabyli v průběhu našich dějin v kontextu s myšlenkou skvělého českého teoretika umění Karla Teigehe, který tvrdil, že: „*Kultura se nedědí, kultura se dobývá.*“

Naše divadlo staví na těchto zásadách, a všichni, kteří v něm tvoří, vědí dobře, že o politice se dá hrát přímo i nepřímo, neboť vše souvisí se vším. Jakékoliv divadlo má jednoznačně edukativní funkci, a to nejenom pro děti, a my mnohdy všechny naše bližní lépe „politicky kultivujeme“ podařenou anekdotou než dvouhodinovým, tematicky pouze na politiky a jejich politiku politicky konkrétně zaměřeným okázalým duševním masírováním, byť realizovaným na té nejvyšší kulturní úrovni. Politika a ani kultura se totiž nemají a ani nemohou vyvyšovat. Nejsou ničím lepším, vyšším než ta poslední věc na světě. Už sama o sobě pěkně stará kniha, *Egyptská kniha mrtvých* hovoří o tom takto: „...starobylá kultura se ještě nevyvyšovala nad ostatní tvorstvo. I hovníval požíval posvátné úcty. Proto byla tak silná, a proto nás dodnes fascinuje...“

Na otázku onoho politika, který se ptal, co to je ta kultura, je třeba odpovídat: „Kultura je vše, co nás tvoří i obklopuje.“ Slovy francouzského teoretika umění a spisovatele André

Malraux: „Kultura je to, co způsobilo, že člověk je něčím víc než náhodnou hříčkou přírody.“ A tak naše politika, tedy politika MdB je dělat umění, které je zásadní součástí naší evropské, v tom nejlepší slova smyslu pokrokové kultury za účelem kultivace našich bližních i nás samotných přesně v souladu s myšlenkou velkého Platóna: „Starajíce se o štěstí jiných, nacházíme své vlastní.“

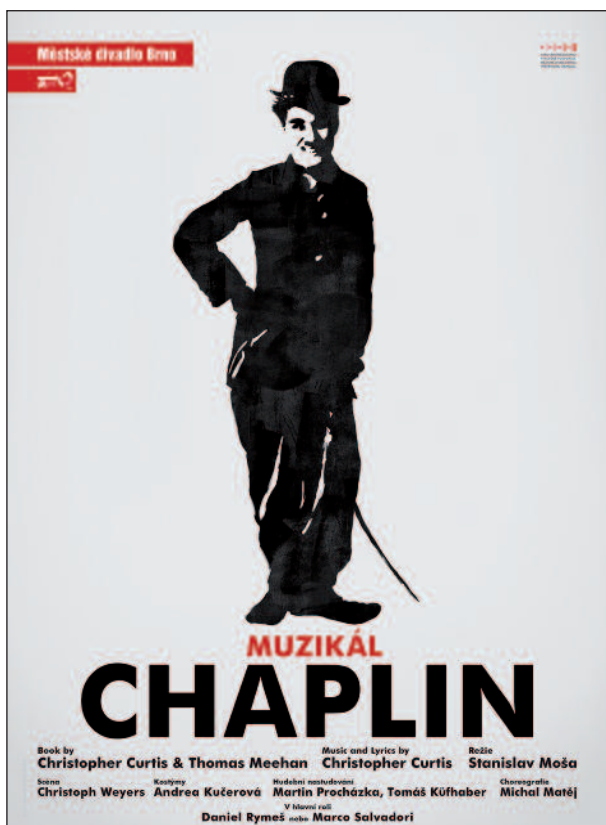
Do našeho divadla často přijíždějí různí hosté. Jak z jiných měst naší země, tak i ze zahraničí. A samozřejmě jsou mezi nimi divadelní producenti, ředitelé i představitelé dalších divadelních profesí. Jsou zvědaví na to, co se u nás právě hraje a často o tom, co u nás viděli, s námi rozmlouvají. A ti, kteří k nám přicházejí jako diváci častěji, mnohdy rádi konstatují, že naše divadlo má své diváky, se kterými trpělivě a zábavně vedeme dialog, nekoukáme moc po módách, neboť nám stačí dobrý vkus, a ono to dohromady s tím, co jim předvádíme, báječně funguje...

V období, které je předmětem tohoto hodnocení, naše divadlo znovu s přehledem potvrdilo, že je i nadále hegemonem divadelního dění jak v České republice, tak i ve světě. Inscenace našeho divadla jsou všeobecně vnímány jako to nejlepší, co v českém i evropském divadle vzniká. Stále jsme schopni, a to především díky vlastním výkonům, realizovat náš umělecký program, vycházející ze základních premis smyslu a podstaty naší tvorby a vždy v kontextu s naším dramaturgickým plánem.

Uvedli jsme celkem devět nových premiér. Z nich pět na Činoherní scéně, tři na Hudební scéně a jednu na Biskupském dvoře. Hned čtyři z těchto inscenací u nás měly svou světovou premiéru!!! Jedna kontinentální a jedna pak českou! Dále jsme uvedli dva mimořádné koncerty. Pro naši práci bylo a je nesmírně důležité i vnitřní klima divadla, které nám umožňuje tvořit sebevědomě, svobodně, správně drze i s pokorou. Všechny složky pracují v mimořádně vstřícné, jinde nebývalé atmosféře.

**Městské divadlo Brno připravilo pro své návštěvníky
v roce 2017 deset nových inscenací a dva mimořádné koncerty:**

21. ledna Thomas Meehan, Christopher Curtis
„CHAPLIN“
18. a 19. února John Steinbeck
„O MYŠÍCH A LIDECH“
4. března Petr Štěpán, Jan Šotkovský, Stanislav Slovák
„BÍTLS“
14. dubna **„VELIKONOČNÍ KONCERT“**
29. dubna Karel Cón, Miloš Štědroň, Milan Uhde
„VIKI KRÁČÍ ZA ŠTĚSTÍM“
20. a 21. května Kateřina Tučková, Dodo Gombár
**„ŽITKOVSKÉ BOHYNĚ
(KREV JE KREV)“**
16. června Karel Cón, Stanislav Slovák,
Jan Šotkovský, Petr Štěpán
„BRNĚNSKÉ KOLO“ (*Biskupský dvůr*)
16. a 17. září René Levínský
„DOTKNI SE VESMÍRU A POKRAČUJ“
21. října Tom Kitt, Brian Yorkey, Bridget Carpenter
„DĚSNEJ PÁTEK“
23. října **„ZDENEK MERTA U KLAVÍRU“**
4. a 5. listopadu Roland Schimmelpfennig
„ŽENA Z DŘÍVĚJŠKA“
17. a 31. prosince Jeffrey Lane, David Yazbek, Pedro Almodóvar
**„ŽENY NA POKRAJI
NERVOVÉHO ZHROUCENÍ“**



Thomas Meehan, Christopher Curtis

CHAPLIN

životopisný muzikál

Režie a úprava: **Stanislav Moša**

Překlad: **Stanislav Moša,**

Zuzana Čtveráčková

Hudební nastudování a dirigenti:

Martin Procházka, Tomáš Kůfhaber

Sbormistr: **Karel Škarka**

Scéna: **Christoph Weyers**

Kostýmy: **Andrea Kučerová**

Choreografie: **Michal Matěj**

Scénické projekce: **Petr Hloušek**

Dramaturgie: **Klára Latzková**

Asistenti režie: **Stanislav Slovák,**

Karel Škarka

Produkce: **Zdeněk Helbich**

*Kontinentální premiéra: 21. ledna 2017
na Hudební scéně*

Dílo napsané Thomasem Meehanem a Christopherem Curtisem jsme uvedli jako první divadlo na světě mimo newyorskou Broadway a podle všech ohlasů, včetně autora hudby Christophera Curtise, se jedná o zcela mimořádnou událost. Inscenace snoubí celou škálu jednotlivých kreativních výkonů, které ve společné souhře vytvářejí apoteózu lidskému géniu 20. století Charlie Chaplinovi a stejně tak i novému zázračnému umění té doby – filmu, a to za využití rozličných divadelních kouzel.

Obdivuhodná scéna Christopa Weyerse dokáže s přehledem a noblesou provést diváka příběhem, který časově zaobírá téměř osmdesát let. Skvěle střídá jednotlivá prostředí londýnských ulic i divadel, filmových studií a ateliérů, konkrétních filmových scén, plesových sálů, kanceláří, hereckých šaten a vše korunuje scénou předávání Oscarů. Významnou složkou inscenace jsou i výtečné scénické projekce z ateliéru Petra Hlouška, které často musí fungovat v přesném souladu s jevištními akcemi.

Obdobně nelehký úkol vyplývající z příběhu, jdoucím desetiletími i rozličnými sociálními skupinami včetně nutného přesného a konkrétně historického maskování, řeší s bravurou kostýmní návrhářka Andrea Kučerová. Její práce je jako obvykle realizována s pokorou, a přitom na nejvyšší možné úrovni.

Skvělá je bohatá choreografie Michala Matěje, který dohlížel i na přesné pohybové charakteristiky jednotlivých postav ve filmových groteskách. O naprosto přesné a výstižné hudební nastudování se na výborné úrovni postarali dirigenti Martin Procházka a Tomáš Kůfhaber. Orchester pod jejich vedením podává v nelehkém aranžmá znamenitý výkon. Hudba v představení zní skvěle barevně, dynamicky a zvukově vyváženě. Sbory pečlivě nastudoval Karel Škarka. Na obvykle výtečné úrovni byly realizovány práce zvukového režiséra Milana Vorlíčka a světelného režiséra Davida Kachlíře.

Inscenace byla nastudována v laskavě vzdělané dramaturgii Kláry Latzkové za výrazné pomoci obou asistentů režie Stanislava Slováka a Karla Škarky. Překlad je dílem Zuzany Čtveráčkové a Stanislava Moši, který je i režisérem inscenace a úpravcem scénáře. Zde je dobré připomenout citát z Divadelních novin, kde o inscenaci píše doktor Josef Herman

následovně: „Každá promluva je na jevišti nejen přesně vyslovená, ale často doprovázená konkrétním nasvícením, pohybem a gestem, každá píseň, každá scéna je vypointovaná a celek přesně načasovaný. Režiséra hlavně zajímá složitý osud velkého malého muže. Zhlédl jsem druhé obsazení a v Mošově divadle prostě platí, že alternace jsou rovnocenné. Titulní postava je rozdělena mezi dítě (skvělý Rostislav Jatel), seniora (Tomáš Sagher) – a dospělého Chaplina odehrál Marco Salvadori perfektně v pasážích mluvených, pantomimických (scénu, ve které vzniká postava Tuláka) i zpívaných. Pěknou fúrii učinila z novinářky Hopperové Viktória Matušovová. Jak tu bývá zvykem, i nejmenší figurky mají svůj osud, svou podobu, jednání, logiku existence. Jevištní kouzla obsáhla i citaci filmů, dotáčky, kinetiku a samozřejmě hru světla. Soudě podle šotů z jiných nastudování muzikálu, včetně broadwayského, v Brně mají špičkovou inscenaci...“ Nutno dodat, že o druhém představiteli Chaplina v dospělém věku, Danielu Rymešovi, který hrál premiéru, se píše jako o zázraku: „...neskutečně charismatický Rymeš jako by Chaplinovi z oka vypadl, nadto dokonale imituje jeho Tuláka. Mladý herec vyniká i pěveckým projevem a nelehký part na premiéře odzpíval s lehkostí a bezchybnou intonací...“ píše Pavla Haluzová v EuroZprávách.cz.



Pro náročnost zpěvního partu jsme zvolili formu Off Stage. Na výborné úrovni ji zabezpečují Libor Macháček, Monika Havlíčková, Dana Puková, Magda Vitková, Jonáš Florián, Patrik Földeši a Michael Ratislav. Roli Houslisty i díky své profesi suverénně zvládli Jakub Menšík i Zdeněk Svozil. Všechny své kolegy jistí oba výteční swingové Robin Schenk a Hana Vašáková. Role Tanečnic precizně zvládly Kristýna Gašperáková, Gabriela Karmazínová, Barbora Musilová, Simona Šeligová, Tereza Kachlířová a Pavla Princová. McGraneryho, generálního prokurátora přesně zvládl zazpívat i zahrát Jiří Horký.

V nepřeborné řadě rolí inscenaci skvěle v tom nejlepším slova smyslu svým uměním a talentem slouží Petra Šimberová, Sára Milfajtová, Hana Kovářiková, Mária Lalková, Katarína Ptáčková, Barbora Goldmannová, Markéta Lánská, Pavlína Palmovská, Jan Brožek, Ondřej Halámek, Robert Rozsochatecký, Jakub Liška, Jakub Zedníček, Aleš Slanina, Martin Křížka, Alan Novotný, Ondřej Biravský, Jiří Ressler, Kristian Pekar, Jakub Przebinda, Radek Novotný, Marek Kolář, David Černák, Tomáš Smička, Petr Drábek a Bohumil Vitula.



Litu Greyovou a další role vytvářejí s přehledem Renáta Mrózková v alternaci s Mariannou Polyákovou. Paulette Goddardovou a mnoho dalších rolí výborně předvádějí Nikol Kratochvílová s Kristýnou Daňhelovou. Mildred Harrisová je v podání Markéty Peškové, která má v inscenaci i další úkoly, hrána s hrůzně odpudivou jednoduchostí. Dagmar Křížová tentýž úkol obohacuje ještě o hysterický osobnostní afekt, který z Mildred tvoří úžasně sympatickou bestii nepostrádající i komický efekt.

Drobnou roli malého Sydneyho zodpovědně ztvárnili Jan Juráček, Josef Gazdík i Adam Gazdík. Prvního Chaplinova ředitele Freda Karna obšťastnili oba jeho představitelé jistou dávkou sympatického humoru. Patrik Bořecký i Karel Škarka jsou zde mile sebezaujatí a díky tomu i pochopitelně popletení. Osudovou ženou Chaplinova života se stala jeho matka. Markéta Sedláčková jí poskytuje svou výjimečnou osobitostí čistou laskavost. Lucie Bergerová ji obdařuje až živočišnou dramatickostí. Obě skvěle zpívají a jsou oporou celé inscenace podobně jako Jiří Mach a Lukáš Vlček v roli Alfa Reevese, celoživotního Charlieho partnera, inspicienta a komorníka. Oba ve zvláštním zpomaleném rytmu, poskytujícím hře napětí i komický rozměr, a každý z nich ve své ojedinelosti vytvářejí nádherný drahokam lidské pokory, úslužnosti a skutečného přátelství, kdy obětováním života geniálnímu umělci vytvářejí svůj vlastní mimořádně kvalitní životní úděl i jeho naplnění. Jde

i o skvělý herecký kontrast vůči tempu, ve kterém se vše kolem odehrává. Výtečně je napsaná a stejně tak našimi herci zahraná a zazpívaná role Macka Senneta. Stanislav Slovák i Petr Štěpán jako naprosto mimořádně silné herecké osobnosti se v okamžicích své jevištní přítomnosti naprosto zmocní jeviště, aby tam díky svému umění zcela triumfovali.

Podobný úkol má v díle i pozice, jíž vytváří Charlieho bratr Sydney, který má v poslední verzi ještě mnohem větší prostor. Tato naše inscenace je však především o Chaplinovi, a tak s radostí sledujeme, kolik starostí s ním má právě postava Sydneyho hraná Robertem Jíchou s nádherným darem pomáhat s inteligentním nadhledem tzv. ze zálohy. Stejně výborný výkon, který musí pojmout i nelehký úkol při stárnutí této role, podává i Lukáš Janota.

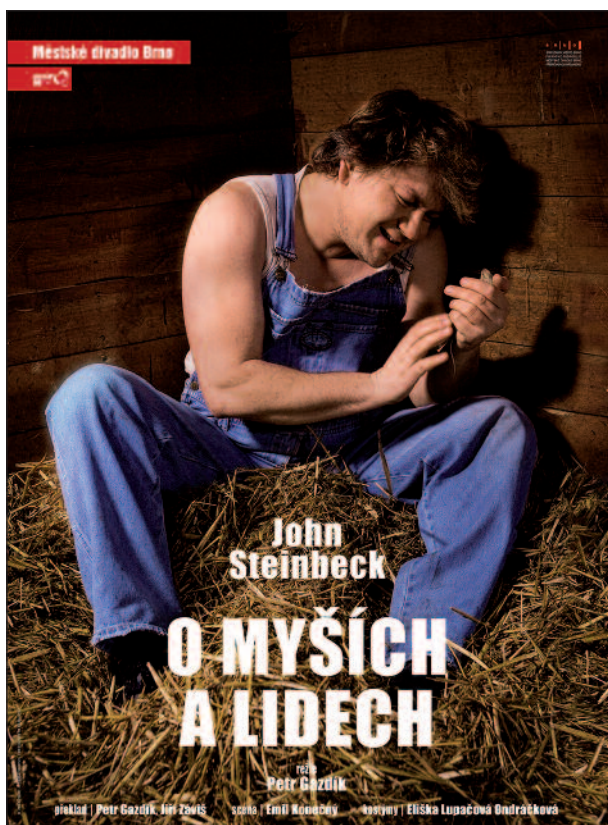
Negativní pole je v tomto díle zastoupeno jedinou významnou postavou, kterou je ponížena a mstící se novinářka Hedda Hopperová. Jakou sílu nenávisti však umí vyvolat jediná žena! Hana Holišová v této postavě realizuje svým vysokým uměním koncentrované zlo v každém gestu, tónu hlasu. Její výkon zároveň fascinuje a zároveň z něj mrazí. Stejně mocného účinku dosahuje i výborná Viktória Matušová, jejíž podání se v mnohém podobá běsnící vichřici. I Kristýna Daňhelová předvádí jako třetí představitelka této role svůj neobyčejný talent na výtečné úrovni. Poslední Chaplinovou životní láskou je mladinká, moudrá a oddaná Oona O'Neillová, kterou u nás hrají rovněž tři herečky. Mimořádně náročné zpívání zvládají všechny její představitelky na výbornou, byť každá jinak a jinak logicky i pojmají, i když v identické koncepci, své postavy. Barbora Remišová s převahou lyriky, Eliška Skálová v absolutní, dojmavé odevzdanosti a Barbora Goldmannová pro změnu akcentující moudrost.

Malého Charlieho perfektně hrají, zpívají i tančí oba dětské představitelé. Vždycky mě fascinuje herec, který předvede tak velký výkon a přitom ještě ani neumí číst... Erik Seda i Rostislav Jatel v nelehkých pozicích předvádějí zcela profesionální výkony. Do našeho představení připsanou postavu Charlieho seniora hraje Tomáš Sagner ve své životní formě. Dominuje jevišti především díky své křehké osobitosti, s níž jako by obezřetně našlapoval v různých nelehkých situacích života, který už dávno není produktivní. Jan Mazák pak obdařil tutéž postavu sympatickým bonvivánstvím. Ve všech situacích uplatňuje své nádherně zralé herecké mistrovství.

Inszenaci vévodí výkony našich mladých kolegů v roli Charlieho v mladém a středním věku. Je to zcela v souladu s tím, jak je dílo napsáno i jak jsou oba herečky, pěvecky i tanečně disponovaní, je to i v souladu s tím, o jak již vyvrážděné se v jejich případě jedná osobnosti. Marco Salvadori svou roli ve všech jejích rovinách interpretuje s obdivuhodným přehledem a nebývalou jistotou. Daniel Rymeš pak v neuvěřitelně širokém spektru úkolů se s každým z nich vyrovnává s úžasnou přesvědčivostí. Jeho výkon zdobí hluboké zaujetí a absolutní přesvědčivost v každém okamžiku jeho jevištní existence. Zcela zaslouženě získal za tuto roli nominaci na Cenu Thálie za nejlepší mužský výkon v kategorii Muzikál – opereta.

Autor hudby Christopher Curtis po zhlédnutí inscenace konstatoval: „...kdyby naše inscenace na Broadwayi vypadala takto, bude se hrát ještě dodnes...“

Počet repríz k 31. 12. 2017: 35



John Steinbeck
O MYŠÍCH A LIDECH

drama o snech a slabostech

Překlad a úprava: **Petr Gazdík, Jiří Závěš**

Režie: **Petr Gazdík**

Scéna: **Emil Konečný**

Kostýmy: **Eliška Ondráčková Lupačová**

Asistent režie: **Anna Marie Formánková**

Dramaturgie: **Jiří Závěš**

*Premiéry: 18. a 19. února 2017
na Činoherní scéně*

Dramaturgie Městského divadla Brno pravidelně dbá o nasazování děl z bohaté světové pokladnice klasických titulů, které svou mimořádnou silou mohou promlouvat i k současným divákům. A nejinak se to stalo i v případě tohoto skvělého dramatu. Křehká tragédie o síle přátelství je režisérem Petrem Gazdíkem převyprávěna suverénně a s poctivou úctou vůči všem autorovým myšlenkám pod dohledem přesné dramaturgie Jiřího Závěše. Režisér se nesnaží o jiný výklad, než který skýtá sám příběh. V tomto případě to jinak ani není možné. Vše je realizováno přes znamenité herecké výkony, mnozí hovoří o hereckém koncertu... zcela spravedlivě.

Emil Konečný vytvořil pro inscenaci scénu, která jednoduchými proměnami dokáže nenásilně provést své diváky různými prostředními, a přitom se sympaticky vyvaroval jakýchkoliv realistických drobnokresebných popisů. Jeho scéna je jako by vytesána do písčinkových bloků, z nichž za skvělé spolupráce režiséra světla Davida Kachlíře přímo sálá americký jih. Kostýmy Elišky Lupačové Ondráčkové zachovávají jak dobový charakter díla, tak i slouží přirozené typologii jednotlivých postav.

Igor Ondříček vytvořil v inscenaci nádhernou postavu zbídačeného a raději nic neslyšícího a nevidoucího černocho Crookse. Alan Novotný je přesvědčivým Whitem díky nehrané jednoduchosti. Martin Havelka vybavil postavu Carlsona venkovsky živočišnou bezskrupulózní přímočarostí, která zde vytváří tolik potřebný kontrast vůči laskavé ohleduplnosti Georgově. Viktor Skála tvoří z postavy Slima figuru disponující pro hru přesně potřebnou autoritou. Ladislav Kolář spřádá svou postavu Správce jak z nutné vnější tvrdosti, tak i ze zdání jakési vnitřní laskavosti. Jan Brožek pro svou osobní chlapeckost akcentuje v postavě Curleyho jeho spratkovskou povrchnost a hrubost. Kateřina Marie Fialová v postavě jeho ženy ztvárňuje nešťastnou bytost, zatčenou v pro ni nepatřičném prostředí, a tak již od počátku vlastně předjímá její tragický osud. Z výborných hereckých výkonů je zapotřebí vyzvednout i herecké mistrovství Karla Mišurce v roli Candyho. Jedná se o nádherně vystavěnou roli, která diváky díky své prosté bezbrannosti nenechává ani chvíli lhostejnými.

George, zoufalého opatrovníka nebohého hlavního hrdiny Lennieho, hraje s příkladnou pokorou a zde tolik potřebným přehledem přesně Ondřej Studénka. Na jeho podání je sympatické, že se nejedná o žádného kladného hrdinu s přívažkem, nýbrž o ahasvera hledajícího pro svou podprůměrnost alespoň špetku nějakého štěstí. O to větší je pak naše překvapení, že takto jednoduchý člověk může disponovat natolik velkou mravní silou.



Režisér Petr Gazdík je i autorem hudby postavené na dětském vokálu odkazujícím na prostou duši jednoho z hlavních hrdinů tohoto smutného příběhu Lennieho, jenž se stal v podání Jakuba Uličníka hereckou událostí celé sezóny. Využívá svých výjimečných osobních i profesních darů spočívajících především v jeho krásně šťastné letoře a technické schopnosti ji uvést do mentální proporce odpovídající duši jím hraného šťastně nešťastného hrdiny. Za tento svůj výkon získal Cenu Kolegia časopisu Dokořán jako osobnost sezóny 2016/2017.

Inscenace akcentuje odvěkou lidskou nádhernou potřebu lásky, přátelství a něhy, lidskou touhu po uskutečnění i těch s nejmenší pravděpodobností splnitelných snů. Je to inscenace o osudové lidské cestě a o jejím naplnění v nesmrtelném, skutečném přátelství. Diváci ji sledují uhranuti v naprostém soustředění a zcela zasaženi jejím závěrem. Dlouhotrvající potlesky vestoje na každé repríze jsou oceněním naší volby i jejího výtečného zpracování.

Počet repríz k 31. 12. 2017: 31



Stanislav Slovák, Jan Šotkovský, Petr Štěpán
BÍTLS

*bláznivá féerie
s písněmi nejslavnější skupiny všech dob*

Režie: **Stanislav Slovák**
Písně: **John Lennon, Paul McCartney, George Harrison**
Hudební aranžmá a scénická hudba: **Daniel Kyzlink, Jiří Levíček**
Hudební nastudování: **František Šterbák**
Dirigenti: **František Šterbák, Ema Mikešková**
Scéna a masky: **Jaroslav Milfajt**
Scénické projekce: **Petr Hloušek**
Kostýmy: **Andrea Kučerová**
Choreografie: **Michal Matěj**
Sbormistr: **Jana Suchomelová**
Asistent režie: **Jakub Przebinda**
Dramaturgie: **Miroslav Ondra, Jan Šotkovský**
Produkce: **Zdeněk Helbich**

Světová premiéra: 4. března 2017 na Hudební scéně

Už v prvních letech existence Hudební scény našeho divadla jsme uvažovali o uvedení inscenace, která by na jeviště přivedla onu čtveřici geniálních Brouků z Liverpoolu s jejich báječnou hudbou. Jak se říká: „...všechno chce svůj čas...“, a tak můžeme mluvit o velkém štěstí, že jsme s uskutečněním tohoto plánu nespěchali. Namísto životopisného příběhu, jakých se hraje po celém světě stovky, vzniklo díky autorskému triu Petr Štěpán, Jan Šotkovský a Stanislav Slovák zcela unikátní dílo s účelově pozměněným názvem „BÍTLS“, v němž kupodivu není hudba nakonec tou nejdůležitější složkou inscenace, ačkoliv její nové výborné aranžmá Daniela Kyzlinka a Jiřího Levíčka zní v bravurním podání velkého orchestru našeho divadla pod vedením dirigentů Františka Šterbáka či Emy Mikeškové báječně. František Šterbák inscenaci i znamenitě hudebně s celým souborem a orchestrem nastudoval. Většina slavných skladeb je zde upravena pro symfonický orchestr, tentokrát i včetně tuby, bohatých smyčců a citlivě zakomponovaného cimbálu. Barevnou rozmanitost především v psychedelické pasáži pak doplňují zvuky nového klávesové nástroje Roland Kronos. Hra 34členného orchestru se opírá o skvělé výkony rytmiky. Stanislav Pliska, Petr Šupler, Tomáš Cvejn, Martin Kostaš, Marek Pavlas, Jan Navrátil, Pavel Palát, Petr Sládek, Jakub Šimáně, Marek Švestka a Juraj Valenčík, ti všichni odevzdávají bravurní výkony stejně jako celý orchestr, který hraje skvěle stylově, vyváženě a s velkým nasazením. Sbory výborně nastudovala Jana Suchomelová.

Bohužel byly premiéra a první reprízy poznamenány tragickým úmrtím režiséra zvuku Milana Vorlíčka. Postupně se však i ozvučení této inscenace dostalo díky obětavé práci mnoha kolegů do potřebné kondice.

Našimi autory napsaná féerie není pouhou bláznivou či vtipnou hříčkou. Její humor má svá zřídla v obrovských rozdílech mezi svobodným západním světem a brutálním socialismem, který v šedesátých letech po mírném rádobu svobodném nadechnutí tvrdě směřuje



k ruské okupaci. To, že je zde vše podřízeno zákonům komedie, která funguje jako samostatný díl toho nejlepšího, co bylo v žánru komedie v České republice v šedesátých letech natočeno, činí z tohoto současného díla inscenaci naprosto výjimečnou. Vše vzniklo pod dramaturgickým dohledem dvojice Miroslav Ondra a Jan Šotkovský.

Jaroslav Milfajt připravil scénu, která umožňuje uplatnit všechny nemalé hravé aktivity v naprosto uspokojujícím rozsahu. Svě místo v náznakovém konceptu dekorace vyrobené z vlnitého papíru nachází i mnohačlenný orchestr. Scéna je režisérem využita pro všechny eskapády nejednoduchého příběhu. Kostýmy Andrey Kučerové jsou skvělé, odpovídají přesně duchu doby oněch od sebe na hony vzdálených dvou světů a obzvláště její psychedelické kreace jsou nesmírně chutné. Precizní je zde práce režiséra světel Davida Kachlíře a dokonalá je rovněž i projekce, která inscenaci myšlenkově a logicky tragicky korunuje. O tu se na maximální možné kvalitní úrovni postaral Petr Hloušek.

Režisér Stanislav Slovák drží celý příběh i charaktery jeho postav v jednoznačně vážném stylu, čímž dosahuje odpovídajících četných smíchových reakcí. Vždyť co může být směšnějšího než sebeláska tak různých postav, kterými zde jsou předseda MNV, James Bond, či Rockový Pánbůh? Obsazení inscenace je více než bohaté a režisér dokáže po celou dobu jejího trvání udržet jednotný styl, přičemž se nikdy s žádným z představitelů nedopouští jakýchkoliv vkusových faulů. V jeho péči dosahuje profesionálního absolutoria hned několik mladičkových hereckých kolegů, kteří vytvářejí naprosto přesvědčivě posty pubescentních hrdinů, toužících dělat svobodně hudbu, která se jim prostě líbí. Originální choreografii plnou skvělých nápadů pro inscenaci vytvořil Michal Matěj.

Dámský balet jistí bezpečně Kristýna Gašperáková a Gabriela Karmazínová. V rolích Londýňanů, Členů dvora, Vesničanů, Hodovní chasy, Snových bytostí a Apoštolů inscenaci skvostně a nadšeně spoluvytvářejí, a někteří i mimo své jiné role, Dana Hyblerová, Patrik Földeši, Eliška Skálová, Michal Matěj, David Černák, Tereza Kachlířová, Simona Šeligová, Pavla Princová, Barbora Musilová, Dana Puková, Marianna Polyáková, Barbora

Goldmannová, Eva Ventrubová, Monika Světnicová, Magda Vitková, Markéta Pešková, Kristýna Daňhelová, Renáta Mrózková, Diana Velčická, Dagmar Křížová, Monika Havlíčková, Lenka Bartolšicová, Vladimír Strouhal, Robin Schenk, Jakub Liška, Robert Rozsochatecký, Ondřej Halánek, Bohumil Vitula, Petr Drábek, Marek Kolář, Daniel Rymeš, Ondřej Biravský, Jakub Przebinda, Radek Novotný, Marco Salvadori a Martin Křížka. Hospodského Jouzu hrají roztomile s medvědí moravskou obezřetností Jiří Ressler a Kristian Pekar. Premiér Wilson našel své výborné představitele v noblesním Miloslavu Čížkovi a úslužném Radku Novotném. Oba tu s úspěchem vytvářejí i mnoho dalších postav. Hyperaktivní Učitelku ruštiny s nepředstíraným hysterickým nadšením stejně jako jiné role realizují Erika Kubálková a Martina Severová. Naivní Monča našla své přesné realizátorky v Pavlíně Palmovské a Michaele Mrkosové. Mezi jinými rolemi obdařil svého Soudruha Šišoláka Zdeněk Junák sympaticky bodrou tupostí a Ladislav Kolář zase zarputilou apatičností. Ve svých postavách Matrikářky, Babičky a jiných je Květoslava Ondráková zcela přesná a Miroslava Kolářová sympaticky rozechvělá. V roli starostlivé Maminky přetavily



svůj přehled i zkušenosti do jasně čitelných a účinných výsledků jak Lucie Bergerová, tak i Ivana Vaňková obdobně jako v roli Tatínka Patrik Bořecký či Rastislav Gajdoš. Komorníka odpovědně a na úrovni vznešeně hrají Robert Jícha a Lukáš Vlček. Mlčící královnu Alžbětu si zvláště výtečně v jediném pěveckém čísle vychutnají Viktória Matušová i Sára Milfajtová.

Vyzývavou a jednoduchou Maňu, Ivici vesnice si s chutí a bez předsudků užívá Hana Kovářiková podobně jako Mária Lalková. Výborně se s touto mladou slepicí popasovala i Kristýna Daňhelová. Postava Mirka je Janem Brožkem báječně hrána jako typický vesnický omezený seladon. Podobně dobře si s touto rolí poradili i Ondřej Studénka a Jonáš Florián. I s postavou Renči, Homolovy dcery, neměly Barbora Remišová, Eliška Skálová a ani Dagmar Křížová v této inscenaci jasných charakterů problém.

V roli Žanka se střídají opravdoví gymnazisti Miloš Fiala a Matyáš Kyncl. Zatímco Miloš Fiala pracuje se svým talentem velmi promyšleně a technicky, Matyáš Kyncl – nejmladší ze všech chlapeckých představitelů – k obdobnému výkonu dospěl až v průběhu zkoušek.

Další postavou z trojice maloměstských bigbítáků je Pavlík. Do něj se přetělují na našem jevišti již zkušený interpreti. Dominik Brychta se projevil jako naslouchající jevištní partner, zvládající i ty nejtěžší dramatické situace beze ztráty svého stále smutného, avšak podmanivého úsměvu. Tomáš Dalecký je nesmírně charismatický „drzoun“ schopný zkušeně díky



brysknímu a inteligentnímu humoru bavit své obecenstvo. Muzikantskou trojici uzavírají Jan Dvořák a Tomáš Herajt v roli Juřana. Honza Dvořák je technicky přesný a skvěle užívá svých schopností v autory předepsaném ironickém charakteru této postavy. Tomáš Herajt se zdá být svým jednáním zemitější, ale i on se velmi úspěšně vyrovnává s úkolem tzv. třídního opožděnce. Marek Hurák v roli swinga nastudoval všechny tři role a všechny tři zvládá s obdivuhodným přehledem. Všichni chlapci jsou pro inscenaci nesmírně důležití i díky autenticitě svého věku.

Inscenaci zdobí svými parodicky dokonalými výkony v roli Tajného agenta J. B. Aleš Slanina či Lukáš Janota. Richard Starkey, bubeník, je v této inscenaci vskutku postavou z jiného světa. Jiří Mach, Jakub Zedníček a Marek Kolář jej s báječným výsledkem pojímají jako postavu z pohádky.

Mezi dospělými pak dominuje v roli předsedy MNV Homoly svou vesnický brutální vychcaností naprosto senzační Petr Štěpán, podobně jako jeho alternant, zde více roztěkaný – což není ke škodě – Viktor Skála. Báječní jsou v roli mentálně postiženého Tajemníka Kolóška oba alternanti Michal Isteník či Alan Novotný a vskutku bohovští jsou všichni představitelé Rockového Pánaboha Dušan Vitázek, Kamil Mikulčík či Stanislav Slovák.

Beatles MdB se stali přes noc fenoménem a to nejenom našeho divadla. Představení jsou beznadějně vyprodána a je se proč radovat, když tento úspěch vzešel právě a jenom z kvalitní profesionální práce všech zúčastněných, kteří se nechali pozitivně infikovat úžasné chytrou kreativitou všech tří autorů i režiséra inscenace.

Počet repríz k 31. 12. 2017: 53



Velikonoční koncert

Režie: **Petr Gazdík**

Hudební nastudování: **Dan Kalousek**

Vokální nastudování: **Daniel Kyzlink**

Dirigent: **Dan Kalousek**

Korepetice: **Jakub Gabarík**

Světelná režie: **David Kachlír**

Premiéra: 14. dubna 2017

na Hudební scéně

Zcela unikátním projektem byl v loňském roce *Velikonoční koncert*, kterým chceme založit tradici koncertní činnosti našeho divadla spojenou s velikonočním obdobím. Na programu byl symfonický kus Zdenka Merty *Via Lucis*. Toto monumentální dílo mohlo zaznít díky existenci kvalitního početného orchestru, jímž MdB disponuje. Hudebníci pod vedením dirigenta Dana Kalouska prokázali schopnost barevné, dynamické hry, od nejintimnějších pianissim až po velký monumentální symfonický zvuk.

Důležitou složku tohoto díla tvoří pěvecký sbor. Interpretace se ujal sbor Ars Brunensis, který part interpretoval v maximální kvalitě s obrovským dramatickým nasazením. Důležitou roli hráli i pěveční sólisté Sonia Warzyńska a Tomáš Ondriaš.

Ve druhé části programu zazněla naprosto úžasná *Rocková mše – Sanctus* skladatele a aranžéra, našeho kolegy Daniela Kyzlinka. Dílo ve velkém orchestrálním aranžmá spojuje rockovou a duchovní hudbu. Textově vychází z klasické latinské mše, která je doplněna o nové autorské texty. Po hudební stránce se jedná o fúzi hudby symfonické, rockové, popu a filmové hudby. Zde se orchestr mohl opět ukázat „ve velké formě“. Obdivuhodnou práci odvedla rytmická sekce, stejně tak hráči na žestové nástroje. Vedle anglických sólistů Gaze Twista a Sary Louise se ujali vokálních partů Viktória Matušovová, Kateřina Klečková a Lukáš Janota. Frenetický závěrečný potlesk ve stoje při obou provedeníh byl jistě důkazem výjimečnosti tohoto projektu, stejně tak jako kvality jeho provedení.

Počet repríz k 31. 12. 2017: 2





Karel Cón, Miloš Štědroň, Milan Uhde
VIKI KRÁČÍ ZA ŠTĚSTÍM
swingový muzikál

Režie: **Juraj Nvota**
Hudební nastudování: **Dan Kalousek**
Dirigenti: **Dan Kalousek, Martin Procházka**
Scéna: **Tomáš Rusín**
Kostýmy: **Zuzana Štefanková-Rusínová**
Scénické projekce: **Petr Hloušek**
Choreografie: **Jaroslav Moravčík**
Sbormistr: **Jana Suchomelová**
Asistent režie: **Jakub Przebinda**
Dramaturgie: **Jan Šotkovský**

*Světová premiéra: 29. dubna 2017
na Hudební scéně*

Základní premisou zdůvodňující výstavbu Hudební scény Městského divadla Brno bylo poskytnout odpovídající platformu pro vznik soudobých hudebních inscenací, což se již třináct let daří naplňovat. Autorská dvojice Milan Uhde a Miloš Štědroň, tentokrát „posílena“ o dalšího hudebního skladatele a aranžéra Karla Cóna, napsala originální swingový muzikál. Karel Cón hudební nápady Miloše Štědroňe bohatě rozpracoval a zaranžoval pro jazzově-symfonický orchestr. Z díla tak formálně vytvořil muzikál s prokomponovanými hudebními čísly, kdy orchestr doprovází bez jediné přestávky celou inscenaci. Za zmínku stojí jistě výborný výkon rozšířené, stylově hrající saxofonové sekce. Dílo hudebně nastudovali dirigenti Dan Kalousek a Martin Procházka. I přes nevelký časový zkušební prostor i vzhledem k postupnému dotváření díla až do posledních chvil před premiérou hraje orchestr ukázněně a precizně.

Milan Uhde napsal intimní příběh zralé ženy, která se rozhodne jít za svou domnělou láskou a kvůli tomu opouští svou rodinu. Autor tuto situaci analyzuje jako současnou morální takřka pod mikroskopem. Je třeba říct, že průběh přípravy inscenace byl bohatý na různé změny a úpravy, které měly v konečném výsledku dílu prospět. Vznikla zvláštní, sebevědomá výpověď, která je v mnoha ohledech odvážná. To, že se zcela nesetkala s příznivým ohlasem svého obecenstva, souvisí především v poměrně úzkém a ne všem pochopitelném autorově sdělení. Je však třeba vysoce ocenit všechny, kteří tomuto dílu věnovali veškeré své síly.

Největší devízou této inscenace, kterou zrealizoval režisér Juraj Nvota v dramaturgii Jana Šotkovského, jsou herecké výkony hlavních představitelů. Suverénně zpívající a v nelehké dramatické roli naprosto přesvědčivá Lucie Bergerová dokáže celé představení udržet na absolutně dokonalé interpretační úrovni. Její výkon je z mnoha hledisek nutno označit za pozoruhodný. Petr Štěpán hraje a zpívá její idol, Muže s jiskrou Marka Baštu. Odevzdává inscenaci své bohaté zkušenosti i obdivuhodnou hereckou suverenitu. Doktor Stašek, sexuolog, je hrán Alešem Slaninou odpovídajícím způsobem daným možnostmi této role. Roli Papouška Felixe plní odpovědně Jakub Przebinda. Inscenaci odevzdává

výborný výsledek své interpretační práce i Viktória Matušovová v roli Uklízečky Maláškové. Pěkný je zde i výkon Jiřího Resslera v roli Ládi Bouzka, manžela Viki, i obou děvčat Michaely Mrkosové a Svetlany Hruškociové v roli jejich dcery Terezy.



Neoddiskutovatelně výborné jsou i pěvecké, taneční a herecké výkony sboru, který opět potvrzuje absolutní úroveň profesionálního ztvárnění úkolů, které jsou před něj kladeny. A když mluvíme o sboru, nesmíme nikdy opomenout, že se skládá z jednotlivců, kteří všechny společné scény završují jak svou profesionalitou, tak i osobitostí.

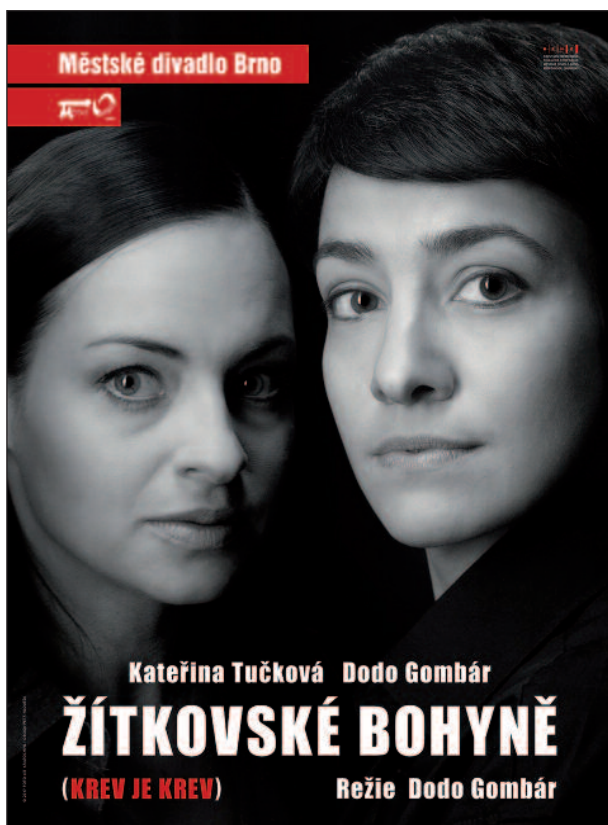
Na pozicích swingů a v různých dalších rolích zde hrají, tančí a zpívají dámy Magda Vitková, Martina Severová, Pavla Princová a pánové Daniel Rymeš, David Černák a Petr Drábek. Dalšími Hosty na párty, sousedy, klienty v čekárně u sexuologa jsou Lenka Bartolšicová, Kristýna Gašperáková, Monika Havlíčková, Gabriela Karmazínová, Simona Šeligová, Květoslava Ondráková, Monika Světnicová, Radek Novotný, Jakub Liška, Marek Kolář, Kristian Pekar, Robert Rozsochatecký, Vladimír Strouhal a Bohumil Vitula. Sex-tety swingují Barbora Goldmannová, Sára Milfajtová a Markéta Pešková a ony Sex-tety s krásným poukazem na 60. léta vkusně a na výborné úrovni realizují Hana Kovářiková, Dana Puková, Ivana Odehnalová, Hana Vašáková, Barbora Remišová a Kateřina Marie Fialová. O výtečnou a sympatickou choreografii se postaral Jaroslav Moravčík. Výborná je i scéna Tomáše Rusína, která mile odkazuje na grafiku sedmdesátých let. Dobře ji doplňují kostýmy Zuzany Štěfňkové-Rusínové, které svou barevností i střihem na jedné straně kouzelně navozují atmosféru pokusů českého oděvnictví dosáhnout světové úrovně a na straně druhé pak účelně obléká aktéry hry do šedých uniformních pláštíků doby normalizace včetně vytahovaných tepláků... Projekce pro inscenaci mistrně připravil Petr Hloušek a světelnou režii k výtvarné kvalitě inscenace přispěl David Kachlíř. Hudba Miloše Štědrone a Karla Cóna je mnohvrstevnatá a lze v ní nalézt rozličné odkazy od náročného jazzu až po



dechovku. Hudební část inscenace precizně nastudoval Dan Kalousek, jemuž byla se sbory nápomocna Jana Suchomelová. Dan Kalousek se na dirigentském postu úspěšně střídá s Martinem Procházkou.

Inscenace sice nedosáhla na vysoký počet repríz, ovšem její samotné uvedení potvrdilo, že je nadále nutno dávat příležitost novým dílům autorů tohoto tolik náročného žánru, a tak podporovat českou původní tvorbu.

Počet repríz k 31. 12. 2017: 15



Kateřina Tučková, Dodo Gombár
ŽITKOVSKÉ BOHYNĚ
(KREV JE KREV)

drama o ženách, které bohovaly

Režie: **Dodo Gombár**
Scéna a kostýmy: **Eva Jiřikovská**
Hudba: **David Rotter**
Dramaturgie: **Martina Kinská**
Dramaturgická spolupráce: **Jiří Záviš**
Asistent režie: **Anna Marie Formánková**
Produkce: **Zdeněk Helbich**

*Světové premiéry: 20. a 21. května 2017
na Činoherní scéně*

O další světovou premiéru se na jevišti naší Činoherní scény postaral režisér a dramatičtátor v jedné osobě Dodo Gombár, který si za předlohu ke své jevištní kreaci vybral román brněnské spisovatelky Kateřiny Tučkové „Žitkovské bohyně“, jemuž dal podtitul „krev je krev“. V překvapivě komorním obsazení pouze dvanácti žen a jediného muže vznikla city i mysl drásající inscenace zvláštní výpovědi na bázi ještě podivuhodnějších skutečností čirého magického realismu, v jehož formě je román napsán. Režisér buduje inscenaci ve strhujícím tempu, kdy nechává jako autor scénáře jednou herečkou hrát více postav, a to i mužských. Řada postav má mýtický charakter a mnoho situací odkazuje na bibli. Už scéna Evy Jiřikovské navozuje hře potřebnou mýtickou koncentraci. Vše se odehrává v dřevěné aréně s krvavým reliéfem hor, na jejichž stěnách je křížová cesta vytvořená zde z pokroucených segmentů kořenů. Aby mohla režie dosáhnout ještě vyšší úrovně ataku, o což se snaží všemi prostředky od herectví, atmosféru zahušťující hudbu Davida Rottera až po rekvizity, nechává si režisér zbudovat uprostřed jeviště ocelovou klec, na níž svítí studeným světlem prostých zářivek. O zbytek dekorace se postarají tři dřevěné lavice, které samy aktérky dle situace přemísťují. O světelnou kvalitu se výborně postaral David Kachlíř. Kostýmy jsou rovněž dílem Evy Jiřikovské. Pracuje znamenitě se symboly i barvami, aby v druhé polovině na jeviště přivedla aktérky v krojích. Inscenace byla nastudována v pohostinské dramaturgii Martiny Kinské a pod dohledem šéfa naší dramaturgie Jiřího Záviše.

Přes veškeré režijní atributy, které celku napomáhají, je hlavní penzum sdělení realizováno přes hereckou práci. Inscenaci dominuje hned celá řada výkonů. Jediným mužským představitelem je zde Vojtěch Blahuta hrající přesvědčivě mentálně i fyzicky postiženého nebohého Jakoubka Idese. Vzácným hostem je na našem jevišti paní Drahomíra Hofmanová, která v roli Baglárky nechává vzpomenout na své nejlepší kreace v Mahenově činohře, kdy diváky zaujímal mocným rozměrem svého dramatického talentu doprovázeného nezaměnitelným témbrem svého hlasu, díky němuž a své jevištní suverenitě je nepřehlédnutelná i v naší inscenaci. Výtečný výkon v postavě Josifčeny podává Eva Jelínková. Naprosto suverénní a do detailu přehledná. Svůj mimořádný činoherní talent zde potvrzuje

Katarína Ptáčková v nešťestími stíhané postavě Fukseny. Výborné jsou i obě mladinké herečky Elena Trčková a Barbora Krčmová, které se střídají ve fyzicky i psychicky náročné postavě Kateřiny Divoké. Kateřinu Shánělkou hraje s maximálním nasazením a zcela přesvědčivě Eliška Skálová. V roli fanatické Vychovatelky Hrtoňové exceluje naprosto své věci odevzdaná Alena Antalová. Vynikající je i úžasně vyzrálý výkon Eriky Kubálkové v roli Surmeny. Výkon Zdeny Herfortové v postavě Irmy Gabrhelové je, jak je u ní obvyklé,



naprosto brilantní. Ivana Vaňková poskytuje figuře Ireny Idesové, matky Dory, svůj veškerý nemalý dramatický potenciál. Jakýmsi celoživotním opozitem hlavní postavy hry Dory Idesové, vytvářejícím téměř neustálý agresivní a provokativní atak, je zde jak nadreálná, tak i živá figura Janigeny, hraná se vzrušujícím a napínavým odstupem skvěle Radkou Coufalovou. Mladinkou Doru vytváří zcela přesvědčivě Nikol Wetterová. Ohromnou práci až na hranici sebeobětování zde odvádí Svetlana Janotová v postavě Dory Idesové. Je to absolutně neobyčejný a fascinující výkon, kterým nás navíc herečka se záviděníhodným přehledem a suverenitou provádí skrz celý příběh.

Magicky báječné jsou tu výkony všech hereckých osobností, které se na jevišti objeví. Inscenace byla naprosto jednoznačně pozitivně přijata jak obecenstvem, tak i kritikou. Je o ni obrovský divácký zájem a my jsme pyšní, že takto emocionálně silně a myšlenkově nadčasově může promluvit dílo, které má své kořeny v neobvyklé historii naší země.

Počet repríz k 31. 12. 2017: 29



Petr Štěpán, Jan Šotkovský,
Stanislav Slovák, Karel Cón
BRNĚNSKÉ KOLO

aneb Jak ukrást Věstonickou venuši

Režie: **Stanislav Slovák**
Hudební nastudování: **Karel Cón**
Dirigenti: **Karel Cón, Tomáš Kůfhaber**
Scéna: **Jaroslav Milfajt**
Scénické projekce: **Petr Hloušek**
Kostýmy: **Andrea Kučerová,
Adéla Kučerová**
Choreografie: **Martin Pacek**
Sbormistr: **Jana Suchomelová**
Asistent režie: **Michal Isteník**
Dramaturgie: **Miroslav Ondra,
Jan Šotkovský**
Produkce: **Zdeněk Helbich**

*Světová premiéra: 16. června 2017
na Biskupském dvoře*

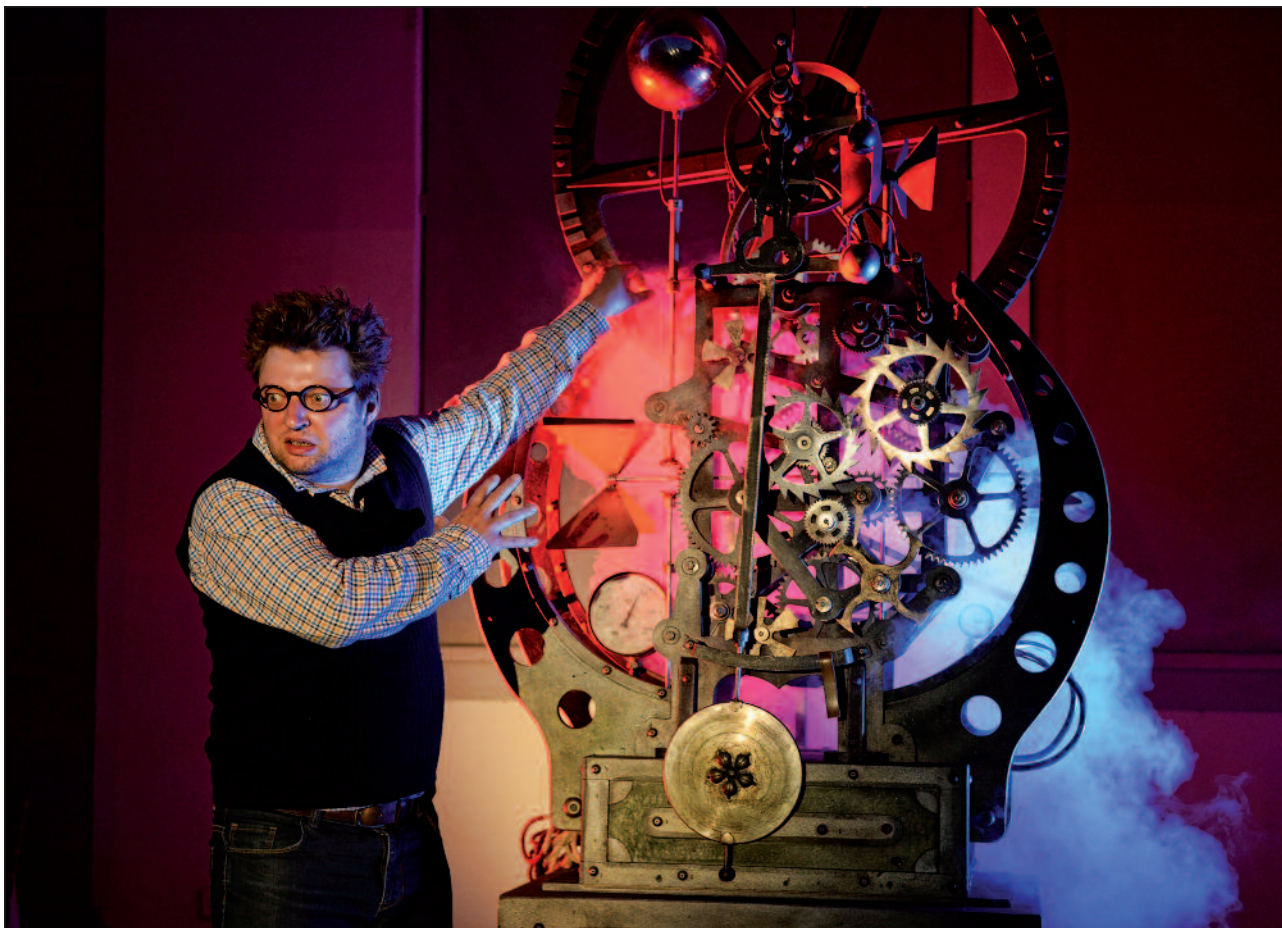
Biskupský dvůr se stal již poosmé letní scénou našeho divadla a již počtvrté jsme zde uvedli titul, který je přímo spjat s historií našeho města. Autorská trojice Petr Štěpán, Jan Šotkovský a Stanislav Slovák tentokrát napsali společně s hudebním skladatelem Karlem Cónem ke dvousetletému výročí založení Moravského zemského muzea, v jehož prostorách se Biskupský dvůr nachází, soudobou operetku s názvem „Brněnské kolo“, s podtitulem „Jak ukrást Věstonickou venuši“. Vznikla kouzelná fantasmagorie, která mimovolně edukativně mapuje všechno významné, čím se může Moravské zemské muzeum pochlubit, a to přes autorský zcela uvěřitelný konstrukt o kole – stroji, který dokáže přenášet osoby v čase. Příběh je bohatý na zástupy dalších postav spojených s naším městem, o roztodivné současné grázlíky, o různé muzejní duchy, historicky vzdálenější i bližší postavy rozličně spojené s Brnem, o děti, které je zapotřebí vždy hlídat, aby nepřišly o svou dětskou duši, i o běžné lidi ze současnosti. Hlavní příběh pak s sebou nese zpočátku popleteně vyšinutý strejda Cajthaml, z něhož se nakonec vyklube skutečný vynálezce onoho mnohem významnějšího brněnského kola, než které v potu a krvi „urobil“ kolář Birk.

Režisér Stanislav Slovák vede celou inscenaci ústrojně a s roztomilostí nechává tentokrát celý soubor řádně vyblbnout podobně, jak by to učinili i jeho příbuzní předchůdci Voskovec s Werichem. Výborným pomocníkem mu v tom je choreograf Martin Pacek, který je kromě několika tanců zodpovědný, na což je vyhlášený odborník, i za řadu jevištních špílčů. Rozpustilou hudbu plnou milých ohlasů nastudoval s malým, ale skvěle hrajícím orchestrem sám autor hudby Karel Cón. Při dirigování se čas od času střídá se stejně dobře fungujícím dirigentem Tomášem Kůfhaberem. Je pozoruhodné, že se akordeonového partu výborně ujali naši trumpetisti – Jaroslav Jiráček a Tomáš Prokop.

Sbory přesně nazkoušela Jana Suchomelová. O dramaturgii se postarali Jan Šotkovský s Miroslavem Ondrou, který od nové sezóny nastupuje jako další dramaturg divadla. Vše se odehrává v důmyslné scénografii Jaroslava Milfajta, který umně využívá veškerých dispozic samotného Biskupského dvora a šikovně je doplňuje o jednotlivé prvky, které umož-

ňují iluzi různých prostředí. Celou škálu kostýmů od neandrtálce přes všelijaké historické postavy až po současné návštěvníky muzea příznačně odpovědně vykouzlily pro inscenaci kostýmní návrhářky Andrea a Adéla Kučerovy. Světelná režie je dílem Davida Kachlíře a vynikající projekce pak zase Petra Hlouška.

Herecky v inscenaci dominuje představitel profesora Cajthamla Michal Isteník. Šikovně a snad i po dohodě s režisérem sáhl do šuplíku s názvem „Bláznivý profesor“ a díky svému



talentu, a hlavně herecké inteligenci to nikde nepřírozeně nepřehání a když už, dostává se do tak roztomilé křeče, že je vlastně ve výsledku senzačně vtipný. Báječné jsou všechny tři malé děti, které hrajou s přehledem a suverénně, sourozenci Alena, Elena a Jan Juráčkovi.

Koláře Birka si „tlustě“ užívá Dušan Vitázek a dvou příznačně omezených zlodějských lumpů pak Ondřej Studénka s Jakubem Uličníkem. Moudrými strážci jsou výteční, dnes již senioři našeho divadla, Zdeněk Junák, Ladislav Kolář a Josef Jurásek. Výborně si vedla Kristýna Daňhelová v postavě pozoruhodně vstřícné Márinky i v dalších menších rolích. V roli Thomase Alvy Edisona inscenaci slouží a v roli Vodníka a jiných si pěkně zablbne Lukáš Janota. Roztomile sveřepou Průvodkyní a kouzelnou Natašou Gollovou je vtipná Dagmar Křížová. S obzvláštním Neandrtálcem se tu umělecky přesvědčivě střetl Kristian Pekar. Role Babinského připadla správně Tomáši Sagherovi, role Mendela pak Ondřeji Biravskému. Oba si s nimi poradili velmi dobře. V rolích různých exponátů i postav ze života a historie vsutku ohromují svými výkony, kostýmy i maskami Jan Brožek, Jonáš Florián, Ondřej Halámek, Robin Schenk, Marco Salvadori, Kateřina Marie Fialová, Dagmar Křížová, Renáta Mrózková, Simona Šeligová, Eva Ventrubová, Jaroslav Záděra, Robert Hamala a Jan Apolenář.



Inscenace splnila mnoho náročných úkolů, které si stanovila před svým uvedením, a to zcela nezávazně, s roztomilou a hravou nadsázkou. Nenásilnou formou přináší i mnohá poučení i ponaučení. Komenský by to nevymyslel lépe a čert ví, jak by s takovým tématem pochodili Voskovec s Werichem. Pakliže by se o něco takového vůbec pokusili. Diváci byli nadšeni, inscenace vyprodaná a kritici nešetřili chválou. Co více si přát?

Počet repríz k 31. 12. 2017: 9



René Levínský
**DOTKNI SE VESMÍRU
 A POKRAČUJ**

*komedie o cestě z vrcholu až na samé dno
 a pak zas dál*

Režie: **Hana Burešová**
 Scéna: **Tomáš Rusín**
 Kostýmy: **Zuzana Štefunková-Rusínová**
 Hudba: **Petr Hromádka**
 Dramaturgie: **Štěpán Otčenášek**
 Dramaturgická spolupráce: **Jiří Záviš**
 Asistent režie: **Igor Ondříček**

*Premiéry: 16. a 17. září 2017
 na Činoherní scéně*

Novou sezónu jsme zahájili inscenací hry nedávno napsané pro Novou scénu ND v Praze. Režisérka Hana Burešová ji se svým dramaturgem Štěpánem Otčenáškem velmi šťastně upravili, dodali brněnské reálie, humor a text svou realizací přiblížili od pražské, spíše modelové inscenace, ke skutečnému životu. Veškeré situace realizují na bázi žánru absurdní konverzační komedie, jejíž významnou součástí je rovněž kvalita autorova chytřého a vtipného jazyka. Převratný vědecký objev zde však není jen zdrojem humoru, ale nutí diváky k odpovědi na otázku, kde leží etické hranice vědeckého výzkumu. Dramaturgickou spoluprací s úspěchem vykonal šéfdramaturg našeho divadla Jiří Záviš.

Vše se odehrává na klinicky čisté a přehledné scéně Tomáše Rusína. Kostýmy Zuzany Štefunkové-Rusínové jsou výsostně civilní a slouží tak bez přehánění či zveličování výpovědi inscenace. Mnohdy jsou však překvapivě a charakterově účelně chytře neobvyklé, jako například u postavy RNDr. Jiřího Řehoře, hraného Janem Mazákem, kdy se nám postava nejprve představí v cyklistickém, aby tak záměrně snížila své společenské postavení, a následně se nám už předvedla v oficióznější podobě. Jednoduchá hudba Petra Hromádky inscenaci konstrukčně výborně dotváří stejně jako filmové dotáčky a animace z dílny Tomáše Hruzy.

Režisérka vedla své herce k jasně charakterizovaným postavám bez touhy po různých detailech tak, jak se na dobrou komedii sluší. RNDr. Jiřího Řehoře, CSc., předsedu spolku Sysifos, hraje Jan Mazák s pro něj tak typickým přehledem jako sympatického, potutelného kamarádíčka, který se ničeho nebojí ani nešťítí, jako člověka, který je dávno tzv. za vodou a už si svého života jenom v pohodě užívá. Aleš Slanina jako Mgr. Jonáš Kristek, Ph.D., entomolog, s noblesou a bez křeče kreslí tuto postavu jako středně těžce postiženého vědce, zaujatého svou profesí natolik, že se do normálního života již téměř nehodí. Rastislav Gajdoš hraje postavu biochemika doc. Ing. Vojtěcha Růžičky, CSc, skvěle a se záviděníhodnou suverenitou. Báječně žoviální a stejně tak chápavý je ve své figuře prof. Ing. Cyrila Špačka, Dr.Sc. Miloslav Čížek. Výtečná je Ivana Vaňková, jako sexistická a vše válcující suverénní, sebestředná krasavice v roli televizní redaktorky Bc. Svatavy Hovor-



kové. Prof. RNDr. Dušan Antal, Dr.Sc., ředitel zmíněného ústavu je ve znamenitém podání Viktora Skály typickým vystrašeným šéfem, pro kterého je řád a pořádek už dávno důležitější než lidé, které řídí.

Vědcův kamarád RNDr. Adam Šmíd, Ph.D., poněkud pomatený lingvista a matematik, je tak, jak ho skvěle hraje Igor Ondříček, posedlým egomanským Mefistofelem, rozehrávajícím farizejsky pouze to, co jemu samotnému přináší výhody a zisk. Všichni diváci si s nadšením užívají roztomilou naivitu mladinké doktorandky Mgr. Anděly Suchemé tak, jak ji hraje Svetlana Janotová. Skvěle zvládá boj mezi svým vnímáním morálky a nezvladatelným obdivem ke svému idolu, jemuž opakovaně a nešťastně ráda podléhá. Nakonec snad jako hlavní oběť příběhu souhlasí s pro mnohé nepochopitelným požadavkem, aby donosila geneticky upravené embryo Bohumilovy ženy... Plánovského manželku JUDr. Božidaru Plánovskou hraje výborně Alena Antalová jako racionální, sebevědomou ženskou bytost, postrádající lásku i pochopení. Zvraty v jejím jednání jsou dány její legitimní touhou po naplnění smyslu života. Hlavní roli kreativně úspěšného vědce Ing. Bohumila Plánovského, Ph.D., hraje jako obvykle skvělý Petr Štěpán. Zpočátku racionální a normální, všemu lidskému nakloněná bytost se postupně pod lavinou sebepřeceňování proměňuje až do lidské zrůdy, která je schopna pro prosazení své vize světa tento svět nekontrolovaně ohrozit. I jeho závěrečné rozhodnutí pokračovat ve svém bádání v Číně, která poskytne pro realizaci jeho cílů větší možnosti, se stává zásadním imperativem ohrožení lidské civilizace.

Toto vzácné představení je hodnoceno diváky i kritikou nejenom jako vtipné a zábavné, ale rovněž jako významná etická, mravní výstraha, upozorňující na celou řadu problémů naší současnosti. Petr Štěpán jako inženýr Bohumil Plánovský získal titul nejlepšího herce na GRAND Festivalu smíchu v Pardubicích, Hana Burešová tam získala Cenu za nejlepší režii a inscenace obdržela i Cenu odborné poroty.

Počet repríz k 31. 12. 2017: 18



Tom Kitt, Brian Yorkey, Bridget Carpenter
DĚSNEJ PÁTEK
magická muzikálová komedie

Režie a úprava: **Petr Gazdík**
 Překlad: **Petr Gazdík, Zuzana Čtveráčková**
 Hudební aranžmá: **Daniel Kyzlink, Jiří Levíček, Richard Mlynář**
 Hudební nastudování: **Dan Kalousek, Jakub Žídek**
 Dirigenti: **Dan Kalousek, Jakub Žídek**
 Scéna: **Emil Konečný**
 Scénické projekce: **Petr Hloušek, Dalibor Černák**
 Kostýmy: **Eliška Ondráčková Lupačová**
 Choreografie: **Carli Rebecca Jefferson**
 Asistenti režie: **Anna Marie Formánková, Karel Škarka**
 Dramaturgie: **Klára Latzková, Miroslav Ondra**
 Produkce: **Zdeněk Helbich**

Světová premiéra: 21. října 2017 na Hudební scéně

S uvedením tohoto rodinného muzikálu s významnými prvky magickými a komediálními jsme předběhli premiéru na Broadwayi. Realizovali jsme první světové uvedení, a to k obrovskému nadšení samotných autorů i producentů díla, které má svůj základ v románu Mary Rodgersové z roku 1972 a následně ve filmové adaptaci tohoto díla z roku 1976! V roce 1995 vznikla další filmová verze, tentokrát ve studiu Walta Disneyho zaměřená na dětské diváky. Není tedy divu, že se originální historka, v níž si matka s dcerou vymění těla a prožijí nejbáznivější den v životě, dostala i na divadelní prkna, a to jako muzikál. Stáváme se v něm svědky nemilosrdné, vtipné i emocionálně vypjaté konfrontace světa teenagerů a dospělých. Zde jde o vztah mezi matkou a její dospívající dcerou plný nedorozumění, přezírání a konfliktů. V průběhu jedné hádky jsou jim kouzlem vyměněny jejich duše, a tak náhle každá z nich vidí a cítí všechno to, co zažívá běžně ta druhá. Neobvyklý způsob, jak nahlédnout na veškeré starosti nejbližší bytosti, působí nesmírně přesvědčivě a hluboce, a navíc v rozličně bláznivých situacích vyvolává díky výborné režii Petra Gazdíka a jím vedenými herci u publika salvy smíchu a jindy zase spontánní dojetí. Výpověď inscenace je o to vzácnější, že dílo nestrání ani jedné z dotčených stran. Pozornými dramaturgy inscenace byli Klára Latzková a Miroslav Ondra.

Do češtiny dílo citlivě společně přeložili Zuzana Čtveráčková a Petr Gazdík, který inscenaci pro naše divadlo i upravil. Jako režisér pak pracuje s příkladnou pokorou a v koncentraci na příběh a herecké charaktery dosahuje u publika neutuchající pozornosti a plného zaujetí. Příběh *Děsného pátku* odsýpá bez jakýchkoli kliček, kterými by se zdržovala hlavní dějová linie. Všechny situace i postavy promyšleně slouží příběhu a díky režisérovi fantazijní kreativitě tu vše dosahuje mimořádného účinku.

Výtečná je i originální a ději vždy sloužící choreografie Carli Rebecy Jefferson, jejíž významnou součástí jsou i pohybové charakteristiky hlavních postav příběhu. Scéna Emila Konečného umí obratně přecházet z prostředí interiérových do exteriérů a jak ve vertikál-

ním i horizontálním řešením zaplňuje celou scénu vždy odpovídajícími obrazy, které obohacují vydařené projekce Petra Hlouška a Dalibora Černáka. Současnosti i jednotlivým charakterům odpovídající kostýmy jsou dílem pečlivé Elišky Ondráčkové Lupačové. Muzikál hudebně v novém aranžmá Daniela Kyzlinka, Jiřího Levíčka a Richarda Mlynáře nastudovali a výtečně hrající orchestr dirigovali Dan Kalousek a Jakub Žídek.

Jako obvykle je zapotřebí takto široce postavami zalidněnou inscenaci jistit i kolegy, kteří



z pozic tzv. swingů jsou schopni zaskočit za kteréhokoliv kolegu ve sborových rolích. Tuto pozici zde s naprostou suverenitou zvládají vykonávat Hana Vašáková, Bohumil Vitula a Jiří Daniel. S drobnými postavami spolužáků a různých fotografů, hlídačů, číšníků, dodavatelů ryb, studentů, svatebčanů se s perfektním typologickým určením a bez přehrávání vyrovnávají kolegové Renáta Mrózková, Robin Schenk, Petra Šimberová, Marek Hurák, Marco Salvadori, Daniel Rymeš, Martin Mihál, Marek Kolář, Ondřej Halámek, Ondřej Biravský, Pavlína Palmovská a Michaela Baladová. Všichni rovněž výborně zvládají i své náročné taneční a pěvecké úkoly. V režisérově realizačním konceptu totiž hrají mnozí herci (tak, jak je to v muzikálech velmi častým jevem) více postav jak sborových, tak i individuálního charakteru. Seržantku Sitzovou, ztrácející se pod záplavou různých insignií, ztvárňují zodpovědně jako aktivní a popletenou bytost Pavlína Palmovská a Markéta Pešková, která zde ztvárňuje i agresivní tělocvikářku, kyprou Paní Meyersovou, jíž alternuje s rovněž dekadentně přesnou Lenkou Bartolšicovou. Postavy Učitele biologie Pana Blumena a Otce Parkera charakterizuje Ondřej Halámek s mile úchylnou odevzdaností jejich profesím a dobře je odlišuje. Jeho alternant Ondřej Biravský dosahuje dobrého účinku přímočarostí danou jeho možnostmi. Role Paní Luckenbillové, učitelky literatury, Paní času a Matky Gretchen zvládá v přesném odlišení výtečně Barbora Goldmannová. Její alternantka Šárka Vykydalová se s těmito úkoly rovněž vyrovnává na odpovídající úrovni. Dr. Ehrina, školního poradce hrají Karel Mišurec a Zdeněk Bureš jako umanutého omezence každý dle své oso-

bitosti. Ve více postavách Faráře Bruna, Strážníka Kowalského a Señora OBriana uplatňuje své aktivní a poctivé herectví Tomáš Sagher přesně v různě mentálně temporytmických rozlišeních a jeho alternant Jan Apolenář pak dobře používá své zemité charakteristiky. Roli Novinářky pojímá Hana Kovářiková jako asertivně hysterickou figuru a bez přehánění dosahuje tolik potřebného údivu nad vývojem věcí, o nichž má referovat. Stejně zodpovědně vytváří i postavu Matky Savannah. V obou těchto rolích úspěšně využívá své nonšalance i její alternantka Mária Lalková. Nesympatickou Savannah, nejoblíbenější studentku hraje velmi dobře Sára Milfajtová jako namyšlenou suverénní idiotku. Podobně se s touto vděčnou postavou srovnává i Diana Velčická.

Ve znamenité zkratce jakýchsi siamských dvojčat hrají, tančí a zpívají střelené kama-



rádky Ellie, Gretchen a Hannah, báječně Dagmar Křížová, Barbora Remišová, Kristýna Daňhelová a Nikol Wetterová. Jana Musilová vytváří v postavě Torrey, asistentky Katherine, milou, šikovnou, praktickou, ustaranou a oddanou skutečnou přítelkyni. Tutéž roli výtečně hraje i její alternantka Katarína Ptáčková. Jan Brožek vytváří v postavě Adama, spolužáka Ellie jednu ze svých nejlepších prozatímních kreací v našem divadle. Je senzačně spontánní stejně jako chápavý, udržuje pozornost i v nelehkých scénách s dětskými kolegy a výtečně technicky i výrazově zpívá. Jeho výkon si zaslouží plné absolutorium! Ve stejné úloze plně obstál i jeho alternant Jonáš Florián. Roztomile senilního Dědu Gordona hrají s nadhledem i plnou odevzdaností, nevyplývající jen z identického věku obsazených herců, oba jeho představitelé Ladislav Kolář a Jan Mazák. Podobně se s postavou Babičky Helene, která na rozdíl od svých mužských kolegů svou senilitu umně skrývá za šikovně předstíraný nadhled, srovnávají Jana Gazdíková a Hana Horká. Lukáš Vlček je pak v postavě Mikea Rileyho, snoubence Katherine, tím správným americkým sympáťákem s thymoliovým úsměvem, který chápe i to velmi, velmi těžce pochopitelné... Jeho roli s úspěchem

hájí i Petr Gazdík. Mladšího bratra Ellie Fletchera hrají úžasně oba jeho dětské představitelé Josef a Adam Gazdíkovi. Udivují skvělou autenticitou a zcela odzbrojující profesionální bravurou. Inscenaci skvěle svými výkony z gruntu vytvářejí i završují především představitelky obou hlavních rolí, na nichž celé dílo stojí. Ellie Blakeová, ona mladá teenagerka je hybatelkou a vypravěčkou příběhu. Kateřina Marie Fialová zvládá svou mentální transpozici velmi dobře. Naprosto dokonalá je v této postavě Viktória Matušovová. Je pěvecky skvělá, herecky naprosto přesvědčivá a precizně ovládá jak nelehké střihy, tak i emocionálně vyhraněné situace. Její výkon se dočkal ocenění nejenom v kritikách na inscenaci, ale získal zcela oprávněně i širší nominaci na Cenu Thálie. V postavě matky, Katherine Blakeové, je Alena Antalová dominantní především vzhledem ke své okouzující absolutní odevzdání každému okamžiku své navýsost profesionální jevištní existence. Nádherně ztěšněná a stejně tak odzbrojující! Ivana Vaňková si pak ve stejné roli všeho užívá s fascinující



rozšafností a její po všech stránkách strhující výkon je dokonalý. Proměna psychofyzického jednání je u obou perfektní. Mluvní projev je daný scénářem, ale vše ostatní je již obsahem království talentu a profese, v němž jsou obě absolutními panovnicemi.

Náš soubor znovu potvrdil svou vysokou profesionální úroveň a tento nelehký úkol zvládl na výtečnou. Diváci se baví, jsou zaujati i dojati a kritika píše v superlativech. Výsledek je o to vzácnější, že se na něm podílejí nejenom zkušené kolegyně, ale s převahou i nová, mladá nastupující generace!

Počet repríz k 31. 12. 2017: 20



Roland Schimmelpfennig **ŽENA Z DŘÍVĚJŠKA**

osudová tragikomedie

Režie a úprava: **Alžběta Burianová**

Překlad: **Josef Balvín**

Scéna a kostýmy: **Pavla Kamanová**

Hudba: **Jakub Kudláč**

Pohybová spolupráce: **Blanka Burianová**

Dramaturgie a úprava: **Jan Šotkovský**

Dramaturgická spolupráce: **Jiří Závíš**

Asistent režie: **Jakub Przebinda**

*Premiéry: 4. a 5. listopadu 2017
na Činoherní scéně*

Další česká premiéra, tentokrát zvláštní hra, jež je vystavěna na platformě klasického konverzačního dramatu v přehledném překladu Josefa Balvína, v němž má své nezastupitelné místo autorem i realizátory uplatňovaný černý humor na úrovni téměř grotesky stejně jako odkaz na antické mýty, byť na počátku vše odkazuje k situačně konverzační komedii. To, co činí z této hry současnou a skrz naskrz osudovou tragédií, není nic jiného než síla slova. Síla slova, které je jednou ve vážné věci proneseno.

Režisérka Alžběta Burianová svou inscenaci staví na hluboké výzvě k uvědomění si stálé přítomnosti možnosti borcení různých obecných jistot, relativizování všelijakých hodnot, mezilidských vazeb a na první pohled nezvratitelných vztahů. Mnohvrstevnatý scénář s přehledem, šikovně vypovídající jevištní fantazií, citem a v součinnosti se všemi složkami včetně neobvyklého herectví uplatňuje v nezvyklé a hluboké inscenační výpovědi, která každého vnímavého diváka nesmírně silně citově zasahuje.

Scéna Pavly Kamanové je natolik prostorově předsunuta, že se veškerá hra odehrává v maximální blízkosti před diváky. Nad poloprázdným bytem, připraveným k vystěhování, jehož všechny stěny jsou polepeny papírem, je zavěšena jakási pozorovací lávka, z níž si vypravěčka příběhu Tina voyeursky užívá a zároveň znuřeně komentuje na sto různých způsobů vše, co se v jejím dohledu odehrává. Místo nábytku slouží papírové krabice připravené ke stěhování. Takto odosobněný prostor nechává vyniknout syrové hře jednotlivých protagonistů. Významnou roli zde sehrávají i různé, vždy však s příběhem osudově spjaté rekvizity. Inscenace má velmi kultivovaně chladné svícení, jež je dílem Davida Kachlíře. Scénografka je rovněž autorkou kostýmních návrhů. Ty koncipuje v souladu jak se sociálním postavením postav, tak s jejich charaktery. Vše nenásilně, civilně, s drobnými symboly od klinicky sterilní pláštěnky Romy až po odkaz na ukřižování Ježíše Krista tak, jak je pojata Frankova smrt. Autor i režisérka ve spolupráci s dramaturgem Janem Šotkovským i pod dohledem šéfdramaturga našeho divadla Jiřího Závíše pracují s rozvolněnou časovou osou a v opakování, či předjímání různých situací dosahují i za pomoci projekcí a účinného svícení režiséra světel Davida Kachlíře silně intenzivního vhledu do tohoto bizarního příbě-

hu. Atmosféru zahušťuje v podstatě ilustrativní, jednoduchá hudba Jakuba Kudláče. Významnou součástí se při přípravě inscenace stala pohybová spolupráce Blanky Burianové, která hercům vytvořila v mnoha ohledech neobvyklé individuální kinetické scénáře.



V komorním obsazení má každá z postav své nezastupitelné místo a všichni herci se se svými úkoly výtečně vyrovnávají. Eliška Skálová zaslouží absolutorium již za to, jak se vyrovnávala s rozličnými změnami vyplývajícími z povahy práce, kdy inscenační tým až do premiéry hledal ty nejvhodnější textové formulace. Svou Tinu charakterizuje jako zvědavou, i když poněkud letargickou bytost, jejíž nitro se prudce probouzí v okamžiku tušení kolize. Roli vypravěčky realizuje neokázale i neobvykle. Jako by ji ani nezajímalo, co popisuje, spíše forma, kterou pro onen popis volí. Opět projevuje svůj mimořádný talent a daří se jí udržet divákovu pozornost i ve chvílích, kdy by zkušenější kolegové lehce ztroskotali. Andi, Frankův a Klaudivin syn je v podání Vojtěcha Blahuty rozervaným a v důsledcích svého jednání krutým pubertákem, neschopným dohlédnout účinků svého jednání stejně jako kdysi jeho otec. Ženu z dřívějška Romy Vogtländerovou hraje Markéta Sedláčková v tiché, soustředěné a k jednomu bodu zahleděné poloze, téměř na pokraji psychické poruchy, avšak právě touto neokázalou metodou argumentační nevzrušivé setrvačnosti dosahuje mimořádného účinku. Je to především její osobnost, která z na prý pohled přehlédnutelné banality, z kdysi v emoci pronesené slibu, vytváří pro všechny přítomné zásadní novou křižovatku jejich osudů. Její výborný výkon je neokázalou, avšak o to účinnější doménou celé inscenace. Radka Coufalová hraje Frankovu ženu Klaudivii jako z kolejí vyšinutou bytost. Stejně jako i její manžel si náhle uvědomí, že z jejich minulosti nemá v podstatě nic takovou hodnotu, aby mělo smysl pokračovat v dalším společném životě. Zhroucení veškerých jistot ji zastihuje nepřipravenou a její vyděšení je téměř hmatatelné. Herečka se vyvarovává nabízené prvoplánové hysterii a veškeré její jevištní konání je diváky provázeno ve

směsi upřímného chápání a zoufalé bezbrannosti. Ústřední postavu příběhu, Franka, pojímá Igor Ondříček ve výsledku jako pasivní oběť nově vzniklé, nečekané situace. Střídá krajní polohy absolutní vystrašenosti až do potutelné rozkoše z užívání si neobvyklého zájmu od dvou partnerek. Jeho herectví je posvěceno výjimečným ztotožněním se s postavou, kterou nehraje, nýbrž mnohvrstevnatě sám prožívá.



Mladá režisérka připravila pro naše divadlo v mnoha ohledech výjimečnou inscenaci, která svou formou i zřetelně formulovaným posláním vyvolává obecné znepokojení nad stavem mezilidských vztahů v dnešním světě. Kritika o tomto díle hovoří s pokorou a nadšením, diváci jsou hluboce zasaženi při konfrontaci se svými morálními a etickými hodnotami. A o to jde v dobrém divadle především.

Počet repríz k 31. 12. 2017: 14



Jeffrey Lane, David Yazbek,
Pedro Almodóvar

ŽENY NA POKRAJI NERVOVÉHO ZHROUCENÍ

ztrěštěná muzikálová komedie

Režie: **Stanislav Slovák**

Překlad: **Zdeněk Bartoš**

Hudební nastudování: **Karel Cón**

Dirigenti: **Karel Cón, Martin Procházka**

Scéna: **Jaroslav Milfajť**

Scénické projekce: **Petr Hloušek**

Kostýmy: **Andrea Kučerová,
Adéla Kučerová**

Choreografie: **Michal Matěj**

Asistent režie: **Michal Isteník**

Dramaturgie: **Jan Šotkovský**

*Premiéry: 17. a 31. prosince 2017
na Činoherní scéně*

V hlavní roli této hudební komedie, vytvořené na bázi Almodóvarova filmu je odvěká potřeba ženy být milována a milovat. Tato vášeň je zde podrobována zkoušce jinou historickou daností, jíž je mužská nestálost, a to navíc v temperamentním hispánském balení. Režisér Stanislav Slovák dělí tento zápas poetickými obrazy toreadora v koridě, znakem stejně tak patřičným, jako čitelným. Jinak se logicky soustředí na vypracování jednotlivých situací a hereckých charakterů. Pod dohledem dramaturga Jana Šotkovského a v překladu Zdeňka Bartoše vznikla bláznivá inscenace nabitá třeskutým humorem podporovaným skvělou jazzrockovou hudbou ve španělských rytmech, kterou s orchestrem a interprety znamenitě nastudoval dirigent Karel Cón. Společně s ním nadšeně a přesně hrající orchestr řídí Martin Procházka. Scéna Jaroslava Milfajťe umožňuje okamžité proměny prostředí z interiérů do madridských ulic, jimiž se projíždějí taxíky, a to vše v atmosféře Miróových obrazů, které pro jeviště zpracoval Petr Hloušek. Jako vždy je vše umně nasvíceno Davidem Kachlířem. Kostýmy Andrey a Adély Kučerových účelně i rozpustile provokují barvami i formou. Vše dotváří jednoduchá avšak scénicky přesvědčivě účinná choreografie Michala Matěje.

V různých menších rolích inscenaci v tom nejlepší slova smyslu slouží báječní Jiří Ressler jako žoviální Doktor či přísný Vrchní inspektor, Jonáš Florián coby nešťastný Malik, Ondřej Halánek v postavách pragmatického Opraváře telefonů a rázného Ambiteho, Monika Havlíčková jako poněkud popletená, jinak dryáčnická Domovnice a Barbora Goldmannová coby koketující Christina. Stejně tak přesně své typy s nadhledem vytvářejí Robert Jícha jako přímočarý Hector či objektivní, avšak unavený Soudce a Barbora Remišová jako koketující Rosalia či přísná Kadeřnice. Zvláštní postavou beze slov je tu pohybově kreativní a s muletou brilantně tančící osudová Matadorka Hana Vašáková.

Carlos, Ivánův syn v podání Jana Brožka začíná svou cestu inscenací jako zakřiknutý panic, aby se v průběhu děje silně přiblížil, vybaven geny svého tatky, jeho na sex zaměřené podstatě. Jeho partnerkou se stává cudná Marisa s rozkoší hraná Eliškou Skálovou. I ona s přehledem předvede proměnu ušlápnuté a zakřiknuté poctivky do plně a s rozkoší

si užívající ženské bytosti. Jak už to tak v životě bývá, je nejbližší kamarádka tou, která svou přítelkyni s jejím manželem podvádí. Navíc je Paulina i advokátkou, která své zrazované kámošce radí a zastupuje ji u soudu! Mária Lalková pojímá tento bezcharakterní charakter zcela bez skrupulí a klasického trojúhelníku si po všech stránkách a bez výčitek užívá.



Příběhem nás provází skvostně na kytaru hrající a výborně zpívající Taxikář v podání Dušana Vitázka, který se vším, s čím se setkává, nádherně baví. Jeho alternant Jozef Hruškoci dosahuje svým výkonem zcela srovnatelného účinku. V pozici jakéhosi libera je zde další přítelkyně nešťastné Pepy, Candela, která v brilantním a tlustě si užívajícím podání Andrey Zelové na jevišti dosahuje účinků jako z feydeauovské frašky. Její alternantka Sára Milfajtová je podobně úspěšná. Hlavní alfa samec příběhu Iván, kolem něhož se točí všechny ženy, je Petrem Štěpánem hrán bez mrknutí oka coby nonšalantní samolibec zcela postrádající jakékoliv pocity provinění. S pokerovou tváří mění bohorovně své partnerky jako ponožky a ještě se u toho skvostně baví.

Inscenaci vévodí dva ženské výkony. Úžasná je Markéta Sedláčková jako Ivánem podváděná manželka Lucía. Je boží ve své pomatené tvrdohlavosti, s níž požaduje náhradu za ztracená léta, která obětovala svému vyhaslému vztahu. Herečka je odzbrojující svou masívní energií a vysokou profesionalitou stejně jako i odvahou nedbat na sebe prezentaci v koncentraci na akcentování nekontrolovaného zešílení. S nadhledem a záviděníhodnou precizností vytváří postavu opuštěné, a tedy zoufalé milenky Pepy Lucie Bergerové. Je naprosto přesná v každém okamžiku své jevištní existence, nepodléhá plané hysterii a i ona staví na své profesionalitě i schopnosti plně se odevzdat charakteru hrané postavy.

Kritika konstatuje, že je úchvatné užívat si tolika skvělých hereckých výkonů v jasné režijní koncepci, která umožňuje nejenom přehledně sledovat příběh, ale zároveň si plnými doušky užívat i nepřeborných komických situací. Totéž oceňuje i početné obecenstvo, jež inscenaci rádo vyhledává.

Počet repríz k 31. 12. 2017: 6

Ceny a nominace v roce 2017:

Cena Thálie:

Daniel Rymeš nominován za titulní roli v muzikálu *Chaplin*

Ceny portálu www.musical-opereta.cz:

Nejoblíbenější herečka: 2. místo – Hana Holišová
Nejoblíbenější herec: 3. místo – Aleš Slanina
Mimořádná inscenace roku 2016 (Cena odborné kritiky):
2. místo – *TITANIC*
3. místo – *Limonádový Joe*

Velká výroční anketa portálu i-divadlo.cz:

Nejoblíbenější inscenace: 1. místo – *Bítlš*
Nejoblíbenější divadlo: 2. místo

Festivaly:

Frank V. – GRAND Festival smíchu Pardubice – 23. 1. 2017

Na Biskupském dvoře jsme v měsíci červnu a červenci odehráli následující inscenace: *Brněnské kolo, Radúz a Mahulena, Noc na Karlštejně a My Fair Lady (ze Zelňáku)*.

V roce 2017 jsme vydali CD s nahrávkou muzikálu *Chaplin*.

Mezinárodní reprezentace:

Ingolstadt, Německo: *Johnny Blue*
Bratislava, Slovensko: *Mrtvé duše*
Portorož, Slovinsko: *Jesus Christ Superstar*
Maribor, Slovinsko: *Jesus Christ Superstar*

Výstavy:

Galerie Milana Zezuly:

- 5. 1. Martin Jelínek – *Dřevo, kopřivy a tváře* / obrazy
- 22. 2. Anežka Abrtová, Ondřej Novotný – *Epifyty aneb Stav bez věcí* / obrazy, grafiky, instalace
- 21. 3. Petr Lorenz – *My Kind of Blue* / obrazy
- 18. 4. Gymnázium P. Křížkovského – různí autoři – *Chyba* / obrazy, grafiky
- 11. 5. Charitativní Galerie Ratolest – různí autoři / obrazy, kresby
- 1. 6. Studenti ateliéru Malování kreslení Brno – různí autoři – *Voda* / obrazy, kresby
- 14. 9. Dalibor Borovec – *Melancholie z Veselí* / obrazy
- 12. 10. Stanislav Hájek – *Obrazy* / obrazy
- 13. 11. David Kolovratník – *Hledači* / obrazy
- 13. 12. Jaroslav Buben – *Ohlédnutí* / obrazy

1. PLNĚNÍ SPOLEČENSKÉHO POSLÁNÍ DIVADLA

je realizováno prostřednictvím divadelních inscenací, které nalézají svůj význam v pozitivní reflexi diváků. Jednotlivé inscenace jsou popsány v analýze hlavní činnosti MdB.

Tabulky hodnotí pomocí ekonomických ukazatelů přehlednou formou aktivitu souborů na domácí půdě, domácích i zahraničních zájezdech, případně hostování cizích souborů. Toto hodnocení je odrazem zájmu diváků o konkrétní inscenace vyjádřené čísly.

1.1. Rozbor návštěvnosti na domácí scéně

Úkolem této části je vyspecifikovat jednotlivé aktivity zabezpečované divadlem na vlastní scéně (včetně hostujících souborů) a srovnatelným způsobem (% návštěvnosti, cena vstupného) vyhodnotit zájem diváků o různé aktivity divadla.

Přesnější analýza je provedena v následující části.

1.1.1. Vlastní produkce

DOMÁCÍ SCÉNA **Vlastní produkce**

	měr. jed.	skutečnost			
		2014	2015	2016	2017
kapacita sálů	míst.	474	474	488	488
počet představ.		426	451	475	461
návštěvnost celkem	os.	193 211	203 790	219 790	218 694
návšt. 1 předst.	os.	454	452	463	474
% návštěvnosti		95,8	95,3	94,8	97,1
tržby za vst.celkem	Kč	62 328 854,00	63 648 139,00	75 361 783,00	76 180 530,00
tržby za vst. 1 předst.	Kč	146 312,00	141 127,00	158 656,00	165 251,00
průměrná cena vstup.	Kč	323,00	312,00	343,00	348,00

Dle hracího prostoru

	měr. jed.	scéna	
		činoherní	hudební
kapacita sálů	míst.	352	652
počet představ.		252	209
návštěvnost celkem	os.	87 222	131 472
návšt. 1 předst.	os.	346	629
% návštěvnosti		98,2	96,4
tržby za vst.celkem	Kč	26 353 264,00	49 827 266,00
tržby za vst. 1 předst.	Kč	104 576,00	238 408,00
prům. cena vstup.	Kč	302,00	379,00

Dle souborů

	měr. jed.	soubor		
		činoherní	muzikál	zpěvohra
kapacita sálů	míst.	361	618	593
počet představ.		217	90	154
návštěvnost celkem	os.	76 333	53 250	89 111
návšt. 1 předst.	os.	352	592	579
% návštěvnosti		97,5	95,7	97,6
tržby za vst. celkem	Kč	23 058 978,00	18 985 852,00	34 135 700,00
tržby za vst. 1 předst.	Kč	106 263,00	210 954,00	221 660,00
prům. cena vstup.	Kč	302,00	357,00	383,00

V r. 2017 jsme realizovali 461 představení, kterých se zúčastnilo celkem 218 694 návštěvníků, a byly dosaženy tržby v hodnotě 76 180 530,00 Kč.

1.1.2. Hostující soubory

DOMÁCÍ SCÉNA Host. soubory + festival Divadelní svět

	měr. jed.	skutečnost				index 2017/16
		2014	2015	2016	2017	
kapacita sálů	míst.	468	455	511	430	0,8415
počet představ.		10	13	12	12	1,0000
návštěvnost celkem	os.	3 768	4 788	4 980	4 666	0,9369
návšt. 1 předst.	os.	377	368	415	389	0,9373
% návštěvnosti		80,6	80,9	81,3	90,4	
tržby za vst. celkem	Kč	986 446,00	1 054 461,00	1 047 260,00	1 074 309,00	1,0258
tržby za vst. 1 předst.	Kč	98 645,00	81 112,00	87 272,00	89 526,00	1,0258
prům. cena vstup.	Kč	262,00	220,00	210,00	230,00	1,0952

Pro možnost sledování ekonomiky vlastní produkce jsou samostatně vyčleněna představení odehraná hostujícími soubory na naší scéně včetně festivalu Divadelní svět Brno.

V roce 2017 u nás hostovaly soubory : Javory-Brno, Divadlo v Dlouhé – Praha.
Tyto soubory odehrály celkem 4 představení, počet diváků 2 318 , návštěvnost 100 %.

V rámci mezinárodního festivalu Divadelní svět Brno u nás hostovaly soubory:
Slovenské národní divadlo – Bratislava
Divadlo v Dlouhé – Praha, Divadlo Letí – Praha, Laterna Magica – Praha.
Divadlo Drak – Pardubice.
Radim Vizváry, Praha.
Tyto soubory odehrály celkem 8 představení, počet diváků 2 348, návštěvnost 82,5 % .

SUMÁŘ DOMÁCÍ SCÉNA

	měr. jed.	Skutečnost				index 2017/16
		2014	2015	2016	2017	
počet představ.		436	464	487	473	0,9713
návštěvnost celkem	os.	196 979	208 578	224 770	223 360	0,9937
návšt. 1 předst.	os.	452	450	462	472	1,0216
% návštěvnosti		95,4	94,9	94,4	97	
tržby celkem	Kč	63 315 300,00	64 702 600,00	76 409 043,00	77 254 839,00	1,0111
prům.cena vstup.	Kč	321,00	310,00	340,00	346,00	1,0176

PROCENTUELNÍ VYJÁDŘENÍ PODÍLU NÁVŠTĚVNOSTI BRNĚNSKÝCH A MIMOBRNĚNSKÝCH DIVÁKŮ

	Brno	okolí
diváci	62 %	38 %

1.2. Zájezdová představení

1.2.1. Zájezdy tuzemské

ZÁJEZDY TUZEMSKÉ + Biskupský dvůr

	měr. jed.	Skutečnost				index 2017/16
		2014	2015	2016	2017	
počet představ.		34	38	35	38	1,0857
návštěvnost celkem	os.	20 987	24 308	21 220	22 370	1,0542
návšt. 1 předst.	os.	617	640	606	589	0,9719
tržby celkem	Kč	5 030 416,00	5 758 536,00	5 043 693,00	5 859 744,00	1,1618
tržby 1 představení	Kč	147 953,00	151 540,00	144 106,00	167 421,00	1,1618

Na zájezdové činnosti se podílejí všechny soubory. Bylo uvedeno 10 inscenací (38 představení).

Kromě běžné zájezdové činnosti se jednotliví členové, případně skupiny z našeho souboru, představili na řadě koncertních, televizních a dalších veřejných vystoupeních a v různě komponovaných pořadech. Tito umělci získali vysokou popularitu u televizních diváků a dobrou reprezentací rozšířili znalost lidí z celé republiky o činnosti MdB.

Vystoupení MdB se uskutečnila nejen v Brně, ale i v jiných místech republiky a pomáhala propagaci interpretační úrovně umělců města Brna. Zde musíme zdůraznit, že v celoplošných masmédiích vystupuje stále větší procento našich umělců.

Tyto aktivity sledujeme a vyhodnocujeme, i když nejsou zahrnuty do „oficiálních aktivit divadla“ a tím ani do celkové statistiky činnosti divadla.

Představení odehraná na zájezdech v ČR:

titul	počet repríz	Město
Noc na Karlštejně	8	Jablonec nad Nisou, Slavkov, Kolín, Biskupský dvůr 5x
My Fair Lady	7	Kyjov, Slavkov, Biskupský dvůr 5x
Brněnské kolo	9	Biskupský dvůr
Radúz a Mahulena	3	Biskupský dvůr
Vrabčák a anděl	3	Prostějov, Pardubice, Rychnov nad Kněžnou
Jméno	3	Znojmo, Kolín, Prostějov
Brouk v hlavě	2	Šumperk, Ostrava
Král Lear	1	Rychnov nad Kněžnou
Frank V.	1	Pardubice
Muzikály z Broadwaye	1	Praha

1.2.2. Zájezdy zahraniční

ZÁJEZDY ZAHRANIČNÍ

	měr. jed.	Skutečnost				index 2017/16
		2014	2015	2016	2017	
počet představ.		11	12	7	7	1,0000
návštěvnost celkem	os.	9 280	12 234	6 700	6 284	0,9379
návšt. 1 předst.	os.	844	1 020	957	898	0,9383
tržby celkem	Kč	2 962 188,00	3 038 510,00	1 738 260,00	2 239 315,00	1,2883
tržby 1 představení	Kč	269 290,00	253 209,00	248 323,00	319 902,00	1,2882

Na zájezdech jsme odehráli 7 představení v následujícím členění:

<u>titul</u>	<u>stát</u>	<u>počet představení</u>
Johnny Blue	SRN (Ingolstadt)	4
Mrtvé duše	Slovensko (Bratislava)	1
Jesus Christ Superstar	Slovinsko (Portorož, Maribor)	2

1.3. Celkové hodnocení

SUMÁŘ

	měr jed.	Skutečnost				index 2017/16
		2014	2015	2016	2017	
počet představ.		481	514	529	518	0,9792
návštěvnost celkem	os.	227 246	245 120	252 690	252 014	0,9973
návšt. 1 předst.	os.	472	477	478	487	1,0188
tržby celkem	Kč	71 307 904,00	73 499 646,00	83 190 996,00	85 353 898,00	1,0260
tržby 1 představení	Kč	148 249,00	142 995,00	157 261,00	164 776,00	1,0478
prům.cena vstup.	Kč	314,00	300,00	329,00	339,00	1,0304
náklady celkem	Kč	272 769 181,00	267 326 812,00	276 216 957,00	296 419 360,00	1,0731
náklady na 1 předst.	Kč	567 068,00	520 091,00	522 149,00	572 238,00	1,0959

V roce 2017 byly staženy z repertoáru divadla tyto inscenace:

Cyrano z Bergeracu

Kráska a zvíře

Baron Trenck

Zorro

Ptákoviny

Sliby chyby

Červené komety

Kočky

Těžká Barbora

Let snů

Přehled premiér uvedených v r. 2017 a výrobní nákladovost na tyto inscenace

název inscenace	premiéra	dekorace	kostýmy dámské	kostýmy pánské	doplňky	vlásenky	rekvizity	zbraně, hud. nástroje	Celkem
Chaplin režie: S. Moša	21.1.2017	1 738 038,00	393 110,00	467 165,00	512 531,00	17 486,00	7 509,00		3 135 839,00
O myších a lidech režie: P. Gazdík	18.2.2017	465 584,00	14 182,00	37 110,00 Kč	65 749,00				582 625,00
BÍTLŠ režie: S. Slovák	4.3.2017	1 056 629,00	317 968,00	360 132,00	441 670,00	5 149,00	28 603,00		2 210 151,00
Viki kráčí za štěstím režie: J. Nvota	29.4.2017	373 185,00	290 957,00	194 118,00	144 424,00	21 895,00	7 639,00		1 032 218,00
Žitkovské bohyně režie: D. Gombár	20.5.2017	522 589,00	194 250,00	47 216,00	156 623,00	3 984,00	5 291,00		929 953,00
Brněnské kolo-Bisk. dvůr režie: S. Slovák	16.6.2017	218 085,00	9 038,00	9 260,00	29 495,00	12 233,00			278 111,00
Dotkni se vesmíru a pokr. režie: H. Burešová	16.9.2017	416 147,00	37 981,00	35 628,00	24 644,00	3 752,00	9 336,00		527 688,00
Děsněj pátek režie: P. Gazdík	21.10.2017	1 477 635,00	304 516,00	235 353,00	159 711,00	37 599,00	19 593,00		2 234 407,00
Žena z dřívější režie: A. Burianová	4.11.2017	323 981,00	26 125,00	9 579,00	13 686,00				373 371,00
Ženy na pokraji režie: S. Slovák	17.12.2017	253 105,00	96 935,00	101 779,00	80 521,00		1 077,00		533 417,00
Celkem		6 844 978,00	1 685 062,00	1 497 540,00	1 629 054,00	102 098,00	79 048,00	-	11 837 780,00

PŘEHLED UVÁDĚNÝCH INSCENACÍ DLE JEDNOTLIVÝCH SOUBORŮ A ÚSPĚŠNOSTI

Vztaženo k celkovému počtu repríz

titul	diváci celkem	počet repríz	premiéra
muzikál:			
Muzikály z Broadwaye	255 553	274	16.11.2002
Jesus Christ Superstar	142 521	268	22.11.2005
Mary Poppins	160 536	239	20.11.2010
Koločava	69 723	171	8.9.2001
Čarodějky z Eastwicku	102 170	153	10.2.2007
Svět plný andělů	41 754	117	28.10.2000
Jekyll a Hyde	41 241	63	19.11.2011
Kočky	33 313	52	11.5.2013
Chicago	34 781	49	25.3.2011
Let snů LILI	21 835	36	24.1.2015
Limonádový Joe	20 733	36	22.10.2016
Ostrov pokladů	17 926	32	16.5.2015
Pískání po větru	16 064	28	24.10.2015
Peklo	16 950	27	18.10.2008
Děsnej pátek	12 913	20	21.10.2017
Prodaný smích	8 625	16	7.5.2016
Viki kráčí za štěstím	8 499	15	29.4.2017
Sny nocí svat.-obnov. premiéra	3 145	7	23.6.2010
Ženy na pokraji nervového zhroucení	2 065	6	17.12.2017
Zdenek Merta u klavíru	752	2	23.10.2017
Velikonoční koncert	1 236	2	14.4.2017
Křídla	376	1	22.12.2017
VIVAT ACADEMIA	537	1	31.5.2017
zpěvohra:			
Sněhurka a sedm trpaslíků	53 436	89	6.12.2008
My Fair Lady (ze Zelňáku)	123 559	328	10.9.1999
Kráska a zvíře – zahr.	107 030	123	23.7.2010
Sugar!	37 620	105	5.2.2011
Donaha!	37 929	102	17.5.2013
Flashdance	61 353	90	28.9.2013
DUCH	56 888	90	18.10.2014
Noc na Karlštejně	39 466	60	22.6.2014
TITANIC	36 801	57	16.1.2016
BÍTLS	34 878	53	4.3.2017
Vrabčák a anděl	19 905	52	7.11.2015
Těžká Barbora	12 343	38	13.12.2014
CHAPLIN	21 336	35	21.1.2017
Johnny Blue	17 439	30	28.3.2015
Radúz a Mahulena	11 801	21	18.6.2016
Očistec	11 125	21	19.1.2013
Evangelium o Marii	9 781	18	12.3.2016

titul	diváci celkem	počet repríz	premiéra
činohra:			
Brouk v hlavě	76 161	201	27.4.1996
Charleyova teta	55 705	156	16.12.2007
Dokonalá svatba	39 680	104	27.3.2010
Splašené nůžky	29 123	83	12.9.2015
Jméno	22 265	66	14.3.2015
Jezinky a bezinky	22 135	65	15.12.2012
Dvojitá rezervace	21 002	61	14.12.2013
Podivný případ se psem	17 591	53	30.11.2013
Skleněný pokoj	19 737	53	7.2.2015
Mrtvé duše	17 677	50	20.9.2014
Jakub a jeho pán	14 141	44	27.10.2012
Malý rodinný podnik	11 870	38	19.3.2016
Král Lear	21 174	34	14.11.2015
Zamilovaný Shakespeare	11 620	34	12.11.2016
Ryba potmě	11 616	31	17.12.2016
O myších a lidech	9 979	31	18.2.2017
Benátský kupec	19 297	30	5.4.2014
Žitkovské bohyně	10 983	29	20.5.2017
Frank V.	8 150	25	10.9.2016
Dotkni se vesmíru a pokračuj	5 854	18	16.9.2017
Žena z dřívějšíka	4 398	14	4.11.2017
Mendel aneb Vzpoura hrášků	5 966	12	21.6.2015
Brněnské kolo	5 641	9	16.6.2017

1.4. Výroba

Městské divadlo Brno je kulturní institucí, jehož vybavenost je zajišťována výrobní kapacitou vlastních dílen, které se většinou nacházejí přímo v jeho areálu. Jsou zde soustředěny výrobní kapacity krejčovny, stolárny, kašírování a jevištní malby, čalounictví, zbrojíř, výroba vlásenek a rekvizit a další umělecké profese. Zámečnická dílna a dílna uměleckého kovářství jsou umístěny v pronajatých prostorách na ulici Kulkova.

Páteří výroby MdB je výroba dekorací a kostýmů. Stala se prestižní záležitostí divadla a nezřídka kooperujeme při jejich výrobě se zahraničními partnery.

Kapacita dílen je plně využívána a z prostorových důvodů nelze kapacitu dále zvyšovat. Proto je cca 25 % dekorací vyráběno externě, zejména v prvotní fázi, tzn. výroba rámu, korpusů apod. Dokončování a umělecké ztvárnění dekorací včetně jejich konečného uspořádání, sesazení a montáže je prováděno v nové montážní hale, která byla dokončena v měsíci červnu 2016.

Finální úpravy dekorací včetně jejich konečného uspořádání a sestavení je prováděno přímo na jevištích.

Výroba veškerých divadelních artefaktů se provádí dle individuálních návrhů výtvarníků. Při výrobě je zachovávána historická a dobová věrnost jak v materiálech, tak v technologii postupu prací. Kostýmy stažené z ukončených inscenací jsou uloženy ve fundusu divadla a dle potřeby jsou využívány do dalších inscenací, přešívány, případně individuálně půjčovány za úplatu.

2. PLNĚNÍ ÚKOLŮ V PERSONÁLNÍ OBLASTI

2.1. Struktura a počty zaměstnanců - přepočtený stav

Vývojová řada

kategorie	průměrný přepočtený stav za 1. - 12.2017				osoby skut. stav k 31.12.2017
	2014	2015	2016	2017	
umělci	125	125	122	121	133
THP	43	46	46	47	48
D	186	187	193	191	213
Celkem	354	358	361	359	394

Tabulka vyhodnocuje přepočtený stav na konci sledovaného období a současně porovnává skutečný stav k danému datu.

2.2. Přírůstky a úbytky zaměstnanců – skutečný stav

kategorie	stav k 1.1.2017	přijato	odešlo	osoby stav k 31.12.2017
umělci	123	17	7	133
THP	49	0	1	48
D	205	31	23	213
Celkem	377	48	31	394

Pohyby pracovníků jsou vyhodnoceny dle jednotlivých kategorií a jsou hodnoceny ve skutečném stavu pracovníků. Pohyby jsou dány provozními potřebami divadla a dále věkovou strukturou pracovníků (odchod do důchodu).

2.3. Hodnocení vývoje mezd

kategorie	průměrná mzda			meziroční nárůst	index 2017/2016
	2000	2016	2017		
umělci	15 990	25 909	28 678	2 769	1.1069
THP	10 990	27 364	33 905	6 541	1.2390
D	9 751	20 096	22 352	2 256	1.1123
Celkem	11 605	23 093	25 982	2 889	1.1251

Vývoj mezd sleduje meziroční srovnání 2016 – 2017 a pro lepší orientaci uvádí tyto hodnoty v dlouhodobém sledování (r. 2000).

kategorie	průměrná platová třída za r. 2017
umělci	11
THP	10
D	6
celkem	8

2. 4. STAV NA ÚSEKU BEZPEČNOSTI PRÁCE A POŽÁRNÍ OCHRANY

2.4.1. Bezpečnost práce a ochrana zdraví

Dodržování bezpečnosti a ochrany zdraví při práci provádí organizace v souladu s obecně právními předpisy a vnitřními předpisy organizace.

Organizace vede knihu bezpečnosti a ochrany zdraví při práci, která slouží k záznamům o všech důležitých skutečnostech (např. o provedených preventivních prohlídkách v organizaci, provedených revizích a kontrol, školení zaměstnanců, odborných školeních atd.).

Organizace provádí školení zaměstnanců a vedoucích zaměstnanců o bezpečnosti a ochraně zdraví při práci dle „Tematického plánu a časového rozvrhu školení o bezpečnosti a ochraně zdraví při práci“.

Zaměstnavatel zajistil pomocí kvalifikovaných osob (sestra - záchranář JmK, odborně způsobilá osoba k zajišťování úkolů v prevenci rizik v oblasti bezpečnosti a ochrany zdraví při práci a v požární ochraně) školení zaměstnanců, kteří organizují poskytnutí první pomoci, zajišťují přivolání zejména poskytovatele zdravotnické záchranné služby, Hasičského záchranného sboru České republiky a Policie České republiky a organizují evakuaci zaměstnanců.

Za rok 2017 bylo evidováno 16 pracovních úrazů, 2 pracovní úrazy s pracovní neschopností.

- Jevištní technik si při manipulaci s dekorací poranil sval a šlachy dlouhé hlavy dvouhlavého svalu na pravé ruce. Pracovní neschopnost 27. 4. 2017 - 14. 7. 2017.

- Zaměstnankyně úklidu uklouzla na vlhké podlaze bočního jeviště, upadla a poranila si svaly a šlachy kyčle na pravé noze. Pracovní neschopnost 22. 9. 2017 - 3. 12. 2017.

Organizace při plnění zákonné povinnosti dbá na plnění stanovených termínů, lhůt a rozsahu kontrol, zkoušek, revizí, termínů údržby, oprav a rekonstrukce technického vybavení pracoviště, včetně pracovních a výrobních prostředků a zařízení, s ohledem na jejich provedení, doporučení výrobce a způsob používání, požadavky na pracoviště.

Odborně způsobilá osoba k zajišťování úkolů v prevenci rizik v oblasti bezpečnosti a ochrany zdraví při práci pravidelně kontrolovala prostory a pracoviště organizace z hlediska dodržování předpisů o bezpečnosti a ochrany zdraví při práci a zjištěné skutečnosti jsou uvedeny v knize bezpečnosti a ochrany zdraví při práci.

2.4.2 Požární ochrana

Dodržování požární ochrany zajišťuje organizace v souladu s obecně právními předpisy a vnitřními předpisy organizace, včetně označení pracovišť a ostatních míst příslušnými bezpečnostními značkami, příkazy, zákazy a pokyny ve vztahu k požární ochraně, včetně míst, na kterých se nachází věcné prostředky požární ochrany a požárně bezpečnostní zařízení.

Organizace vede požární knihu, která slouží k záznamům o všech důležitých skutečnostech týkajících se požární ochrany (např. o provedených preventivních požárních prohlídkách, školení zaměstnanců, odborné přípravě preventivních požárních hlídek, preventivních požárních ochrany atd.).

Organizace provádí:

školení zaměstnanců a vedoucích zaměstnanců o požární ochraně dle „Tematického plánu a časového rozvrhu školení o požární ochraně“, školení zaměstnanců zařazených do preventivních požárních hlídek dle „Tematického plánu a časového rozvrhu školení odborné přípravy zaměstnanců zařazených do preventivních požárních hlídek“, školení osob pověřených zabezpečováním požární ochrany v době sníženého provozu a mimopracovní době dle „Tematického plánu a časového rozvrhu školení osob pověřených zabezpečováním požární ochrany v době sníženého provozu a mimopracovní době, školení preventistů požární ochrany dle „Tematického plánu a časového rozvrhu školení o odborné přípravě preventistů požární ochrany“, školení asistenční požární hlídky dle „Tematického plánu a časového rozvrhu školení o odborné přípravě asistenční požární hlídky“.

Asistenční požární hlídka je smluvně zajištěna u SH ČMS - Sbor dobrovolných hasičů Brno - Černá Pole a jednotlivých odborně způsobilých osob.

Organizace průběžně provádí údržbu, revizi, kontrolu a opravu technických a technologických zařízení způsobem a ve lhůtách stanovených podmínkami požární bezpečnosti nebo výrobcem zařízení.

Odborně způsobilá osoba nebo preventista požární ochrany pravidelně kontrolovali prostory a pracoviště organizace z hlediska dodržování předpisů o požární ochraně a zjištěné skutečnosti jsou uvedeny v požární knize.

3. PLNĚNÍ ÚKOLŮ V OBLASTI HOSPODAŘENÍ

Vývoj plánu MdB v průběhu r. 2017

v tis. Kč

	Úpravy finančního plánu			neinvestiční transfery 2017
	rozpočtové opatření	+	-	
Schválený rozpočet*				181 763
úprava č. 1	RO č. 22 / 2017 / ZMB	400		182 163
úprava č. 2	RO č. 105 / 2017 / ZMB	1 600		183 763
	RO č. 106 / 2017 / ZMB (úprava výše transferů na pořízení dlouhodobého majetku od zřizovatele)			
	RO č. 117 / 2017 / D	2 500		186 263
úprava č. 3	RO č. 215 / 2017 / D	2 268		188 531
úprava č. 4	RO č. 248 / 2017 / ZMB	5 309		193 840
úprava č. 5	RO č. 338 / 2017 / ZMB	2 007		195 847
úprava č. 6	RO č. 347 / 2017 / ZMB	2 022		197 869
úprava č. 7	úprava plánu bez vazby na výnosy z transferů			197 869

* Včetně transferového podílu ve výši 641 tis. Kč, týkajícího se investičního transferu MKČR na přístavbu dílen a skladů.

úprava č. 1	➤ Účelové navýšení neinvestičního příspěvku - zvýšené provozní náklady –přístavba dílen a skladů.	400 tis. Kč
úprava č. 2	➤ Účelové navýšení neinvestičního příspěvku od zřizovatele – zvýšené provozní náklady přístavby dílen a skladů.	1 600 tis. Kč
	➤ <i>Investiční nestavební transfery od zřizovatele ve výši 3 190 tis. Kč.</i>	
	➤ Neinvestiční transfery JMK na inscenační projekty Žitkovské bohyně (1 000 tis. Kč) a Bítls (1 500 tis. Kč).	2 500 tis. Kč
úprava č. 3	➤ Neinvestiční transfer MKČR z Programu státní podpory profesionálních divadel a profesionálních symfonických orchestrů a pěveckých sborů na vlastní uměleckou činnost (ve schváleném rozpočtu byla uvedena částka odpovídající průměru za poslední tři roky ve výši 2 432 tis. Kč a transferovému podílu ve výši 641 tis. Kč, skutečná výše transferu na rok 2017 činila 4 700 tis. Kč).	2 268 tis. Kč (4 700 tis. Kč)
úprava č. 4	➤ Navýšení neinvestičního příspěvku od zřizovatele v souvislosti s legislativním navýšením platových tarifů zaměstnanců od 1. 7. 2017.	5 309 tis. Kč
úprava č. 5	➤ Navýšení neinvestičního příspěvku od zřizovatele v souvislosti s legislativním navýšením platových tarifů zaměstnanců od 1. 11. 2017.	2 007 tis. Kč
úprava č. 6	➤ Změna výše neinvestičního příspěvku od zřizovatele a ekvivalentní změna výše odvodu z fondu investic – přehodnocení plánované výše odpisů v roce 2017.	2 022 tis. Kč
úprava č. 7	➤ Úprava rozpočtu – vybrané výnosy a náklady dle aktuálního vývoje hospodaření organizace.	

Plnění rozpočtu příspěvkové organizace k 31. 12. 2017

	Schválený rozpočet 2017 (R/7/102.)	Upravený rozpočet k 31. 12. 2017	Skutečnost k 31. 12. 2017	Skutečnost/SR (v %)	Skutečnost/UR (v %)
Příspěvková organizace: Městské divadlo Brno, příspěvková organizace					
Správce rozpočtových prostředků: Statutární město Brno, Odbor kultury Magistrátu města Brna					
					v tis. Kč
Výnosy celkem	270 799	296 205	296 426	109,5	100,1
Výnosy z vlastních výkonů a zboží	83 036	95 036	95 438	114,9	100,4
z toho: Výnosy za čestné vstupenky	400	350	322	80,4	91,9
Výnosy z transferů	181 763	197 869	197 869	108,9	100,0
z toho: Výnosy z transferů od zřizovatele	178 690	190 028	190 028	106,3	100,0
Výnosy z transferů od městských částí					
Výnosy z transferů ze státního rozpočtu a státních fondů	2 432	4 700	4 700	193,3	100,0
Výnosy z transferů od jiných ÚSC a ostatních subjektů		2 500	2 500	100,0	100,0
Výnosy z transferů – transferový podíl k přijatým dotacím	641	641	641	100,0	100,0
Ostatní výnosy	6 000	3 300	3 119	52,0	94,5
Náklady celkem	270 799	296 205	296 419	109,5	100,1
Spotřeba materiálu	18 765	15 513	15 116	80,6	97,4
Spotřeba energie	4 500	4 200	4 199	93,3	100,0
Služby	86 667	87 267	87 414	100,9	100,2
z toho: Opravy a udržování	5 500	5 500	5 667	103,0	103,0
Mzdové náklady	98 676	114 078	115 112	116,7	100,9
z toho: Náklady na platy	98 376	110 778	111 842	113,7	101,0
Sociální pojištění a sociální náklady	33 517	42 967	42 608	127,1	99,2
Odpisy dlouhodobého majetku	16 156	18 178	18 066	111,8	99,4
Daň z příjmů					
Ostatní náklady	12 518	14 002	13 904	111,1	99,3
Výsledek hospodaření po zdanění			7		
v tom: Výsledek hospodaření hlavní činnosti	-1 500	-3 000	-2 859	190,6	95,3
Výsledek hospodaření doplňkové činnosti	1 500	3 000	2 866	191,1	95,5
Podíl výnosů za vlastní výkony a za zboží na celkových nákladech v %	30,7	32,1	32,2	105,0	100,4
Podíl výnosů za vlastní výkony a za zboží na celkových nákladech (snižovaných o výši uložného odvodu z fondu investic) v %	32,0	33,6	33,7	105,4	100,3
Podíl výnosů za vlastní výkony a za zboží na celkových nákladech (snižovaných o výši zaúčtovaných odpisů) v %	32,6	34,2	34,3	105,1	100,3
Výše uložného odvodu z fondu investic dle § 28 zákona 250/2000 Sb.	11 115	13 137	13 137	118,2	100,0
Transfer na pořízení dlouhodobého majetku od zřizovatele	5 820	9 010	9 002	154,7	99,9
Transfer na pořízení dlouhodobého majetku ze státního rozpočtu a státních fondů		224	224		100,0
Počet pracovníků (průměrný přepočtený stav) za období nebo rok	380,0	380,0	358,7	94,4	94,4
Průměrný plat (v Kč)	21 574	24 293	25 982	120,4	107,0

3.1. Výnosy

v tis. Kč

	skut. 2016	plán 2017	Skuteč 2017	%	index 2017/16
601 Výnosy z prodeje vlast.výrobků	215				
602 Tržby za vstupné	76 409	77 000	77 689	101	1,0168
602 Tržby ze zájezd.činn.+Bisk.dvůr.	6 782	8 000	8 835	110	1,3027
602 Tržby ostatní	2 934	4 036	3 876	96	1,3211
602 Celk. výnosy z prodeje služeb	86 125	89 036	90 400	102	1,0496
603 Výnosy z pronájmu	4 545	5 000	4 150	83	0,91
604 Výnosy z prod. zboží	955	1 000	888	89	0,9309
60 Výnosy z vlast. výkonů a zboží	91 840	95 036	95 438	100	1,0433
61 Změny stavu zás. ned.v.					
62 Aktivace					
63 Výnosy z daní a poplatků					
641 Smluvní pokuty a úroky z prodlení					
642 Jiné pokuty a penále					
643 Výnosy z vyřaz.pohledávek.	4				
644 Výnosy z prodeje mater.	196		70		0,3571
645 Výnosy z prodeje DNM					
646 Výnosy z prodeje DHM			36		
648 Čerpání fondů	822				
649 Ost.výnosy z činnosti	3 586	3 300	2 988	91	0,8332
64 Ostatní výnosy celkem	4 608	3 300	3 094	94	0,6714
662 Úroky	1				
663 Kurzové zisky	17		25		1,4706
669 Ostatní finanční výnosy					
66 Finanční výnosy	18		25		1,3888
Vlast. výnosy celkem	96 466	98 336	98 557	100	1,0217
67 Výnosy z transferů	179 758	197 869	197 869	100	1,0998
Výnosy celkem	276 224	296 205	296 426	100	1,0731

Významnou část plánu pro dosažení hospodářského výsledku tvoří výnosy: sk. 60 – výnosy z vlastních výkonů a zboží a ostatní výnosy, kde se promítají nájem z bytů, nebytových prostor a další výnosové položky. Tabulka zahrnuje pouze sumarizaci účtů ve skupinách. Detailní členění je evidováno na analytických účtech. Pomocí analytických účtů a čísel zakázek jednotlivých her jsou sledovány výnosy až na úroveň jednotlivých inscenací a druhů materiálů. Dotace pokrývají mimo jiné odpisy majetku ve výši 18 066 tis. Kč, přičemž divadlo odvádí zpět do rozpočtu zřizovatele na základě § 28, zák. 250/2000 Sb. částku 13 137 tis. Kč.

3.2. Náklady

v tis. Kč

	skutečnost 2016	plán 2017	skutečnost 2017	%	Index 2017/16
501 Spotřeba materiálu	16 858	15 513	15 116	97	0,8967
502 Spotřeba energie	3 999	4 200	4 199	100	1,0500
503 Spotřeba jiných neskl. dodávek	5 751	6 000	5 844	97	1,0162
504 Prodané zboží	893	1 000	852	85	0,9541
506 Aktivace dlouhodobého maj.					
50 Spotřebované nák.celkem	27 501	26 713	26 011	97	0,9458
511 Opravy a udržování	6 151	5 500	5 667	103	0,9213
512 Cestovné	3 951	4 596	4 596	100	1,1632
513 Náklady na reprezentaci					
518 Ostatní služby	76 344	77 171	77 151	100	1,0106
51 Služby celkem	86 446	87 267	87 414	100	1,0112
521 Celkem mzdové náklady	102 295	114 078	115 112	101	1,1253
524 Zákonné sociální pojištění	34 533	38 900	38 875	100	1,1257
525 Jiné sociální pojištění	565	967	639	66	1,1310
527 Zákonné sociální náklady	2 340	3 100	3 095	100	1,3226
52 Osobní náklady celkem	139 733	157 045	157 721	100	1,1287
531 Daň silniční	27		27		1,0000
538 Jiné daně a poplatky	300	600	508	85	1,6933
53 Celkem daně a poplatky	327	600	535	89	1,6361
541 Smluv.pokuty a úroky z prod.	20				
542 Jiné pokuty a penále			2		
543 Dary a jiná bezúplat.předání					
544 Prodaný materiál					
547 Manka a škody	212		53		0,2500
549 Ostatní náklady z čin.	573	402	321	80	0,5602
54 Celkem ost.náklady	805	402	376	94	0,4671
551 Odpisy nehm. a hmot.maj.	14 835	18 178	18 066	99	1,2178
556 Tvorba a zúčtování opr.pol.			333		
557 Náklady z odeps.pohledávek			98		
558 Náklady z DDM	6 366	5 600	5 543	99	0,8709
55 Celkem odp.,pr.mat.r ..	21 201	23 778	24 040	101	1,1340
562 Úroky					
563 Kurzové ztráty	204	400	322	81	1,5784
56 Finanční náklady	204	400	322	81	1,5784
591 Daň z příjmů					
595 Dod.odvody daně z příj.					
59 Daň z příjmů celkem					
Náklady celkem	276 217	296 205	296 419	100	1,0731

3.2.1 Spotřeba materiálu (501)

Jedná se například:

501-002 propagace	944 tis. Kč
501-003 drobné rekvizity, jídlo do her, kost.dopl.	5 180 tis. Kč
501-007 čistící a hygienické potřeby	532 tis. Kč
501-012 nové výpravy	2 704 tis. Kč
501-030 správa budov	542 tis. Kč
501-014 – 501-027 účty PHM	598 tis. Kč

Další čerpání nákladů je specifikováno v rámci dalších analytických účtů, na kterých jsou jednotlivé částky rozlišeny. Položky analytického členění specifikují převážně náklady čerpané na jednotlivé inscenace.

3.2.2 Spotřeba energie (502), spotřeba jiných neskladovatelných dodávek (503)

502 elektrická energie	4 199 tis. Kč
503-001 spotřeba plynu	419 tis. Kč
503-002 spotřeba vody-vodné	469 tis. Kč
503-003 pára – teplárna	4 696 tis. Kč

K výše uvedeným analytickým účtům jsou párové analytické účty určené pro hospodářskou činnost. Jde o nákladové položky, které se přeúčtovávají uživatelům bytů a nebytových prostor.

3.2.3 Odpisy dlouhodobého majetku (551)

Na základě zpracovaného plánu odpisů a jeho následné realizace odepsalo MdB majetek v celkové výši 18 066 tis. Kč, z toho byla dle § 28, zák. 250/2000 Sb. odvedena částka 13 137 tis. Kč zpět do rozpočtu zřizovatele.

3.2.4 Opravy a udržování (511)

V roce 2017 čerpalo divadlo prostředky na opravy a udržování ve výši 5 667 tis. Kč. Na opravách se podílelo zejména čerpání na analytických účtech:

511-001 provoz	4 412 tis. Kč
511-002 autodoprava	199 tis. Kč
511-003 výpravy	186 tis. Kč
511-004 opravy pro hosp. čin.	870 tis. Kč

Z rozsáhlejších oprav byly provedeny (opravy v roce 2017 v částce převyšující 100 tis. Kč) :

popis opravy	částka v Kč
Havarijní oprava tahu	123 214,00
Výměna oken	206 050,00
Servisní prohlídka vzduchotechniky	167 120,00
Podlahářské práce ředitelství	199 910,00
Ovládací systém orchestrů	226 270,00
Servisní prohlídka vzduchotechniky	167 120,00
Topenářské práce Lidická 14	172 794,00
Celkem	1 262 478, 00

Účelové neinvestiční příspěvky a transfery podléhající finančnímu vypořádání s rozpočtem města za rok 2017:

- servis, revize a opravy	3 240 000,00 Kč
- přístavba dílen a skladů – zvýšené provozní náklady	2 000 000,00 Kč

Účelové neinvestiční příspěvky byly vyčerpány v plné výši. Vyúčtování bylo předloženo zřizovateli 15. 1. 2018.

3.2.5. Cestovné (512)

Účet mimo jiné eviduje náklady na dopravu dekorací a osob při zájezdech divadla.

512-011 zájezdy v ČR	283 tis. Kč
512-012 zájezdy v zahraničí	1 195 tis. Kč

3.2.6 Ostatní služby (518)

V analytickém rozlišení jsou evidovány samostatné soubory, které objektivně člení jednotlivé položky, např.:

518-011 a 021 autorské honoráře	28 682 tis. Kč
518-014 honoráře za um.díla a výkony	26 810 tis. Kč
518-022 propagace	3 199 tis. Kč
518-032 telefony	595 tis. Kč
518-033 nájemné, půjčovní	4 587 tis. Kč
518-052 propagace-hospodářská činnost	3 142 tis. Kč

Náklady na propagaci (518-22) v sobě zahrnují platby spojené s výrobou a užitím propagačních materiálů, např. kalendář, periodikum DOKOŘÁN, programy k inscenacím atd.

3.2.7 Smluvní pokuty a úroky z prodlení (541)

Na účtu byla v roce 2017 zaúčtována pouze jedna položka ve výši 12,91 Kč, týkající se pozdní úhrady faktury za služby spojené s autodopravou divadla.

3.2.8 Manka a škody (547)

Na účtu manka a škody byly v roce 2017 zaúčtovány tři účetní případy.

Prvním případem byla škoda ve výši 5 000,00 Kč. Jednalo se o poškození smyčce violoncella v prostorách orchestrálního hudební scény v celkové výši 13 000,00 Kč. Škodní událost byla uplatněna v rámci pojištění divadla, částka 8 000,00 Kč byla hrazena z pojištění, 5 000,00 Kč tvořila minimální spoluúcast. Šetřením náhradové komise bylo zjištěno, že nedošlo k zavinění konkrétní osobou, z uvedeného důvodu nebyla škoda dána žádnému ze zaměstnanců k náhradě.

Druhý účetní případ ve výši 47 983,00 Kč se týkal poškození vjezdového sloupku v průjezdu do dvorany divadla. Škoda byla kompenzována z povinného ručení provozovatele vozidla ve výši zohledňující opotřebení a stáří zařízení.

Třetí případ ve výši 400,78 Kč se týkal provedení nesprávné platby zaměstnankyní divadla. Chyba byla vzápětí zjištěna a platba byla po konzultaci s bankou stornována, výše škody odpovídá pouze poplatkům spojeným s posláním a vrácením platby. Škoda v uvedené výši byla zaměstnankyní divadla uhrazena.

3.2.9 Náklady z drobného dlouhodobého majetku (558)

558-001 náklady z DDM	2 621 tis. Kč
558-002 náklady z DDM – hosp. činnost	16 tis. Kč
558-003 náklady inscenací	2 847 tis. Kč
558-004 náklady z DDNM	30 tis. Kč
558-005 náklady na cizí představení	29 tis. Kč

3.2.10 Meziroční srovnání nákladů a výnosů

Pro lepší srovnání ekonomického vývoje divadla porovnáváme základní ukazatele, které charakterizují meziroční vztahy a zobrazují vývoj jednotlivých ukazatelů.

	2016	2017	Index 2017/16
Vlastní výnosy	96 466 tis.Kč	98 557 tis. Kč	1,0217
Náklady	276 217 tis.Kč	296 419 tis. Kč	1,0731
Neinvestiční transfery	179 758 tis.Kč	197 869 tis. Kč	1,1008
Průměrná cena vstupenky	329,00 Kč	339,00 Kč	1,0304

Průměrná cena vstupenky v porovnání s rokem 2016 stoupla o 10 Kč.

3.2.11 Hospodářský výsledek

HLAVNÍ ČINNOST

v tis. Kč

	S k u t e č n o s t					Index 2017/16
	2013	2014	2015	2016	2017	
výnosy	266 407	264 322	256 859	268 939	286 961	1,0670
náklady	267 147	265 426	258 979	269 269	289 820	1,0763
zisk (+) / ztráta (-)	-740	-1 104	-2 120	-330	-2 859	

VEDLEJŠÍ ČINNOST

v tis. Kč

	S k u t e č n o s t					Index 2017/16
	2013	2014	2015	2016	2017	
výnosy	6 758	9 179	10 486	7 285	9 466	1,2994
náklady	6 010	7 343	8 348	6 948	6 600	09499
zisk (+) / ztráta (-)	+748	+1 836	+2 138	+337	+2 866	

CELKOVÝ HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK

v tis. Kč

	S k u t e č n o s t					Index 2017/16
	2013	2014	2015	2016	2017	
Vlastní výnosy	104 042	88 412	95 404	96 466	98 557	1,0217
Neinvestiční transfery	169 123	185 089	171 940	179 758	197 869	1,1008
Výnosy celkem	273 165	273 501	267 345	276 224	296 426	1,0731
Náklady celkem	273 157	272 769	267 327	276 217	296 419	1,0731
zisk (+) / ztráta (-)	+8	+732	+18	+7	+7	

Vlastní výnosy r. 2017 dosáhly hodnoty 98 557 tis. Kč. Oproti skutečnosti r. 2016 se zvýšily o 2 091 tis. Kč a dosáhly indexu 1,0217.

Náklady se oproti r. 2016 zvýšily o 20 202 tis. Kč a dosáhly hodnoty 296 419 tis. Kč při indexu 1,0731.

Hospodářský výsledek v r. 2017 činil **7 tis. Kč**. Soběstačnost divadla (snížená o výši odvodu z investičního fondu) činí 33,7 %. **Skutečnou soběstačnost divadla lze vyjádřit až po odpočtu odpisů. Dosažený podíl vlastních výnosů a celkových nákladů, tedy soběstačnost divadla, činí: 34,3 %.**

3.2.12 Plnění plánu dle středisek

Městské divadlo Brno je třísouborové umělecké těleso, dislokované v uzavřeném areálu. Souběžně působí na dvou scénách (jevištích) a na letní scéně na Biskupském dvoře. V jeho činnosti se prolíná celá řada nákladů plošně bez ohledu na existenci konkrétního uměleckého souboru. Jde o náklady na provoz budov, jako jsou energie, spotřeba vody, hygiena a prostředky na její zajištění. Dále zázemí divadla, kam počítáme zkušebny, šatny herců a ostatní společné prostory, jejichž funkce se při činnosti divadla nutně prolínají a přechází z jednoho souboru na druhý.

Sem patří i náklady na výrobu, údržbu a uskladnění jevištních artefaktů, tj. dekorací, rekvizit, kostýmů atd. Tento majetek je skladován ve společných skladech (i pronajatých), a proto náklady na uskladnění nelze specifikovat dle činnosti jednotlivých souborů.

Umělečtí pracovníci divadla jsou zařazeni do stavu souborů, ve kterém převládají jejich umělecké výkony. Mají však uzavřené pracovní smlouvy vztahované na celé divadlo, takže dochází k prolínání hereckých skupin činohry, muzikálu, zpěvohry. Rovněž další skupiny a úseky zajišťující výrobu dekorací, provoz a administrativu, jsou společné pro celé divadlo.

S těmito problémy se muselo vypořádat účetnictví, a tak nekonkretizovatelné (společné) náklady soustředilo do účetního střediska „**ostatní**“, které přijímá příspěvky na provoz od zřizovatele a současně provádí přerozdělení nákladů pro potřebu celého divadla. Tato účetní struktura se projevuje i ve výkaznictví, které z hlediska průkaznosti a konkrétnosti vyčleňuje pro činnost středisek: činohra, muzikál, zpěvohra pouze takové účetní skupiny, které lze k této činnosti přiřadit. Jedná se především o spotřebované nákupy pro dané inscenace (zákulisní účet) a dále účet. sk. 51 – služby, které jsou v konkrétním vztahu k daným inscenacím. Sem patří náklady na zajištění autorských práv, dále cestovné - zajištění zájezdové činnosti, případně další náklady.

Středisko „ostatní“ potom přebírá účtování společných nákladů na provoz divadla, jako je spotřeba energie (502), spotřeba ostatních neskladovatelných dodávek (503) a spotřeba materiálu (501). Rovněž náklady na opravy a udržování ve spojitosti s majetkem města jsou nákladem tohoto střediska. Dále jsou sem účtovány ostatní služby (518).

Rozhodujícím nákladem střediska **ostatní** je úč. sk.52 osobní náklady, úč. sk. 54 ostatní náklady a úč. sk. 55 odpisy, které účtuje náklady spojené s majetkem města jako celku.

Umělecká střediska z hlediska organizační struktury nemají a ani nemohou mít přiděleny ke své činnosti konkrétní prostory a plochy divadla, jelikož jejich činnost obsahuje všechny složky divadelního umění, které se vzájemně prolínají a z hlediska hospodárnosti jsou jednotlivými soubory využívány dle předpokládaného diváckého zájmu s cílem dosažení optimálního obsazení diváckých míst dle velikosti prostoru, (např. činohra „Král Lear“ na *Hudební scéně* a muzikál „Vrabčák a anděl“ na *Činoherní scéně*).

Při hodnocení plnění hospodářského plánu dle středisek je evidentní rovnoměrnost plnění u jednotlivých uměleckých středisek.

Plnění hospodářského plánu dle středisek								
								v tis. Kč
účet	název účtu	skut. 2016	plán 2017 celkem	skut. 2017	plnění			
					činnost	muzikál	zpěvohra	ostatní
	náklady celkem	276 217	296 205	296 419	16 689	15 857	22 653	241 220
50	spotřebované nákupy	27 501	26 713	26 011	3 635	2 371	3 037	16 968
501	spotřeba materiálu	16 858	15 513	15 116	3 395	2 161	2 740	6 820
502	spotřeba energie	3 999	4 200	4 199				4 199
503	spotřeba ostat.nesklad.dodávek	5 751	6 000	5 844				5 844
504	prodané zboží	893	1 000	852	240	210	297	105
506	aktivace dlouhodobého majetku							0
51	služby	86 446	87 267	87 414	12 598	12 580	18 359	43 877
511	opravy a udržování	6 151	5 500	5 667	65	75	32	5 495
512	cestovné	3 951	4 596	4 596	154	508	1 513	2 421
513	náklady na reprezentaci							0
518	ostatní služby	76 344	77 171	77 151	12 379	11 997	16 814	35 961
52	osobní náklady	139 733	157 045	157 721	0	0	0	157 721
521	mzdové náklady	102 295	114 078	115 112				115 112
524	zák.soc.pojištění	34 533	38 900	38 875				38 875
525	jiné soc.pojištění	565	967	639				639
527	zák.soc.náklady	2340	3 100	3095				3 095
528	jiné soc. náklady							
53	daně a poplatky	327	600	535	1	0	17	517
531	daň silniční	27		27				27
532	daň z nemovitostí							0
538	jiné daně a poplatky	300	600	508	1		17	490
54	ostatní náklady	805	402	376	0	0	0	376
541	smluvní pokuty a úroky z prodl.	20						0
542	jiné pokuty a penále			2				2
543	dary							
544	prodaný materiál							
547	manka a škody	212		53				53
549	ostatní náklady z činnosti	573	402	321				321
55	odpisy,prodej maj.,rezervy,čas. rozišení a oprav.položky	21 201	23 778	24 040	455	906	1 240	21 439
551	odpisy neh.a hmot.inv.majetku	14 835	18 178	18 066				18 066
552	zúst.cena prod.nehmot.a hmot.inv.maj.							
553	prodané cenné papíry v ceně pořiz.							
554	prodané pozemky							
556	tvorba a zúčtování opravných pol.			333				333
557	náklady z odepsaných položek			98				98
558	Nákl.z drobn.dlouhod.majetku	6 366	5 600	5 543	455	906	1 240	2 942
56	Finanční náklady	204	400	322	0	0	0	322
562	Úroky							
563	kurzové ztráty	204	400	322				322
59	daň z příjmů							0
591	daň z příjmů							
595	dodat.odvody daní z příjmů							

								v tis. Kč
účet	název účtu	skutečnost 2016	plán 2017 celkem	skut. 2017	plnění			
					činohra	muzikál	zpěvohra	ostatní
	výnosy celkem	276 224	296 205	296 426	25 721	20 400	40 643	209 662
60	výnosy z vlast.výkonů a zboží	91 840	95 036	95 438	25 565	20 105	40 461	9 307
601	výnosy z prodeje vl.výrobků	215						0
602	výnosy z prodeje služeb	86 125	89 036	90 400	25 332	19 840	40 136	5 092
603	výnosy z pronájmu	4 545	5 000	4 150				4 150
604	výnosy z prodaného zboží	955	1 000	888	233	265	325	65
61	změna stavu vnitr.zásob	0	0	0	0	0	0	0
611	změna stavu zásob nedok.výr.							
612	změna stavu zásob polotovarů							
613	změna stavu zásob výrobků							
614	změna stavu zvířat							
62	aktivace	0	0	0	0	0	0	0
621	aktivace materiálu a zboží							
622	aktivace vnitroorganizačních služeb							
623	aktivace nehmot.inv.majetku							
624	aktivace hmot.inv.majetku							
64	ostatní výnosy	4 608	3 300	3 094	156	295	182	2 461
641	smluvní pokuty a úroky z prodlení							
642	jiné pokuty a penále							
643	výnosy z odepsaných pohledávek	4						0
644	výnosy z prodeje materiálu	196		70				70
645	výnosy z prodeje DINM							
646	výnosy z prodeje DIHM			36				36
648	čerpání fondů	822						0
649	ostatní výnosy z činnosti	3 586	3 300	2 988	156	295	182	2 355
66	finanční výnosy	18	0	25	0	0	0	25
662	úroky	1						0
663	kurzové zisky	17		25				25
669	ostatní finanční výnosy							
67	výnosy z nároků na prostředkySR	179 758	197 869	197 869	0	0	0	197 869
672	výnosy z nároků na prostředkySR,	5 453	7 841	7 841				7 841
672	výnosy z nároků na prostředky ÚS	174 305	190 028	190 028				190 028
	výnosy celkem	276 224	296 205	296 426	25 721	20 400	40 643	209 662
	náklady celkem	276 217	296 205	296 419	16 689	15 857	22 653	241 220
	hospodářský výsledek	7	0	7	9 032	4 543	17 990	-31 558

účet	název účtu	skut. 2016	plán 2017 celkem	skuteč. 2017	čínohra		
					plán	skut.	% plnění
	náklady celkem	276 217	296 205	296 419	17 680	16 689	94,39
	50 spotřebované nákupy	27 501	26 713	26 011	3 650	3 635	99,59
501	spotřeba materiálu	16 858	15 513	15 116	3 400	3 395	99,85
502	spotřeba energie	3 999	4 200	4 199			
503	spotřeba ostat.nesklad.dodávek	5 751	6 000	5 844			
504	prodané zboží	893	1 000	852	250	240	96,00
506	Aktivace dlouhodobého majetku						
	51 služby	86 446	87 267	87 414	13 530	12 598	93,11
511	opravy a udržování	6 151	5 500	5 667	100	65	65,00
512	cestovné	3 951	4 596	4 596	200	154	77,00
513	náklady na reprezentaci						
518	ostatní služby	76 344	77 171	77 151	13 230	12 379	93,57
	52 osobní náklady	139 733	157 045	157 721	0	0	
521	mzdové náklady	102 295	114 078	115 112			
524	zák.soc.pojištění	34 533	38 900	38 875			
527	zák.soc.náklady	565	967	639			
		2340	3 100	3095			
	53 daně a poplatky	327	600	535	0	1	
531	daň silniční	27		27			
532	daň z nemovitostí						
538	jiné daně a poplatky	300	600	508		1	
	54 ostatní náklady	805	402	376	0	0	
541	smluvní pokuty a úroky z prod.	20					
542	jiné pokuty a penále			2			
543	dary						
544	prodaný materiál						
547	manka a škody	212		53			
549	ostatní náklady z činnosti	573	402	321			
	55 odpisy, prodej maj., rezervy, čas. rozlišení a oprav.položky	21 201	23 778	24 040	500	455	91,00
551	odpisy neh.a hmot.inv.majetku	14 835	18 178	18 066			
552	zúšt.cena prod.nehmot.a hmot.inv.maj.						
553	prodané cenné papíry v ceně pořiz.						
554	prodané pozemky						
556	tvorba a zúčtování opravných pol.			333			
557	náklady z odepsaných pohledávek			98			
558	nákl.z drob.dlouhodob.majetku	6 366	5 600	5 543	500	455	91,00
	56 Finanční náklady	204	400	322	0	0	
562	Úroky						
563	kurzové ztráty	204	400	322			
	59 daň z příjmů				0	0	
591	daň z příjmů						
595	dodat.odvody daní z příjmů						

v tis. Kč

účet	název účtu	skutečnost 2016	plán 2017 celkem	skut. 2017	čínohra		
					plán	skut.	% plnění
	výnosy celkem	276 224	296 205	296 426	17 680	25 721	145,48
60	výnosy z vlast.výkonů a zboží	91 840	95 036	95 438	17 530	25 565	145,84
601	výnosy z prodeje vl.výrobků	215					
602	výnosy z prodeje služeb	86 125	89 036	90 400	17 300	25 332	146,43
603	výnosy z pronájmu	4 545	5 000	4 150			
604	výnosy z prodaného zboží	955	1 000	888	230	233	101,30
61	změna stavu vnitr.zásob	0	0	0	0	0	
611	změna stavu zásob nedok.výr.						
612	změna stavu zásob polotovarů						
613	změna stavu zásob výrobků						
614	změna stavu zvířat						
62	aktivace	0	0	0	0	0	
621	aktivace materiálu a zboží						
622	změna stavu vnitroorg.slужeb						
623	aktivace nehmot.inv.majetku						
624	aktivace hmot.inv.majetku						
64	ostatní výnosy	4 608	3 300	3 094	150	156	104,00
641	smluvní pokuty a úroky z prodlení						
642	jiné pokuty a penále						
643	výnosy z odepsaných pohledávek	4					
644	výnosy z prodeje materiálu	196		70			
645	výnosy z prodeje DINM						
646	výnosy z prodeje DHIM			36			
648	čerpání fondů	822					
649	ostatní výnosy z činnosti	3 586	3 300	2 988	150	156	104,00
66	finanční výnosy	18	0	25	0	0	
662	úroky	1					
663	kurzové zisky	17		25			
669	ostatní finanční výnosy						
67	výnosy z nár. na prostř. SR aj.	179 758	197 869	197 869	0	0	
672	výnosy z nár,na prostř, SR	5 453	7 841	7 841			
672	výnosy z nár,na prostř. ÚSC	174 305	190 028	190 028			
	výnosy celkem	276 224	296 205	296 426	17 680	25 721	145,48
	náklady celkem	276 217	296 205	296 419	17 680	16 689	94,39
	Hospodářský výsledek:	7	0	7	0	9 032	

účet	název účtu	skut. 2016	plán 2017 celkem	skuteč. 2017	muzikál		
					plán	skut.	% plnění
	náklady celkem	276 217	296 205	296 419	19 020	15 857	83,37
50	spotřebované nákupy	27 501	26 713	26 011	2 420	2 371	97,98
501	spotřeba materiálu	16 858	15 513	15 116	2 200	2 161	98,23
502	spotřeba energie	3 999	4 200	4 199			
503	spotřeba ostat.nesklad.dodávek	5 751	6 000	5 844			
504	prodané zboží	893	1 000	852	220	210	95,45
506	Aktivace dlouhodobého majetku						
51	služby	86 446	87 267	87 414	15 600	12 580	80,64
511	opravy a udržování	6 151	5 500	5 667	100	75	75,00
512	cestovné	3 951	4 596	4 596	500	508	101,60
513	náklady na reprezentaci						
518	ostatní služby	76 344	77 171	77 151	15 000	11 997	79,98
52	osobní náklady	139 733	157 045	157 721	0	0	
521	mzdové náklady	102 295	114 078	115 112			
524	zák.soc.pojištění	34 533	38 900	38 875			
527	zák.soc.náklady	565	967	639			
528	náhrada mzdy v době nemoci	2340	3 100	3095			
53	daně a poplatky	327	600	535	0	0	
531	daň silniční	27		27			
532	daň z nemovitostí						
538	jiné daně a poplatky	300	600	508			
54	ostatní náklady	805	402	376	0	0	
541	smluvní pokuty a úroky z prod.	20					
542	jiné pokuty a penále			2			
543	dary						
544	prodaný materiál						
547	manka a škody	212		53			
549	ostatní náklady z činnosti	573	402	321			
55	odpisy,prodej maj.,rezervy,čas. rozdílení a oprav.položky	21 201	23 778	24 040	1 000	906	90,60
551	odpisy neh.a hmot.inv.majetku	14 835	18 178	18 066			
552	zúšt.cena prod.nehmot.a hmot.inv.maj.						
553	prodané cenné papíry v ceně pořiz.						
554	prodané pozemky						
556	tvorba a zúčtování opravných pol.			333			
557	náklady z odepsaných pohledávek			98			
558	nákl.z drob.louhodob.majetku	6 366	5 600	5 543	1 000	906	90,60
56	Finanční náklady	204	400	322	0	0	
562	Úroky						
563	kurzové ztráty	204	400	322			
59	daň z příjmů				0	0	
591	daň z příjmů						
595	dodat.odvody daní z příjmů						

v tis. Kč

účet	název účtu	skutečnost 2016	plán 2017 celkem	skut. 2017	muzikál		
					plán	skut.	% plnění
	výnosy celkem	276 224	296 205	296 426	19 020	20 400	107,26
60	výnosy z vlast.výkonů a zboží	91 840	95 036	95 438	18 850	20 105	106,66
601	výnosy z prodeje vl.výrobků	215					
602	výnosy z prodeje služeb	86 125	89 036	90 400	18 500	19 840	107,24
603	výnosy z pronájmu	4 545	5 000	4 150			
604	výnosy z prodaného zboží	955	1 000	888	350	265	75,71
61	změna stavu vnitr.zásob	0	0	0	0	0	
611	změna stavu zásob nedok.výr.						
612	změna stavu zásob polotovarů						
613	změna stavu zásob výrobků						
614	změna stavu zvířat						
62	aktivace	0	0	0	0	0	
621	aktivace materiálu a zboží						
622	změna stavu vnitroorg.slужeb						
623	aktivace nehmot.inv.majetku						
624	aktivace hmot.inv.majetku						
64	ostatní výnosy	4 608	3 300	3 094	170	295	173,53
641	smluvní pokuty a úroky z prodlení						
642	jiné pokuty a penále						
643	výnosy z odepsaných pohledávek	4					
644	výnosy z prodeje materiálu	196		70			
645	výnosy z prodeje DINM						
646	výnosy z prodeje DHIM			36			
648	čerpání fondů	822					
649	ostatní výnosy z činnosti	3 586	3 300	2 988	170	295	173,53
66	finanční výnosy	18	0	25	0	0	
662	úroky	1					
663	kurzové zisky	17		25			
669	ostatní finanční výnosy						
67	výnosy z nár. na prostř. SR aj.	179 758	197 869	197 869	0	0	
672	výnosy z nár,na prostř, SR	5 453	7 841	7 841			
672	výnosy z nár,na prostř. ÚSC	174 305	190 028	190 028			
	výnosy celkem	276 224	296 205	296 426	19 020	20 400	107,26
	náklady celkem	276 217	296 205	296 419	19 020	15 857	83,37
	Hospodářský výsledek:	7	0	7	0	4 543	

účet	název účtu	skut. 2016	plán 2017 celkem	skuteč. 2017	zpěvohra		
					plán	skut.	% plnění
	náklady celkem	276 217	296 205	296 419	23 430	22 653	96,68
50	spotřebované nákupy	27 501	26 713	26 011	3 330	3 037	91,20
501	spotřeba materiálu	16 858	15 513	15 116	3 000	2 740	91,33
502	spotřeba energie	3 999	4 200	4 199			
503	spotřeba ostat.nesklad.dodávek	5 751	6 000	5 844			
504	prodané zboží	893	1 000	852	330	297	90,00
506	Aktivace dlouhodobého majetku						
51	služby	86 446	87 267	87 414	18 600	18 359	98,70
511	opravy a udržování	6 151	5 500	5 667	50	32	
512	cestovné	3 951	4 596	4 596	1 500	1 513	
513	náklady na reprezentaci						
518	ostatní služby	76 344	77 171	77 151	17 050	16 814	98,62
52	osobní náklady	139 733	157 045	157 721	0	0	
521	mzdové náklady	102 295	114 078	115 112			
524	zák.soc.pojištění	34 533	38 900	38 875			
527	zák.soc.náklady	565	967	639			
528	náhrada mzdy v době nemoci	2340	3 100	3095			
53	daně a poplatky	327	600	535	0	17	
531	daň silniční	27		27			
532	daň z nemovitostí						
538	jiné daně a poplatky	300	600	508		17	
54	ostatní náklady	805	402	376	0	0	
541	smluvní pokuty a úroky z prod.	20					
542	jiné pokuty a penále			2			
543	dary						
544	prodaný materiál						
547	manka a škody	212		53			
549	ostatní náklady z činnosti	573	402	321			
55	odpisy,prodej maj.,rezervy,čas. rozlišení a oprav.položky	21 201	23 778	24 040	1 500	1 240	82,67
551	odpisy neh.a hmot.inv.majetku	14 835	18 178	18 066			
552	zůst.cena prod.nehmot.a hmot.inv.maj.						
553	prodané cenné papíry v ceně pořiz.						
554	prodané pozemky						
556	tvorba a zúčtování opravných pol.			333			
557	náklady z odepsaných položek			98			
558	nákl.z drob.dlouhodob.majetku	6 366	5 600	5 543	1 500	1 240	82,67
56	Finanční náklady	204	400	322	0	0	
562	Úroky						
563	kurzové ztráty	204	400	322			
59	daň z příjmů				0	0	
591	daň z příjmů						
595	dodat.odvody daní z příjmů						

účet	název účtu	skutečnost 2016	plán 2017 celkem	skut. 2017	zpěvohra		
					plán	skut.	% plnění
	výnosy celkem	276 224	296 205	296 426	23 430	40 643	173,47
60	výnosy z vlast.výkonů a zboží	91 840	95 036	95 438	23 330	40 461	173,43
601	výnosy z prodeje vl.výrobků	215					
602	výnosy z prodeje služeb	86 125	89 036	90 400	23 000	40 136	174,50
603	výnosy z pronájmu	4 545	5 000	4 150			
604	výnosy z prodaného zboží	955	1 000	888	330	325	98,48
61	změna stavu vnitr.zásob	0	0	0	0	0	
611	změna stavu zásob nedok.výr.						
612	změna stavu zásob polotovarů						
613	změna stavu zásob výrobků						
614	změna stavu zvířat						
62	aktivace	0	0	0	0	0	
621	aktivace materiálu a zboží						
622	změna stavu vnitroorg.slужeb						
623	aktivace nehmot.inv.majetku						
624	aktivace hmot.inv.majetku						
64	ostatní výnosy	4 608	3 300	3 094	100	182	182,00
641	smluvní pokuty a úroky z prodlení						
642	jiné pokuty a penále						
643	výnosy z odepsaných pohledávek	4					
644	výnosy z prodeje materiálu	196		70			
645	výnosy z prodeje DINM						
646	výnosy z prodeje DHIM			36			
648	čerpání fondů	822					
649	ostatní výnosy z činnosti	3 586	3 300	2 988	100	182	
66	finanční výnosy	18	0	25	0	0	
662	úroky	1					
663	kurzové zisky	17		25			
669	ostatní finanční výnosy						
67	výnosy z nár. na prostř. SR aj.	179 758	197 869	197 869	0	0	
672	výnosy z nár,na prostř. SR	5 453	7 841	7 841			
672	výnosy z nár,na prostř. ÚSC	174 305	190 028	190 028			
	výnosy celkem	276 224	296 205	296 426	23 430	40 643	173,47
	náklady celkem	276 217	296 205	296 419	23 430	22 653	96,68
	Hospodářský výsledek:	7	0	7	0	17 990	

účet	název účtu	skut. 2016	plán 2017 celkem	skuteč. 2017	ostatní		
					plán	skut.	% plnění
	náklady celkem	276 217	296 205	296 419	236 075	241 220	102,18
50	spotřebované nákupy	27 501	26 713	26 011	17 313	16 968	98,01
501	spotřeba materiálu	16 858	15 513	15 116	6 913	6 820	98,65
502	spotřeba energie	3 999	4 200	4 199	4 200	4 199	99,98
503	spotřeba ostat.nesklad.dodávek	5 751	6 000	5 844	6 000	5 844	97,40
504	prodané zboží	893	1 000	852	200	105	52,50
506	Aktivace dlouhodobého majetku						
51	služby	86 446	87 267	87 414	39 537	43 877	110,98
511	opravy a udržování	6 151	5 500	5 667	5 250	5 495	104,67
512	cestovné	3 951	4 596	4 596	2 396	2 421	101,04
513	náklady na reprezentaci						
518	ostatní služby	76 344	77 171	77 151	31 891	35 961	112,76
52	osobní náklady	139 733	157 045	157 721	157 045	157 721	100,43
521	mzdové náklady	102 295	114 078	115 112	114 078	115 112	100,91
524	zák.soc.pojištění	34 533	38 900	38 875	38 900	38 875	99,94
525	jiné soc. pojištění	565	967	639	967	639	66,08
527	zák.soc.náklady	2340	3 100	3095	3 100	3 095	99,84
53	daně a poplatky	327	600	535	600	517	86,17
531	daň silniční	27		27		27	
532	daň z nemovitostí						
538	jiné daně a poplatky	300	600	508	600	490	81,67
54	ostatní náklady	805	402	376	402	376	93,53
541	smluvní pokuty a úroky z prod.	20					
542	jiné pokuty a penále			2		2	
543	dary						
544	prodaný materiál						
547	manka a škody	212		53		53	
549	ostatní náklady z činnosti	573	402	321	402	321	79,85
55	odpisy,prodej maj.,rezervy,čas. rozdílení a oprav.položky	21 201	23 778	24 040	20 778	21 439	103,18
551	odpisy neh.a hmot.inv.majetku	14 835	18 178	18 066	18 178	18 066	99,38
552	zúst.cena prod.nehmot.a hmot.inv.maj.						
553	prodané cenné papíry v ceně pořiz.						
554	prodané pozemky						
556	tvorba a zúčtování opravných pol.			333		333	
557	náklady z odepsaných položek			98		98	
558	nákl.z drob.dlouhodob.majetku	6 366	5 600	5 543	2 600	2 942	113,15
56	Finanční náklady	204	400	322	400	322	80,50
562	Úroky						
563	kurzové ztráty	204	400	322	400	322	80,50
59	daň z příjmů				0	0	
591	daň z příjmů						
595	dodat.odvody daní z příjmů						

v tis. Kč

účet	název účtu	skutečnost 2016	plán 2017 celkem	skut. 2017	ostatní		
					plán	skut.	% plnění
	výnosy celkem	276 224	296 205	296 426	236 075	209 662	88,81
60	výnosy z vlast.výkonů a zboží	91 840	95 036	95 438	35 326	9 307	26,35
601	výnosy z prodeje vl.výrobků	215					
602	výnosy z prodeje služeb	86 125	89 036	90 400	30 236	5 092	16,84
603	výnosy z pronájmu	4 545	5 000	4 150	5 000	4 150	83,00
604	výnosy z prodaného zboží	955	1 000	888	90	65	72,22
61	změna stavu vnitr.zásob	0	0	0	0	0	
611	změna stavu zásob nedok.výr.						
612	změna stavu zásob polotovarů						
613	změna stavu zásob výrobků						
614	změna stavu zvířat						
62	aktivace	0	0	0	0	0	
621	aktivace materiálu a zboží						
622	změna stavu vnitroorg.slужeb						
623	aktivace nehmot.inv.majetku						
624	aktivace hmot.inv.majetku						
64	ostatní výnosy	4 608	3 300	3 094	2 880	2 461	85,45
641	smluvní pokuty a úroky z prodlení						
642	jiné pokuty a penále						
643	výnosy z odepsaných pohledávek	4					
644	výnosy z prodeje materiálu	196		70		70	
645	výnosy z prodeje DINM						
646	výnosy z prodeje DHIM			36		36	
648	čerpání fondů	822					
649	ostatní výnosy z činnosti	3 586	3 300	2 988	2 880	2 355	81,77
66	finanční výnosy	18	0	25	0	25	
662	úroky	1					
663	kurzové zisky	17		25		25	
669	ostatní finanční výnosy						
67	výnosy z nár. na prostř. SR aj.	179 758	197 869	197 869	197 869	197 869	100,00
672	výnosy z nár,na prostř, SR	5 453	7 841	7 841	7 841	7 841	100,00
672	výnosy z nár,na prostř. ÚSC	174 305	190 028	190 028	190 028	190 028	100,00
	výnosy celkem	276 224	296 205	296 426	236 075	209 662	88,81
	náklady celkem	276 217	296 205	296 419	236 075	241 220	102,18
	Hospodářský výsledek:	7	0	7	0	-31 558	

3.3 Přehled o hospodaření s majetkem

3.3.0.1. Zásoby

PŘEHLED O STAVU ZÁSOB V ROCE 2017

druh	v tis. Kč			
	stav zásob k 1. 1. 2017	přirůstky	úbytky	stav zásob k 31. 12. 2017
112 - materiál na skladě	448	37		485
132 - zboží na skladě	6 060		164	5 896

a) materiál na skladě - účet 112 v celkové hodnotě 485 tis. Kč.

Tato částka je v analytickém účetnictví vedena dle jednotlivých druhů materiálů. Zásoby jsou uloženy ve skladech divadla. Veškeré zásoby jsou evidovány na skladových kartách.

Materiál na skladě má hodnotu 0,16 % z celkových nákladů.

b) zboží na skladě - účet 132 v celkové hodnotě 5 896 tis. Kč.

Jedná se o publikace dokumentující vývoj divadla v jednotlivých sezónách, programy k inscenacím, CD, MC, případně další materiály určené k prodeji. Hodnota zboží na skladě dosahuje 1,99 % z celkových nákladů.

Vzhledem k činnosti organizace a jejímu rozsahu jsou zásoby organizace minimální.

3.3.1. Finanční majetek

3.3.1.1. Stav prostředků na bankovních účtech

		v Kč
241-1	běžný účet UniCreditBank	129 527,34
241-2	běžný účet Komerční banka	605 132,00
241-3	běžný účet EUR Komerční banka	19 276,57
243-1	FKSP – UniCreditBank	2 964 885,40
244-1	termínovaný vklad Komerční banka	117 471,91
	stav na bankovních účtech celkem	3 836 293,22

3.3.1.2. Pokladní hotovost

K 31. 12. 2017 činila pokladní hotovost:

účet 261-001 (pokladna Kč) 109 605,00 Kč

účet 261-002 (pokladna EUR) 302,99 € = 7 738,36 Kč

Tento stav souhlasí se zůstatkem v pokladní knize a se stavem účtu 261.

3.3.1.3. Ceniny

Účet 263 – ceniny obsahuje stav účtu k 31.12.2017 sestávající pouze ze stravenek pro zaměstnance ve výši 186 600,00 Kč.

3.3.2. Zpráva o realizaci úsporných opatření ve spotřebě energií

Při realizaci úsporných opatření bylo přihlédnuto k doporučením zpracovaného energetického auditu s ohledem na ekonomické a investiční možnosti Městského divadla Brno:

- provedena výměna nevyhovujícího osvětlení dvorany divadla za nízkoenergetické LED zdroje
- v rámci investiční výstavby Tepláren Brno došlo k výměně technologie vytápění
- částečná výměna oken budovy Lidická 18
- servis vzduchotechniky.

U všech oprav byly použity regulační prvky a automatické ovládání k dosažení maximální úspory všech typů energií.

Zateplení části fasády technické části divadla (dílny, zkušebny, kanceláře) Lidická 16.

Další úsporná opatření jsou postupně řešena.

3.4. Pohledávky a závazky

Celková hodnota pohledávek za odběrateli netto k 31.12.2017 činila 6 167 991,64 Kč. Oproti roku 2016 se zvýšila o hodnotu 1 683 633,09 Kč.

Pohledávka za společností Malta Art Events ve výši 16 337,65 EUR – divadlo podalo žalobu na paní Radku Zemanovou, která se v době přípravy představení vydávala za ředitelku společnosti. Soud žalobu zamítnul.

Pohledávka za společností SAP&YORK s.r.o. ve výši 91 500,00 Kč – byla podána žaloba k soudu, společnost podala proti rozsudku Městského soudu v Brně odvolání, věc bude projednávat odvolací soud.

Pohledávky za společností MUSICAL PRODUCTION, s.r.o. v celkové výši 1 165 001,00 Kč

- pohledávka ve výši 1 735 001,00 Kč za autorské honoráře - představení ZORRO

K úhradě zbývá 715 001,00 Kč, v roce 2017 bylo na dluh zaplaceno 150 000,00 Kč.

- pohledávka ve výši 1 242 000,00 Kč za odehraná představení Mary Poppins.

K úhradě zbývá 450 000,00 Kč, (pozn. v 05/ 2017 bylo na dluh zaplaceno 50 000,00 Kč)

Na základě intervencí pražské AK Šachta Špaček, která se snažila reorganizovat dluhy společnosti Musical Production, uzavřelo MdB se společností dohodu o změně obsahu závazků, na základě, které se dlužník zavázal dluhy splácet částkou 50 000,00 Kč měsíčně. Na základě toho bylo na dluh zaplaceno dalších 150 000,00 Kč. Od 12/2017 není dohoda plněna. Byla zaslána předžalobní upozornění. Následně bude podána žaloba.

Ke stejnému datu měla organizace závazky za dodavateli ve výši 10 521 375,66 Kč. Jedná se především o závazky vůči velkým dodavatelům, zejména ve vztahu k zabezpečení scénické výroby a provozu divadla. Závazky se oproti roku 2016 snížily o 4 514 972,21 Kč.

3. 5. Investice

Informace o investičních akcích (stavebních)

Název: Městské divadlo Brno, p. o. – Zateplení a dokončení obnovy fasády objektu Lidická 16, včetně opravy rekvizitárny

Identifikační číslo: 134D212000024

Investor: Městské divadlo Brno, příspěvková organizace

skutečné čerpání výše dotace v roce 2017: 223 850,00 Kč (dotace MK)

účel: náklady přípravy a zabezpečení projektu

Stavebnímu úřadu Brno-střed byla předložena žádost o vydání stavebního povolení.

Nestavební investiční transfery od zřizovatele v roce 2017

Na rok 2017 byly v návrhu rozpočtu schváleny investiční transfery ve výši 5 820 tis. Kč.

Na Z7/28. zasedání ZMB dne 16. 5. 2017 bylo MdB schváleno navýšení investičních transferů na rok 2017 o 3 190 tis. Kč na pořízení projekční, zvukové, osvětlovací techniky a strojního zařízení.

V roce 2017 bylo vyčerpáno 99,9 % schválené výše nestavebních investičních transferů.

Jednotlivé položky jsou uvedeny v tabulce.

	v Kč		
Účel transferu	Schválená výše	Čerpáno	Rozdíl
Bodové tahy na jevišti Hudební scény <i>(schválený rozpočet)</i>	4 400 000,00	4 400 000,00	0,00
Měniče na stávajících bodových tazích Hudební scény <i>(schválený rozpočet)</i>	1 420 000,00	1 419 088,00	912,00
Ovládací pult strojního zařízení Hudební scény <i>(rozpočtové opatření č. 106 / 2017 / ZMB)</i>	980 000,00	980 000,00	0,00
PC pro řízení zvuků a zvukových efektů <i>(rozpočtové opatření č. 106 / 2017 / ZMB)</i>	85 000,00	84 389,00	611,00
Projektory pro přední a zadní projekci a objektivy <i>(rozpočtové opatření č. 106 / 2017 / ZMB)</i>	356 000,00	356 000,00	0,00
Reflektory na Hudební scénu <i>(rozpočtové opatření č. 106 / 2017 / ZMB)</i>	587 000,00	587 000,00	0,00
Odposlechové reproduktory <i>(rozpočtové opatření č. 106 / 2017 / ZMB)</i>	630 000,00	630 000,00	0,00
Výkonové zesilovače <i>(rozpočtové opatření č. 106 / 2017 / ZMB)</i>	552 000,00	545 628,00	6 372,00
Celkem	9 010 000,00	9 002 105,00	7 895,00

4. HOSPODAŘENÍ S PENĚŽNÍMI FONDY

Detailní rozdělení fondů, jejich dotace a čerpání vyjadřuje přiložená tabulka.

Název fondu	v tis. Kč				
	stav k 1.1.2017	tvorba	zdroje celkem	použití celkem	stav k 31.12.2017
411 Fond odměn	23				23
412 Fond kulturních a sociálních potřeb	3 626	2 237	5 863	1 878	3 985
413 Rezervní fond tvořený ze zlepšeného VH	39	7	46	0	46
414 Rezervní fond z ostatních titulů	0	0	0	0	0
416 Fond investic	0	26 652	26 652	26 647	5

V průběhu r. 2017 nedošlo k pohybu ve fondu odměn (411).
Zůstatek fondu k 31. 12. 2017 činí 23 tis. Kč.

Fond kulturních a sociálních potřeb (412) byl tvořen dle platné legislativy a čerpán dle plánu použití sestaveného v souladu s Kolektivní smlouvou mezi MdB a odborovými organizacemi.

Fond je tvořen zůstatkem z roku 2016 a přidělem z ročního objemu nákladů zúčtovaných na platy a náhrady platů a dalších plnění dle vyhl. č. 114/2002 Sb. v platném znění.

Použití – dle plánu čerpání FKSP

Zůstatek fondu k 31. 12. 2017 činí 3 985 tis. Kč.

Rezervní fond tvořený ze zlepšeného VH (účet 413) vykazoval k 1. 1.2017 hodnotu 39 tis. Kč.

Fond byl navýšen částkou 7 tis. Kč ze zlepšeného výsledku hospodaření za rok 2016.

Zůstatek fondu k 31. 12. 2017 činí 46 tis. Kč.

Rezervní fond z ostatních titulů (účet 414) vykazoval k 1.1.2017 hodnotu 0 Kč. V průběhu roku byl fond tvořen ve výši 374,11 Kč odpovídající daru od fyzické osoby. V průběhu roku 2017 čerpán nebyl.

Zůstatek fondu k 31. 12. 2017 odpovídá výše uvedenému daru.

Fond investic (416) vykazoval v počátku r. 2017 0 Kč.

V průběhu roku byl tvořen částkou 26 652 tis. Kč, která byla tvořena přidělem z odpisů ve výši 17 426 tis. Kč, transferem na investice 9 226 tis. Kč, z toho 9 002 tis. Kč na nestavební investice, 224 tis. Kč na stavební investici – (zateplení a dokončení obnovy fasády objektu Lidická 16, vč. opravy rekvizitárny).

Čerpání fondu tvořil odvod MMB ve výši 13 137 tis. Kč, financování investičních výdajů ve výši 4 284 tis. Kč (např.: svářečka Picomig, dig. piano Yamaha, lis fixační pákový, digitální bezdrátové mikroporty, pásová pila na dřevo, dig. kamera Sony a další).

Stavební investice činila 224 tis. Kč – dotace MK (zateplení a dokončení obnovy fasády objektu Lidická 16, vč. opravy rekvizitárny – náklady přípravy a zabezpečení projektu).

Čerpání fondu na nestavební investice (transfery od zřizovatele) v r. 2017 činilo 9 002 tis. Kč - viz tabulka investiční transfery od zřizovatele. V roce 2017 bylo vyčerpáno 99,9 % schválené výše nestavebních investičních transferů.

Celkové čerpání za r. 2017 činilo 26 647 tis. Kč.

Zůstatek fondu k 31. 12. 2017 činí 5 tis. Kč.

5. POSKYTOVÁNÍ INFORMACÍ

Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím.

Počet podaných žádostí: 0

Počet vydaných rozhodnutí o odmítnutí žádosti: 0

Počet podaných odvolání proti rozhodnutí: 0

Počet rozsudku soudu ve věci přezkoumání zákonnosti rozhodnutí povinného subjektu o odmítnutí žádosti o poskytnutí: 0

Výčet poskytnutých výhradních licencí: 0

Počet stížností podaných podle § 16a zák. 106/1999 Sb.: 0

6. KONTROLNÍ ČINNOST

6.1. Roční plán kontrolní činnosti

Roční plán schvaluje dle ustanovení §30 odst. 5, zák. č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole) ředitel divadla.

Roční plán upřesňuje rozsah, věcné zaměření a typ auditů, jejich cíle, časové rozvržení a personální zajištění. Dále obsahuje zejména odbornou přípravu interního auditora a úkoly v metodické a konzultační činnosti.

V roce 2017 bylo naplánováno pět auditů. Dále byl proveden jeden mimořádný. Plán auditů vycházel z předpokladu rizikových oblastí v činnosti divadla, které vyplynuly jak z obecně známých skutečností a významných legislativních změn, tak i ze zpráv kontrol provedených v minulých letech.

Schválený plán auditu na rok 2017:

1. Pronájmy nebytových prostor

Oblast: finanční toky

Časové rozvržení: leden až únor

Personální zajištění: ekonomický náměstek, vedoucí finanční účtárny

2. Prověření realizace vnitřního kontrolního systému

Oblast: řídicí kontrola a vnitřní předpisy

Časové rozvržení: březen až květen

Personální zajištění: ekonomický náměstek, referentky ekonomického oddělení

3. Evidence a zveřejňování smluv

Oblast: vnitřní předpisy

Časové rozvržení: červen až červenec

Personální zajištění: ekonomický náměstek, vedoucí finanční účtárny

4. Evidence a odvod DPH, přenesená daňová povinnost

Oblast: finanční toky

Časové rozvržení: srpen až říjen

Personální zajištění: ekonomický náměstek, vedoucí finanční účtárny

5. Náklady a výnosy, časové rozlišení

Oblast: finanční toky

Časové rozvržení: listopad až prosinec

Personální zajištění: ekonomický náměstek, vedoucí finanční účtárny

Mimořádný audit M1/2017:

- **Kontrola plnění příkazu ředitele č. 3/2017**

Oblast: Vnitřní předpisy.

Časové rozvržení: prosinec

Personální zajištění: ekonomický náměstek ředitele, finanční analytik

Součástí časového rozvržení pro rok 2017 byla také odborná příprava interního auditora. Dále metodická a konzultační činnost v oblastech:

- a) pracovněprávní
- b) účetnictví
- c) řídicí kontroly
- d) interních předpisů
- e) daňové problematiky
- f) další oblasti, dle potřeb organizace

6.2. Vyhodnocení plánu kontrolní činnosti

1. Obecná kvalita vnitřního kontrolního systému (cit. zák. §31, odst. 3, písm. a))

Interní právní úprava výkonu finanční kontroly byla v roce 2017 realizována vnitřní směrnici č. 5/2016. Aktuální změny jsou průběžně promítány formou jejich dodatků. Tímto jsou splněny základní zákonné požadavky na uspořádání VKS v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb. o finanční kontrole. Kvalita vnitřního kontrolního systému je zajištěna také systémem dalších vnitřních směrnic a příkazů, které vydává ředitel. Prokazatelné seznámení vedoucích pracovníků s jejich obsahem je zajištěno jejich distribucí proti podpisu. V roce 2017 bylo vydáno 5 příkazů ředitele a 1 nová směrnice.

2. Analýza výskytu závažných nedostatků (cit. zák. §31, odst. 3, písm. b))

Závažné nedostatky, zpříčiněné nefunkčností vnitřního kontrolního systému, které by nepříznivě ovlivnily činnost Městského divadla Brno, a které by závažně snižovaly jeho finanční výkonnosti, nebyly v hodnoceném období vnitřním kontrolním systémem zjištěny.

Předložená doporučení

Z provedených auditů v roce 2017 vyplynula zejména následující doporučení:

- dodržování povinností ve vztahu k registru smluv i v případě prodeje vstupenek
- dodržování správných období pro odvod daně z přidané hodnoty v případě zálohových faktur
- využívání všech účetních metod v oblasti časového rozlišení

6.3. Informace o provedených externích kontrolách v roce 2017

Kromě veřejnosprávní kontroly provedené Odborem kultury MMB byly v roce 2017 v Městském divadle Brno, příspěvkové organizaci uskutečněny následující kontroly:

1. Kontrolující orgán: Klinika pracovního lékařství, FN u sv. Anny
Předmět kontroly: Zdravotní dohled pracoviště.
Termín: 15. únor 2017
Kontrolované období: Stav k 15. únoru 2017
Zjištění: Netěsnící okna v čalounické dílně.
Opatření: Zajistit opravu oken. Zajistit předepsanou teplotu 18 - 20 °C, zaměstnance dílny vybavit OOPP proti chladu.
2. Kontrolující orgán: Městská správa sociálního zabezpečení Brno
Předmět kontroly: Kontrola povinností v nemocenském pojištění, v důchodovém pojištění a při odvodu pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku.
Termín: 7. září 2017 až 8. září 2017
Kontrolované období: 1. říjen 2014 až 31. červenec 2017
Zjištění: Přeplatek pojistného za dvě zaměstnankyně s účastí na důchodovém spoření ve výši 13 577,00 Kč.
Opatření: Přeplatek vznikl, neboť zaměstnankyně neoznámily zaměstnavateli, že se staly účastníky důchodového spoření. Přeplatek již nelze vrátit, uplynula zákonem stanovená lhůta. Zavinění i následná škoda zůstává pouze na straně zaměstnankyň.
3. Kontrolující orgán: Všeobecná zdravotní pojišťovna České republiky
Předmět kontroly: Kontrola plateb pojistného na veřejné zdravotní pojištění a dodržování ostatních povinností plátce pojistného.
Termín: 5. prosince 2017
Kontrolované období: 1. září 2014 až 30. září 2017
Zjištění: Nedoplatek pojistného ve výši 14 806,00 Kč z důvodu nedodržení minimální výše vyměřovacího základu u dvou zaměstnanců.
Vyměření penále souvisejícího se zjištěným nedoplatkem ve výši 2 321,00 Kč
Opatření: Předepsané penále bude řešeno v rámci škodní komise.

7. INFORMACE O VÝSLEDKU INVENTARIZACE MAJETKU

Pro zabezpečení inventarizace majetku a závazků k 31.12.2017 vydal dne 15.11.2017 ředitel Městského divadla Brno, příspěvkové organizace příkaz ředitele č. 5/2017 – provedení periodické inventarizace majetku a závazků k 31.12.2017, dne 12.12.2017 vydal ředitel Městského divadla Brno, příspěvkové organizace dodatek č. 1 k příkazu ředitele č. 5/2017

Příkaz byl zpracován v souladu s ustanoveními zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, v platném znění § 29 a § 30 a s prováděcí vyhláškou č. 270/2010 Sb., o inventarizaci majetku a závazků v platném znění.

V příkazu ředitele č. 5/2017 byl stanoven plán inventur, byla jmenována hlavní inventarizační komise a 15 dílčích inventarizačních komisí zodpovědných za provedení inventarizace (příkaz ředitele č. 5/2017 a dodatek č. 1 příkazu ředitele č. 5/2017 tvoří přílohu inventarizační zprávy).

Vyhodnocení průběhu inventur:

Druh inventarizace: fyzická, dokladová

Skutečný stav majetku a závazků a ostatních inventarizačních položek aktiv a pasiv a podrozvahy, který je zaznamenán v inventurních soupisech, byl zjišťován dle plánu inventur.

Při inventarizaci byly využity inventurní, pomocné a jiné evidence.

Skutečný stav byl porovnán s účetním stavem majetku a závazků a ostatních inventarizačních položek dle data provedení inventury.

Fyzické inventury byly provedeny k rozhodnému dni stanovenému v příkazu ředitele na den 30.11.2017.

Přirůstky a úbytky majetku v období mezi rozhodným dnem (30.11.2017) a rozvahovým dnem (31.12.2017), byly zahrnuty do dodatečných inventurních soupisů.

Vyjádření hlavní inventarizační komise:

Informace o inventarizačních rozdílech a zúčtovatelných rozdílech:

- k zjištěným inventarizačním rozdílům – nebyly zjištěny inventarizační rozdíly.

Vzhledem ke skutečnosti, že inventarizací nebyly zjištěny inventarizační rozdíly, nebylo nutno přijmout žádná opatření.