

MĚSTSKÉ DIVADLO BRNO
Lidická 16, 602 00 Brno



**ZPRÁVA O ČINNOSTI
MĚSTSKÉHO DIVADLA BRNO p.o.
ZA ROK 2010**

HODNOCENÍ HLAVNÍ - UMĚLECKÉ ČINNOSTI MĚSTSKÉHO DIVADLA BRNO ZA ROK 2010

Městské divadlo Brno připravilo pro své návštěvníky v roce 2010 třináct nových inscenací:

6. února	Jerry Herman, Michael Stewart HELLO, DOLLY!
13. a 14. února	Zdenek Merta, Zora Jandová NAHÁ MÚZA
27. a 28. března	Robin Hawdon DOKONALÁ SVATBA
17. dubna	Jiří Žáček, Zdenek Merta PTÁKOVINY podle ARISTOFANA
22. a 23. května	Jean Anouilh BECKET aneb ČEST BOŽÍ
23. června	Zdenek Merta, Stanislav Moša SNY SVATOJÁNSKÝCH NOCÍ na Biskupském dvoře (obnovená premiéra)
30. června	Edmond Rostand CYRANO Z BERGERACU na Biskupském dvoře (obnovená premiéra)
23. července 2010	Martin Doepke KRÁSKA A ZVÍŘE
11. a 12. září	Jaroslav Žák, Hana Burešová ŠKOLA ZÁKLAD ŽIVOTA
18. září	Aleš Březina, Šimon Caban MUCHOVA EPOPEJ
30. a 31. října	Sofokles OIDIPUS KRÁL
20. listopadu	Disney's & Cameron Mackintosh's MARY POPPINS
11. a 31. prosince	Stefan Vögel DOBŘE ROZEHRANÁ PARTIE

Hodnocení hlavní – umělecké činnosti Městského divadla Brno za rok 2010

Stejně, jako jsou naše jednotlivé produkce od sebe na různých úrovních odděleny a fungují samostatně, mají i řadu zásadních společných faktorů. Tím nejpodstatnějším fenoménem úspěchů našeho divadla je kvalitní výběr. A to výběr všeho – počínaje od výběru hry k následnému uvedení, přes výběr režiséra inscenace, jeho realizačního týmu, hereckého obsazení, atd. Je to jednoduché konstatování, pakliže je však z čeho vybírat. A v případě Městského divadla Brno se dá zásadně konstatovat, že u nás má kdo a z čeho vybírat tak, aby vše dopadalo co nejlépe.

Není žádným tajemstvím, že všichni členové uměleckých souborů našeho divadla jsou zaměstnání na termínované smlouvě. I v průběhu sezony či po ní nás opustili někteří kolegové. Eva Gorčicová, Eva Jelínková, Pavel Kunert, Miloš Kročil, Milan Horský a Tomáš Steiner odešli do důchodu. Předpokládám však, že jejich práci budeme i nadále využívat – pouze na jiné bázi. Z různých důvodů jsem se o nepokračování v zaměstnaneckém vztahu k našemu divadlu dohodl s Marcelou Čumovou, Soňou Jányovou, Vendulou Ježkovou, Tomášem Novotným, Robertem Rozsochateckým, Jiřím Petrdlíkem, Ivanou Kloubkovou a Pavlínou Hoggard. I s některými z nich budeme nadále spolupracovat. Neustálá snaha o maximálně dosažitelnou úroveň našich produkcí souvisí především s personálním potenciálem všech souborů – celého divadla tak, aby jakýkoliv titul, který nasadíme, dosáhl ve své realizační výbavě optimálního výsledku. A abychom byli zároveň schopni tyto produkce opakovaně a provázaně v souběhu reprízovat. Vedle jednoznačné důležitosti schopnosti optimálního provedení je zde dominantní i volba základní matérie k onomu provedení. Už jsem potkal mnoho „mistrů“ diskusí, kteří, podobni generálům po bitvách, brilantně formulují co a jak mělo být učiněno jinak, aby to bylo opravdu dokonalé... zkuste jim však svěřit úkol něco vskutku učinit a máte hned pohromadě celou řadu výmluv, proč to nakonec nešlo!

Tezí, jak by se mělo divadlo dělat a co je moderní a současné divadlo existuje nepřeborně. Obvykle se je dozvídáme od těch, kteří mají nepoměrně více času než ti, kteří divadlo vskutku vytvářejí. Navíc o divadle uvažují a píšou především ti, kteří se k němu z různých důvodů nedostali, nebo v něm neuspěli. Jsem nesmírně šťasten, že se sice pomalu, avšak jistě zbavuje divadlo v naší zemi letitého komplexu, do kterého bylo vehnáno lety ideologických imperativů typu: divadlo musí vychovávat, divadlo není místem pro bezuzdnou zábavu apod., divadlo musí být moderní, současné, převratné, bořící atd.! A to i přesto, že jsem několikrát v uplynulé sezoně četl, že divadlo v České republice je v krizi, je strašné, nekoukatelné apod. Obdobné fašizující myšlenky netouží po ničem jiném, než po tom upozornit na svého autora a jeho výjimečnost. Takové tendence bořit tu vždy byly a jistě i budou, avšak náš český divák, jak si lze jednoduše všimnout, se chová čím dále tím více svobodněji. Baví se bezuzdně a rád, když mu k tomu dáme šanci a možná se převychová, bude-li chtít, jsa do morku kostí otřesen katarzí z našich inscenací. A tak to má být: divadlo musí být totiž především svobodné, aby se v něm cítil svobodně jeho divák. Náš společný dialog nemůže jinak fungovat a divákům našeho divadla je lhostejné, do jaké míry jsme chtěli být jakkoliv ideově vyhranění, pod jakou vlajkou jsme vyrazili na ztěk s ním. Konáme-li divadlo na bázi naší moudrosti i radosti, našeho vzdělání, maximálně dosažitelné orientace, pak existujeme v radostném právu provádět slavnosti divadla. Vícekrát jsem při těchto příležitostech opakoval a neodpustím si to ani dnes, že jedinou a základní metodou naší práce je sebereflexe. Počínaje sebereflexí autorovou, identifikací režisérovou i celého jeho týmu, schopnosti sebereflexe herecké! To jsou předpoklady spontánního zaujetí a ztotožnění se diváka s naší výpovědí. Samozřejmě - máme-li na to...

Jednou z nejvýznamnějších překážek při procesu uskutečňování divadla je totiž snaha po jeho ideologizaci. Jako by se např. Shakespeare, Čechov, či Strindberg a jejich každé jedno rozkošaté dílo dalo svázat do jedné byt' šikovně formulované floskule.

V našem divadle v tom nejhlubším smyslu existence příspěvkové organizace vytváříme především prostor pro novou tvorbu ne pro její novost, nýbrž pro zásadní smysl naší existence a sice: vytvářet na divadelním jevišti platformu pro jinde tak intenzivně nefungující dialog o vlastně všech aspektech našich životů – těch poznatelných i oněch nepoznatelných, jako třeba o zrození smíchu či pláče.

Při každém našem představení jsme vystavováni přímé konfrontaci s každým jedním našim divákem, který si sám může rozhodnout o tom, co je pro něj zážitek a co ne a zda-li znovu přijít, či nikoliv. A pouze ze svých zkušeností a zážitků si každý divák sám o sobě rozhoduje, po jakém divadle touží... vždyť zde se totiž vždy jedná ve svém principu o dialog dvou lidských bytostí – aktéra a jeho diváka, byt' je těch diváků obvykle spousta a aktér obvykle taky není na jevišti sám.

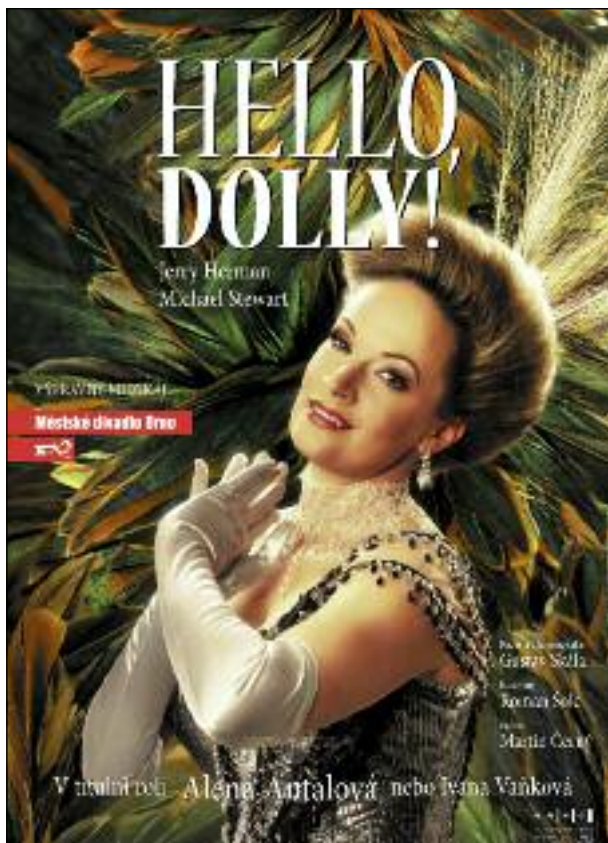
Tak se dostávám k tomu nejpodstatnějšímu, čímž je proces uskutečňování, neboť mezi myšlenkou a materializací bývá – j obvykle galaktické vzdálenosti, pakliže se zcela nemíjejí, což bývá v případě realizace myšlenek spíše pravidlem. Byl-li realizován kvalitní výběr, zbývá v tom našem emocionálně nabitěm prostředí jediné – ovládnout se a vyhrát. Existují totiž dva druhy hráčů – ti, kteří se dokážou ovládat a vyhrávají a ti, kteří to nedokážou...

Hráč musí mít talent, techniku pro schopnost jej realizovat, navíc mít radost z úkolů, které dostává a oblažující pocit štěstí z jejich opakování. Sami tu jako diváci známe – je vždy unikátním zážitkem sledovat sebevědomou hereckou osobnost, která je nabitá absolutním potěšením z možnosti realizovat svůj výkon právě v onom čase – teď. V následujícím hodnocení jednotlivých inscenací a jejich komponent budu mé potěšení z nadmíry takových výkonů v našem divadle rád konkrétně akcentovat.

Kolik z těch nejlepších předsevzetí vzalo za své skrze neschopnost jejich aktérů se ovládnout. Při přípravě, při realizaci... Pakliže se neovládne autor, může se stát, že přestane vnímat své nejnítější popudy jako ty rozhodující a počne hledat mimo sebe v konfrontaci s výsledky popudů niter jiných autorů. A právě o tuto nedisciplinovanost vůči osobnostnímu svědomí každého z aktérů, každého z realizátorů mi jde především. Opakem této upřímné tvorby je něco, čemu se dá jednoduše říkat „pozérství“. Je vlastně směšné, že se jej dopouštějí především ti, kteří mají jak malé sebevědomí, tak nedostatečný talent, či nevýraznou osobnost.

Před hodnocením jednotlivých inscenací je nutno poznamenat, že samozřejmě existují ideová vymezení, která určují náš výběr i směr realizace, avšak nelze je však svázat do jedné věty. Ona se komplikovaně rekrutují z laskavého a pokorného, krajně individuálního pozorování našeho světa a jeho veškerých procesů, rekrutují se v naší spontánní touze neustále se vzdělávat, číst, učit se a tím hlouběji rozumět tomu, co se kolem nás odehrává a skrze jednotlivá, námi svobodně zvolená, díla související nejbliže s naší realitou pak zaujímat k problémům i radostem, ke všemu, co nás obklopuje, rozčiluje, trýzní a vzteká, či rozradostňuje a rozesmává různá stanoviska – kritická, tepavá, protestní, hojivá, chlácholivá i výsměšná – dle našeho humánního postoje, dle naší osobní zodpovědnosti k vyšším mravním principům naší existence.

Stanislav Moša



Jerry Herman, Michael Stewart

HELLO, DOLLY!

Režie a choreografie: **Gustav Skála**

Překlad: **Ivo Osolsobě a Alexander Kozák**

Hudební nastudování a dirigenti: **Dan Kalousek, Jiří Petrdlík**

Scéna: **Martin Černý**

Kostýmy: **Roman Šolc**

Sbormistr: **Karel Škarka**

Dramaturgie: **Jan Šotkovský, Ondřej Šrámek**

Premiéra: 6. února 2010 na Hudební scéně

Jsou tituly hudebních inscenací, které se staly z různých zajímavých důvodů populární především u nás – v České zemi. Když se ve Francii pochlubíte, že máte na repertoáru *Mam'zelle Nitouche*, nikdo z tamních divadelníků netuší, o co se jedná. Nikde v Evropě se nehraje *Divotvorný hrnec* a podobně je to i s *Hello, Dolly!*, která je obecně považována za slabší odvar své předlohy. Přesto se však v Hollywoodu připravuje nová filmová verze a na mapě českých divadel s hudebními ambicemi neschází snad jedině, které by je nemělo v minulosti či současnosti na repertoáru. Naše úspěšná inscenace v režii Gustava Skály se zajisté stane pro své nesporné kvality na dlouhá léta měřítkem pro jiné pokusy

v naší zemi. Vždyť již poslední premiéra s Ivanou Chýlkovou v hlavní roli je v několika recenzích porovnávána právě s inscenací naší – cituji: „vždyť i ve srovnání s nastudováním Městského divadla Brno nedopadá až tak zle.“

Proto, aby příběh vůbec fungoval, jsou zde dovoleny divadelně podpásové situace ne nepodobné pohádkovým zvyklostem. A právě i proto je tak důležité mít pro všechny role k dispozici interprety, kteří, kromě očekávané technické brilance, jsou schopni až hystericky osobnostně naddimenzovaného a přitom kontrolovaného výkonu. On totiž celý příběh stojí a padá s tím, jak uvěříme - a my tak rádi učiníme, zvláště když s námi nemanipuluje ani tak profesí dohazovačka, jako spíš nádherný „Brouk Pytlík“, či lépe „Cimrman“ v sukních. A tak dílo protkané nonsensuálními situacemi a realizované skrze stejně vykojené charaktery je tou nejlepší materií pro režiséra Gustava Skálu a jeho osobité tendence vytvářet téměř z každé jevištní situace jednotlivé anekdoty.

A nyní k samotné materializaci. Tak jako mne zcela uspokojují kostýmy Romana Šolce, které odpovídají sladce pohádkovému konceptu režiséra, je to stejné i se scénou Martina Černého pro její stylovou propojenost, skrze kterou se stala kontinuální součástí celku a zároveň jejím rámem. Vždy přesně odpovídá prostředí – např. ve scéně krámků v kloboučnictví paní Mollyové dosahuje plně i provázanosti s hereckou akcí, které tak pomáhá intenzivněji rozkvést. Hudební partituru realizujeme v originální podobě a pod taktovkou dirigentů Jiřího Petrdlíka a Dana Kalouska. Na realizaci je poznat, že orchestr hraje s nadšením (jak jinak...?) a tak ve spojení s profesionalitou našich interpretů a jejich schopností hereckého naplnění dosahují všechna hudební čísla, zpestřená obsazením čtyř saxofonů, maximálně dosažitelné úrovně.

Tím, co činí naši inscenaci mimořádnou, jsou především herecké výkony a osnova jejich vztahů, utkaná režisérem Gustavem Skálou. Inscenace byla uvedena na repertoár s tím, že je nasazena pro konkrétní herečku v titulní roli, a to sice pro Alenu Antalovou. Jméno druhé herečky, pro kterou byla tato role rovněž napsána, tedy Ivany Vaňkové, jsem nedeclaroval pouze proto, že jsme si nebyli zcela jisti, jak to bude moci zvládat ve vztahu ke svým mateřským povinnostem. Analýzu herecké práce je třeba začít však u obou představitelů Horáce Vandergeldera. Oba dva, jak Petr Štěpán, tak Igor Ondříček se chytře stáhli do sebe a tak trochu i z dosahu svých hlavních partnerek. Igor Ondříček ve svém výkonu akcentuje obezřetnost a v duchu zákonitostí dobré komedie je zde spíš přihrávačem, než aby toužil strhávat pozornost na komické procesy svého výkonu. (I dokonalému Waltru Matthauovi je dána tato možnost zásadně pouze skrze kamerový detail jeho senzační a jen těžko opakovatelné obličejové mimické hry.) Petr Štěpán je i ze své podstaty erupтивnější a do role škarohlída, lakomce, omezenice se evidentně, avšak s komickou roztomilostí, stylizuje. Hanka Kovářiková i Marta Prokopová jako Ermengardy tuto naivní bytost realizují jak s jistým infantilním šarmem, tak i s tolik potřebnou přesvědčivostí. Jejich nápadníka, kterého autor i režisér „pečou“ z obdobného těsta, hraje Radek Novotný v sympatické tulpáskovské stylizaci stejně jako Robert Rozsochatecký, který se v této roli stává vícestranně zajímavou personou.

Opravdové nadšení jsme společně s diváky zažívali při sledování kvarteta čtyř dalších mladých zamilovaných, kteří excelují skrze precizně vybroušené a erupтивní výkony. Je nutno pochválit úžasné výkony Jakuba Przebindy a Alana Novotného. Přesto však v těchto rolích dominují především Aleš Slanina a Vojtěch Blahuta. Jejich výkony považujeme za, po všech stránkách, absolutní: dokonalé využití osobnostního herectví, profesionalita v tanci, zpěvu i „v pokusech o tanec“. Obě představitelky paní Molloyové jsou obdobně kouzelné! Lenka Janíková disponuje jak vyzrálou nonšalancí,

tak i specifickou komickou zkratkou. Ivana Skálová nás zase obdarovává vrchovatě svou elegancí v kombinaci s jemným humorem. Mária Lalková jako její přítelkyně Minnie je rozkošně potutelná, Tereza Martinková ve stejné roli pak i sympaticky praštěná. Všechny tyto čtyři výše zmíněné dívky navíc suverénně tančí a zpívají tak, jak se to v nejlepším muzikálovém divadle na starém kontinentu od hereček v podobných rolích očekává. Zvláštní poděkování patří paní Zdeně Herfortové za rozšafné „válení sudů“ v malé roličce Ernestiny Moneyové, s kterýmžto úkolem se krásně vyrovnala i Květoslava Ondráková. Obširně obsazená company nese všechny znaky, kterými lze charakterizovat výkon takového tělesa v našem divadle. (Znovu upozorňujeme na skutečnost, že ačkoliv používáme slova jako company, těleso, jedná se v případě našeho divadla téměř vždy o zásadně individuální výkony jednotlivých umělců, kteří svůj talent, osobitost i energii s nadšením investují do tzv. hromadných scén. A jak dobře víme, hromadné scény se na divadle nepodobají Rembrandtovým obrazům... zde je vidět do každého obličeje a jediná herecky nepřítomná tvář může snahu celého aparátu divadla zhatit.)

Výkony obou dam Ivany Vaňkové i Aleny Antalové jsou diváci zcela uchvázeni, byť na bázi dvou odlišných přístupů i výkonů. Ivana Vaňková má svou roli minuciózně vypracovanu a její příprava i realizace ústřední pasti je s ojedinělou grácií realizována od prvního okamžiku její jevištní existence až po samotné finále. Je zručivě noblesní, má mimořádný dar vícevrstevnatého myšlení, které jí umožňuje zasahovat obecenstvo překvapivostí i originalitou jejích proměn. Dokonalá v pěvecké i taneční interpretaci, strhující ve svém osobnostním nasazení a úžasná ve fascinaci z nesdělitelného. Neméně stejně exceluje v této roli i Alena Antalová. Její výkon všechny diváky strhne natolik, že jsou fascinováni už jenom svou koexistencí s tak výjimečnou bytostí. Alena Antalová je v této roli tak, jak je to pro ni i z jiných kreačí typické, podobná nádhernému buldozeru, který mocí svého osobního šarmu zdrtí všechno, co jí přijde do cesty. Zároveň však disponuje úžasnou inteligencí, která jí umožňuje nakládat s onou specifickou přemírou energie natolik strukturálně zajímavě, že před ní samotnou býváme uchvázeni obdobně jako v případě úžasu nad portálem gotického chrámu.

Režisér a navíc i velice zručný choreograf ctící žánr díla v jedné osobě Gustav Skála se na našem jevišti představil ve výtečné formě. Ne krátkou inscenaci dovedně člení ve strhující celek. Sympaticky jasným a nezdůrazňovaným a přitom významným aspektem inscenace se stala intenzivní touha téměř všech hlavních postav vymanit se z trýznivé osamocnosti, ať už té, do které se každý jedinec dostane tím, že biologicky dospěje, či oné zde u dvou hlavních postav zaviněné ovdověním. Grunt této hry je tedy vlastně traumatizující a ke cti všech autorů, realizátorů a interpretů slouží to, že tuhle v principu naivní pohádku dokázali povznést do takové úrovně, která celé zástupy diváků baví naprosto skvěle.

Počet repríz k 31. 12. 2010: 45





Zdenek Merta & Zora Jandová

NAHÁ MÚZA

Režie: **Šimon Caban**

Hudební nastudování: **Karel Cón, Zdenek Merta**

Dirigenti: **Karel Cón, Martin Procházka**

Scéna: **Šimon Caban**

Kostýmy: **Simona Rybáková**

Choreografie: **Lucie Holánková**

Dramaturgie: **Pavčina Hoggard, Dan Příbyl**

Premiéra: 13. a 14. února 2010 na Činoherní scéně

Šansonový muzikál... Oba autoři - ona jako interpretka a Zdenek Merta (skladatel hudby) jako její častý klavírní doprovod mají s tímto žánrem bohaté zkušenosti, a protože témata ukrytá v životě meziválečné pařížské bohémy jsou z rozličných důvodů blízká i naší české duši, bylo jenom otázkou času, kdy se tento titul dostane na repertoár našeho divadla. Libreto doznalo v průběhu přípravy celé řady změn, až se o jeho finální verzi postaral režisér a scénograf Šimon Caban ve spolupráci především s designovaným dramaturgem Danielem Příbylem. Téma skrze svou magičnost i atraktivitu uměleckého prostředí více než vábné a ohlas obecnosti velmi vstřícný i nadšený. Šimon Caban v procesu přípravy realizace inscenace uspěl i jako scénograf.

Jeho řešení malého prostoru naší činoherní scény je elegantní a svým ztvárněním konotuje jak na lokalitu, tak i dobu příběhu. Inklinace obou autorů ke kabaretní stylizaci je zcela zřetelná a v mnoha ohledech funguje svou schopností zaostřovat fokus naší pozornosti z lineárně, byť skokově vedeného příběhu na různé extrakty, ať už vyhrzlých či skrývaných pocitů jednotlivých charakterů. Přesně v řádu kabaretu – přesně v charakteru šansonové formy. Ústředním tématem celé inscenace jsou různé podoby lásky, láska zhrzená, odvržená, nenaplněná, zklamáná, zrazená... jakoby v duchu Dykovy myšlenkové sentence: „Opustíš-li mne nezahynu, opustíš-li mne, zahyneš.“ Neboť dle teze autorů je člověk umělecky produktivní a úspěšný, pakliže „hoří opravdovou láskou“. Kostýmy Simony Rybákové obdobně jako scéna odpovídají místu i době a neokázale dotvářejí komorní charakter díla, podobně jako choreografie Lucie Holánkové, která v duchu zvoleného konceptu užívá prvky čistě kabaretní i téměř snové.

Malý orchestr pod vedením Karla Cóna a Martina Procházky ve zručně a nesmírně kreativní instrumentaci realizuje svůj výkon jakoby mimovolně, ne nepodobně realizaci filmové, i když má ztížené hraní rozdělením instrumentalistů do dvou prostorových částí. Patřičný švih dávají inscenaci její průvodci časem - kameloti Ján Jackuliak, Tomáš Sagher, Jakub Uličník, kteří společně s Lukášem Janotou baví diváky bravurou svých schopností vymanit se skrz šikovné herecké originální ztvárnění rozličných replik a repliček, které nás kromě časové orientace právě pro jejich herecké ztvárnění uvádějí do světa kabaretu. Svou chvíli slávy si na jevišti v roli černobílého pianisty užije i samotný autor Zdenek Merta v alternativě s obdobně interpretačně šikovným Stano Slovákem. Pozoruhodný výkon obzvláště ve své hlavní písni zde předvádí Pavla Vitázková jako Lori Jagilovová – hutné dramatické, sebeironické i krutě sebeskeptické – v onu chvíli strhující! A o nic pozadu za ní nezaostává ani její alternantka Soňa Jányová.



I u Honzy Mazáka a Láryho Koláře lze zaznamenat podobný efekt, kdy ve svém činoherním partu vystupují jako jakési zjihlé šedé eminence příběhu, aby pak v jejich klaunském čísle na povrch vyhržela jejich vnitřní rozpolcenost v podstatě děsivé lidské kreatury.

I v případě této inscenace je zapotřebí vyzvednout k pochvale koncentrované výkony všech dalších kolegů v menších úkolech, skrze však inscenace získává odpovídající úroveň a šmrnc.

Postavu nejprve Múzy a posléze Magdalény – ženy hraje vedle samotné autorky libreta Zory Jandové i Markéta Sedláčková. Obě podávají koncentrovaný výkon, dokonalý především v jeho pěveckém i hereckém naplnění. Diváci jsou nadšeni i z výkonů Hany Holišové a Svetlany Slovákové v roli Magdalény – dívky a následně Kristýny. V případě Hany Holišové se jedná již po několikáté o dokonale přesnou studii mladé dívky, rozpolcovávané osudem, kdy její osobní dispozice hrát takovýto svár s absolutní rozjitřeností avšak pod kontrolou, je zcela nebývalá. Svetlana Slováková pak pro stejný part používá metodu ponorné říčky všech těch psychologických procesů, které na povrch vycházejí jen přes herečkou kontrolovanou filtraci. Stejně tak strhující jako i dojemné! Obě herečky rovněž dokazují, že jsou ve svém oboru již zcela mimořádnými interpretkami písní.

Postavu sochaře Frederika hrají, jak je u nás zvykem při realizaci hlavních rolí v hudebním divadle, opět dva herci. Jemný a v této roli vytříbeně distingovaný Petr Gazdík a s ním alternující sympaticky rozechvělý Lukáš Vlček. Oba disponují nádherným a účinným pěveckým projevem, který je pro šansonové zpívání tolik důležité. V roli rozháraného a nešťastného malíře Mariana se střídají Jan Apolenář s Martinem Havelkou. Martin Havelka působí konzistentněji i proto, že svou roli staví na svém téměř nezpochybnitelném sebevědomí. Svým výkonem v inscenaci dominuje právě pro onen jím úspěšně vybudovaný kontrast jednoznačné sebejistoty oproti neustále jinak zde převládajícímu zpochybňování téměř všeho. Jan Apolenář volí formu vědomého zveřejňování především ve vztahových záležitostech a i proto vytváří ojedinělou postavu, která nás správně hluboce irituje svou programovou záporností.

Na půdě našeho divadla vznikla vzácná inscenace, která se z mnoha výše popsanych důvodů zadírá svým divákům pod kůži i do srdce.

Počet repríz k 31. 12. 2010: 25





Robin Hawdon

DOKONALÁ SVATBA

Režie a úprava: **Stano Slovák**

Překlad: **Jan Šotkovský**

Scéna: **Jaroslav Milfajť**

Kostýmy: **Andrea Kučerová**

Dramaturgie: **Klára Latzková, Jan Šotkovský**

Hudba: **Karel Albrecht**

Premiéra: 27. a 28. března 2010 na Činoherní scéně

Diváci se smějí bez zábrán od začátku až do konce! A to je ten nejkrásnější úděl podařené komedie. Proč by měli diváci uvažovat o tom, proč se smějí? Tato komedie je napsána s úžasnou lehkostí i mimořádnou komediální zkušeností. Odvíjí se jemně po spirále a nevynechá jakoukoliv možnost k rozehrání situačního, či slovního gagu a přitom nezakopává v chronologickém řazení a zároveň neustále zahušťuje základní komickou zápletku až k jejímu konečnému rozuzlení. Štěstí pro naši inscenaci se stala skutečnost, že se režie ujal různými nemocemi českého divadelnictví nezakomplexovaný Stanislav Slovák. Ve vlastní úpravě s užitím ostře zdravého a precizního překladu Jana Šotkovského, v jehož a Kláry Latzkové dramaturgii slouží výsledku všeho snažení jako ten vsutku

správný režisér komedie samotné, nesnaží se o významové přesahy, netouží po převratných objevech. Svou precizní práci buduje na tom, co je pro každou inscenaci nejpodstatnější – pro komedii obzvláště, a to je na dokonalém obsazení všech rolí. Profesionální divadlo není škola a ony věty ze starého režimu, že herci dostávají role, aby tzv. „zráli“ jsou divadelnímu producentovi či principálovi a hlavně divákovi zcela lhostejné. Divák si totiž zaplatí za plnohodnotný výkon a ne za to, že uvidí herce v procesu, který možná jednou skončí tím, dá-li bůh, že dozraje do nějaké role, která mu opravdu sedne. Jsme profesionálním divadlem s běžnou ambicí být divadlem úspěšným a i když rozumím tomu, že je pro herce důležité získávat zkušenosti, nesmí se to stávat na úkor výsledku inscenace.

Z organizace veškerého dění na jevišti vyplývá jasná promyšlenost každé akce, dějové i charakterové souvislosti, použití každé rekvizity, každého detailu. I krátký závěrečný, jakoby mimovolný obraz do tance schoulícího se hlavního hrdiny potvrzuje nenásilnost i promyšlenost zvolené koncepce.

Scéna Jaroslava Milfajť odpovídá potřebám inscenace a vůbec neuráží svou reálnou doslovností. Kostýmy Andrey Kučerové jsou stejně tak účelné jako i frivolní a zároveň umožňují i jejich průběžné používání ke komickým hrátkám. Jednoduchou a stejně tak účelnou hudbou inscenaci vybavil Karel Albrecht.

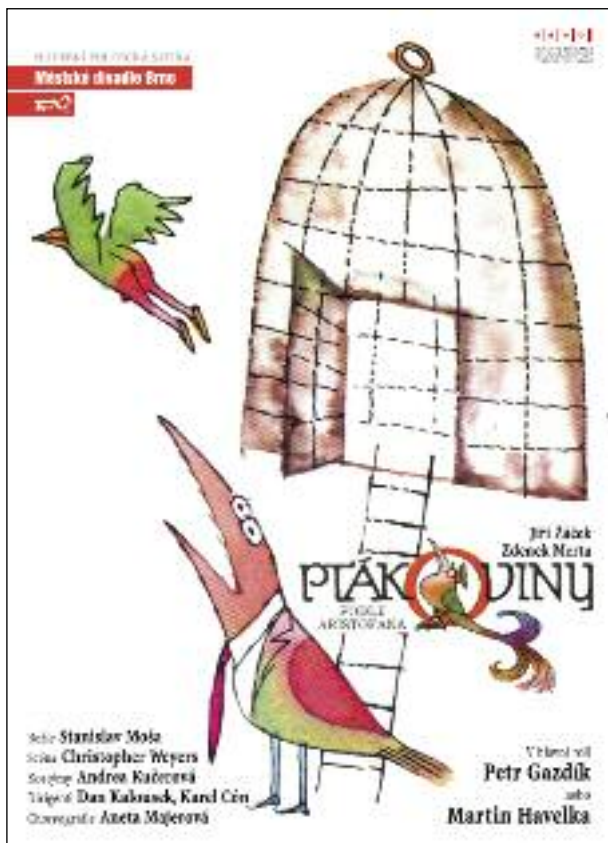
Stanislav Slovák vedl herce ve své inscenaci jasnými cestami k jednoznačným pointám a všichni herci byli zároveň dobře připraveni na smíčově reakce, které postupně dokázali vpustit do své hry jako její kontinuální součást. Velkou radost činí divákům uceleným a dokonalým výkonem, byť na premiéře v hlasové indispozici, Zdeněk Bureš v roli ředitele hotelu Duponta. Stejně tak jako Irena Konvalinová v roli Dafné, pošahané matky nevěsty, nestydící se za žádnou z roztomilých ptákovin, kterých se na jevišti k dobru inscenace dopouští. Poprvé jsme v našem divadle přivítali novou posilu - herečku Lucii Zedníčkovou, která se s šarmem jí vlastním a s překvapivou avšak účinnou odtážitostí, srovnává s nelehkou rolí pokojské Julie, vlastně po celou dobu inscenace neustále zpracovávající nové a nové a přitom banální stupiditou zavádějící informace. Nevěstu Ráchel hraje Lenka Janíková s odzbrojující a řízenou slepou



naivitou. Až se divák může ptát, zda je možné, aby byl někdo takto informačně netýkavý. Každá komedie musí mít svého hlavního „tupohlava“, tedy toho, který je nejvíc natvrdlý a ačkoli pevně věří tomu, že pomáhá vše úspěšně vyřešit, činí přitom největšího pitomce na jevišti k nadšení obecnstva sám ze sebe. Petr Štěpán se v této, pro něj tak netypické pozici, radostně i robustně vyžívá. Právě díky jeho absolutnímu nasazení plnému žárlivosti a zdivočelé zuřivosti obelhávaného milence vychází tak dobře všechny ty lživé pitominky jeho hlavního protihráče. Dívku Judy Hana Holišová hraje prostě, normálně, plně uvěřitelně a dokonce i jímavě, což je rovněž splněný úkol nad rámec, neboť při bližším zkoumání charakteru objektu její lásky, tedy Billa, hraného Milanem Němcem, dochází u obecnstva k logickým úvahám o upřímné schopnosti takového gaunera s hyperschopností lhát až k nepřičetnosti, vůbec milovat. Milan Němec předvádí jeden z nejlepších hereckých výkonů v komedii v současném českém divadle vůbec. Je absolutně svůj, a přitom až do morku kosti nepřestane být ani na chvíli skutečným klaunem se schopností uplatnit naprosto veškeré vrstvy svého mnohačetného hereckého myšlení. To, že hraje tzv. do roztrhání těla je u nás v divadle naprostou samozřejmostí, avšak to, že trhá své tělo naprosto s rozmyslem a s jasně rozloženými silami a jednoznačným cílem, je více než úctyhodné a tak Milan Němec sklízí a jak doufám, ještě dlouho sklízet bude zcela oprávněné a nadšené ovace svého publika stejně jako celá tato vypečeně podařená inscenace, která již byla zaznamenána Českou televizí.

Počet repríz k 31. 12. 2010: 37





Jiří Žáček, Zdeněk Merta

PTÁKOVINY podle Aristofana

Režie: **Stanislav Moša**

Hudba: **Zdeněk Merta**

Hudební nastudování: **Zdeněk Merta, Karel Cón**

Dirigenti: **Karel Cón, Dan Kalousek**

Scéna: **Christopher Weyers**

Kostýmy: **Andrea Kučerová**

Choreografie: **Aneta Majerová**

Dramaturgie: **Klára Latzková, Jan Šotkovský**

Premiéra: 17. dubna 2010 na Hudební scéně

Je až pozoruhodné, jak 2424 let starý metaforický koncept znamenitě funguje i dnes. Politickou satirickou komedii *Ptákoviny podle Aristofana* napsal na objednávku Národního divadla v roce 1988/89 jeden z nejpopulárnějších i nejzručnějších českých básníků současnosti – Jiří Žáček. Inscenaci s premiérou v květnu 1989 jsem režíroval a po bouřlivém úspěchu i logicky krátkém hraní se v následujících dvaceti letech ostýchal nasadit ji na repertoár našeho divadla, a to sice z prostého důvodu, kterým byl jakýsi ochranný komplex vůči naší křehké

demokracii. Avšak tak, jak se negativně vyvíjela naše nově svobodná společnost, tak i já ztratil ostych a požádal Jirku Žáčka, Zdenka Mertu i dramaturgy inscenace Kláru Latzkovou a Jana Šotkovského o nutné úpravy k aktualizovanému uvedení před současné obecnost. A k našemu velkému překvapení bylo těch úprav velmi málo. Šlendrián, lakota, závist, nenávisť, kariérismus – to vše společně vládne v naší zemi stejně jako před dvaceti, respektive dvěma tisíci lety. Recenze píšou o nesmírně zdařilé a v současnosti v naší společnosti vlastně jediné důkladně fungující divadelní politické satirě. Účel byl tedy splněn, avšak je nutno dodat, že divák je inscenací rozmazlován i skrze jiné prvky, než jen pro drtivý politicko - společenský kontext. Nejobvyklejší reakcí je, cituji: „*pastva pro oči a přes záchvaty smíchu mrazení z hrůzy souvislosti*“.

Začneme u oné pastvy pro oči. Německý scénograf Christopher Weyers vytvořil unikátní prostor, ve kterém se snoubí až pohádková iluze lesa, stromů, země i nebe, aby z ní jednoduchým, byť technicky nesmírně náročným způsobem během pár chvil vytvořil poušť. Ona proměna od nádherné svobody k unifikované civilizační hrůze je typická i pro kostýmy Andrey Kučerové. V první fázi při úžasných individuálních kreacích dotvořených pohybovými studiemi, ať už samotných interpretů či choreografky inscenace Anety Majerové, dokáže při důrazu na eleganci lidského těla a ve spojení s výtvarnými fantaziemi - líčením, parukami, kostýmy vytvořit bytosti, o kterých žádný z diváků nezapochybuje, že by se nemělo jednat o svobodné ptačí tvory. Avšak i je postihne ona zvrhlá a věčná tendence lidstva státi se lepšími skrz unifikaci a tak se i zde individuální svoboda a liberalismus proměňují do téměř maoistické zdrcující uniformity. Aneta Majerová vytvořila v této inscenaci svou druhou samostatnou choreografickou práci v našem divadle. Po senzačním *Probuzení jara* i zde potvrdila svůj mimořádný talent jak pro detail, tak i pro řešení hromadných scén. Od individuálních ptačích studií, přes hromadné pohybové scény všemožně rozličných ptáků, až po unifikované spartakiády ptačích mas. Významnou roli v této inscenaci hraje i svícení, které dokonale pomáhá vytvořit z jeviště obrazy téměř filmové.

Hudební skladatel Zdeněk Merta měl v případě naší inscenace k dispozici živý orchestr a vedle něj i skvěle vybavený soubor a podle všech pamětníků pražské a naší současné inscenace nelze obě právě v úrovni hudebního zpracování vůbec srovnávat. Kromě výkonů i realizace samotné prospěly všechny jeho úpravy k tomu, aby byly naše *Ptákoviny* stejně tak vtipné jako strhující. Hudební nastudování Dana Kalouska a Karla Cóna proběhlo příkladně zdařile, a tak je hudební složka této inscenace opět její ozdobou. Režie s přehledem vede diváka od scén metaforických, přes výstupy hromadné, snové i téměř hororové, až k plochám kabaretním jak s jasnou jednotící charakterovou interpretační kresbou, tak i s přesnou mírou nutné nadsázky. Při výběru komického řešení upřednostní vždy laskavý úsměv před sarkastickým šklebem. Aristofanes psal v tom nejlepším slova smyslu lidovou taškařici a i režisér při současném podobenství usiloval o to, aby se diváci nejprve královsky bavili a ve finále pak byli drtivě zasaženi finálním obrazem devastace kdysi svobodné ptačí říše – obrazem, který stále hrozí jakékoli lidské společnosti. U Aristofana vše končí tak, jak to bylo u antických komedií obvyklé, svatební veselící, která se spontánně přesunula i mezi obecnost. Z různých z důvodů jsou mříže, za kterými končí kdysi svobodní ptáci, divadelně tím neúčinnějším řešením.

Texty Jiřího Žáčka jsou blankytně čiré, tak jako jeho dětská poezie, myšlenkově brilantní, stylizačně nenapodobitelně jednoduché, originální a účinné.

Inscenace není tak zalidněná, jak by se mohlo očekávat. O to víc však záleží na každém jednotlivci, kolik své šikovnosti a umu vloží do společné práce. Zároveň systém obsazení více rolí pro jednoho herce potvrzuje kabaretní charakter díla, kdy jednotliví herci v rozličně pikantních převlecích uplatňují svůj talent v různých figurách. Ať už disciplinovaný Zdeněk Junák či rozevlátější Erik Pardus v postavách Poseidona, Laueráta a Nemakačenka. Oběma patří dík i za jejich autorský přínos právě originálně obohacující roli Nemakačenka. Kouzelné je sledovat pitoreskní charakteristiky Prométhea, Advokáta a Tlučhuby v podání stejně tak rozpustilého i dokonalého Honzy Apolenáře či na hlubších i dramatictějších tónech vibrujícího a přitom neméně vtipného Láryho Koláře. Pandořinu skříňku v podobě užití imitací našich milovaných politiků pomohl v této inscenaci otevřít svou dlouholetou přípravou Viktor Skála. Komická noblesa, se kterou hraje postavy Herakla, Inspektora a Lobisty vychází z jeho absolutního vcítění se do sebelásky jím realizovaných postav. Igor Ondříček s ním alternující dosahuje stejně úspěšného výsledku, byť je u něj zřetelné, jak se sám svými rolmi baví. V roli Triglava, Vzduchometra a Fízla exceluje herec jediný, bez alternace - Jaroslav Matějka. Jeho obětavá tupohlavost kombinovaná v jedné ze scén s tvrdohlavostí pomáhá přinést na jeviště ojedinělý typ, který jednoznačně prospívá spektru lidí – návštěvníků nově ustanovené ptačí říše. Tomáš Sagher v alternaci s Rastou Gajdošem hraje postavu Doufaliona a zručně inscenaci otevírají, aby se postupně s růstem kariéry svého partnera z příběhu vytratili. Oba však významně i zdařile pomáhají ustanovovat svými opakovanými kontrapostoji základní směřování stylu inscenace. A nyní k ptákům. Diváci jsou rozradostněni kreacemi herců v ptačích maskách a kostýmech a i dlouho po návštěvě divadla si vybavují též pohyby Vojtěcha Blahuty v jeho bázlivém Vrabci, Istivost Kukačky i Nevěstky Márie Lalkové, rozšafnou váhavost Sovy Marty Prokopové, rozvázně se kolébající Kachnu Evy Jedličkové, či střelenou Kosici Kateřiny Krejčové, organizovanou překotnost Kosa a Pštrosa Tomáše Novotného, ladnou eleganci Iris a Rajky Svetlany Slovákové, až hysterickou grotesknost Kavky Aleše Slaniny či Alana Novotného, nonšalanci Rajky a Vladěny Pavly Vitázkové či Ivany Skálové. Svě koloraturní umění si v inscenaci užijí jak Libuše Bartošková, tak Martina Severová. Inscenaci nádhernou studii potrhle Koňadry otevřou jak Johana Gazdíková nebo Tereza Martinková. Zážitkem je sledovat i chrčivě intelektuálního Havrana Lukáše Vlčka, kterému je rovněž třeba poděkovat za jeho autorský přínos. Zcela ojedinělým ptákem je zde Holub Michala Isteníka. Až neuvěřitelně zvířecí výkon po všech stránkách. Mimicky, gesticky i mentálně. Skvostné! Ačkoliv se všichni ptáci snaží sebevíc a vzpomínky jsou na ně nehynoucí, jeden pták za všechny jim nakonec slízne smetanu, i když je na jevišti pouhých pět minut. Explosivní herecký maratonský sprint Zdeny Herfortové v roli Slepice se vymyká jakémukoliv lidskému hodnocení. Vždyť text, který má tato role ve vínku, nemá normální lidský rozměr. Jedná se vlastně o plejádu téměř surrealistických nonsensových nánosů, a to že se je herečky vůbec naučily zpaměti je samo o sobě neuvěřitelné. Markéta Sedláčková, která je tím druhým exotem, excelujícím v této postavě, již mohl zrodit pouze mužský šovinismus, nás uchvacuje svou ojedinělou pregnantností i úžasnou schopností myšlenkové i emocionální adaptability. Za všechny další ptáky je zapotřebí vyzdvihnout oba swingy – Simonu Šeligovou a Lukáše Vokála. S přehledem suverénně zvládají veškeré úkoly, které před ně tato mimořádně náročná inscenace klade. Nádhernou pohybovou i hlasovou kreací se stal Sup Dušana Vitázka. Je démonický stejně jako tím správným ptačím způsobem omezený. Naprosto dokonale realizuje své pěvecké party a je ozdobou této ptačí inscenace. Ján Jackuliak je v této roli obdobně úspěšný. Zcela senzační je to, co předvádí Jan Mazák v postavě Dudka. Kouzelná hlasová, pohybová i mentální stylizace. Nelehký úkol prvního „nadšence“, který uvěří lidem a vlastně neustále rozdmýchává další a další aktivity. Pro výsledek inscenace byla podstatná i precizní připravenost herce, který v průběhu zkoušek plnil veškeré úkoly ve vysokém standardu. Roztomilý komický výkon téměř jako z podařeného animovaného filmu. Nakonec se s touto rolí úspěšně vyrovnává i Karel Mišurec, který zde nechá správně vyznít svůj herecký i muzikální talent.

Inscenace Aristofanových *Ptáků* i různých adaptací tohoto titulu stojí a padají s tím, jak se svou rolí vyrovná hlavní představitel manipulátora s ptačí, lidskou a nakonec i boží říší – herec hrající Primabracha. Oba naši herci jsou skvělými představiteli onoho vykutáleného diktátora. Petr Gazdík svou dokonalou techniku spojuje s přesně zvolenou mírou fanatismu své postavy, kterou tímto přibližuje všem těm úspěšným i neúspěšným politikům, kteří se rozhodli své především řečnické schopnosti použít k tomu, aby nám za každou cenu vládli. Realizuje brilantní výkon v náročné roli, která ani na chvíli neopouští jeviště. Zručný manipulátor, který zdařile komunikuje i s diváky. Martin Havelka pak používá všech úrovní svého velkého a zároveň sympaticky rozpustilého talentu. S ptačím hejnem si hraje s účelnou nadsázkou a svou nebezpečnou vizi je schopen uskutečnit především pro svou jednoznačnou dobrosrdečnost i pro své byt' hrané patolízalství. Soustředěný, uvolněný a přesný výkon korunuje a zdobí celou inscenaci, která je vzácná svou ojedinělostí, schopností diváka bavit, stejně jako ho přivést k mnohým úvahám nad rozličnými politicko - společenskými kontexty naší současnosti. Pro mě osobně se pak stala smutným svědectvím toho, jak krutě beze změn skrze celou naši lidskou historii přetrvávají všechny ty šlendrijány. To nás však neopravňuje k tomu, abychom se jim nevysmívali a nestavěli na pranýř.

Počet repríz k 31. 12. 2010: 20





Jean Anouilh

BECKET aneb ČEST BOŽÍ

Režie: **Janez Starina**

Překlad: **Jiří Žák**

Úprava: **Janez Starina, Matic Starina, Jiří Závíš**

Kostýmy: **Andrea Kučerová**

Scéna: **Jože Logar**

Hudba: **Mirko Vuksanovič**

Scénická projekce: **Petr Hloušek**

Dramaturgie: **Jiří Závíš**

Premiéra: 22. a 23. května 2010 na Činoherní scéně

Současná konstelace hereckých dispozic v našem souboru dovolila nasadit tento titul do repertoáru. Toužili jsme totiž po inscenaci, která by své ambice realizovala především skrze herecké výkony pouze v kontextu s příběhem a jeho poselstvím. Pro dosažení takového výsledku je zapotřebí talentu, pokory, hlubokého porozumění herecké práci i schopnosti sloužit jí. Režisér Janez Starina všechny tyto naše touhy a předpoklady naplnil. Nemá zapotřebí bojovat o své místo v dějinách českého divadelnictví a tak se koncentruje na podstatné,

čímž je realizace strhujícího příběhu neobvyklého vztahu dvou výjimečných mužů a vedle toho mistrně projevuje schopnost dát prostor herecky rozkvést oběma hlavním představitelům. Volbou dramaturga i jednoho z citlivých upravovatelů inscenace Jiřího Závíše jsme sáhli po všestranně šikovném překladu Jiřího Žáka. Výraznou pomocnicí je režisérovi i hudba Mirka Vuksanoviče, která spoluvytváří atmosféry jednotlivých scén a významně při jejich změnách rytmizuje tok představení. Scénografické řešení předního slovinského scénografa Jože Logara zručně i jednoduše vyřešilo velké množství nutných prostředí a uzavřelo příběh do velké klece podávající zprávu o nemožnosti vymaňování se z postupně se zahušťujících tragických okolností příběhu. Andrea Kučerová zúročila své bohaté zkušenosti i ojedinělý talent v naprosto společensky i charakterově přesných, v podstatě historických a přitom ve znakově současných podobách kostýmů.

Režisér, stále praktikující herec, proměnil kvalitní obsazení inscenace v celou plejádu nezapomenutelných výkonů. Počínaje Jaroslavem Záděrou a Michalem Nevěčným, kteří zde zdařile uplatňují svůj typ i herecké schopnosti. Oporou je zde zkušená osobnost Pavla Kunerta v roli Arcibiskupa. V jednovýstupových rolích excelují a jsou oba stejně nezapomenutelní Láry Kolář jako na prvý pohled již senilní, avšak v podstatě stále nesmírně intelektuálně schopný Papež a Jan Mazák, který téměř eskamotérským způsobem vytváří nebezpečnou, chameleónskou, všehoschopnou postavu bezskrupulózního kardinála Zambelliho. Hned ve dvou rolích inscenaci zdobí přesvědčivý a nadmíru obětavý výkon Evy Ventrubové. Jana Musilová jako Královna a Miroslava Kolářová jako Královna matka společnými silami úspěšně vytvářejí pro Krále nedýchateľnou atmosféru jeho domova, kterou korunuje jeho tupý syn ve výborném podání jak Voity Blahuty, tak i Lukáše Janoty. Velmi přesvědčivý je Jakub Przebinda v postavě jednoduchého a zmateného Mladého mnicha. Hned čtveřice kolegů Stanislav Slovák, Josef Jurásek, Rastislav Gajdoš a Ján Jackuliak vytvářejí celou řadu postav příběhu. Všichni jsou díky své koncentraci i přesně zvoleným charakterům právě tou silou inscenace, která z ní činí mimořádně sevřený tvar. Ze všech jimi vytvořených postav je nutné vyzvednout sveřepého a proradného Gilberta Foliota, biskupa londýnského v excelentním podání Jána Jackulika. Další významnou hereckou devízou inscenace je její komediální kontrast, realizovaný na bázi odvěkých divadelních receptur posvěcených samotným velkým Shakespearem, který pomáhá v tom nejlepším slova smyslu odlehčit trýznivou základní atmosféru díla. Jaroslav Matějka i Michal Isteník se stali díky své kreativitě tolik potřebným kořením pro kvalitní výsledek díla. Jsou až zvykaně nadšení ze své prosté jevištní existence, což je samozřejmě chvályhodná infekce strhávající diváky i kolegy. A je o to úspěšnější, o více je opřena o technickou i mentální výbavu obou aktérů. Další nádhernou stěnou vzácného drahokamu této inscenace je výkon Hany Holišové v roli nešťastně zavržené Gvendoliny. Znamenitě využívá všech svých schopností i úžasného daru přesvědčivosti k výtečnému výsledku svého snažení. Další ozdobou inscenace i vzácným protějškem neurvalému Králi Jindřichovi je zde filigránsky přesný, neopakovatelně osobitý a stejně tak nepřepjatě rozkošný Viktor Skála v roli francouzského krále Ludvíka. Je radost sledovat jeho otevřenou vnitřní hru, jeho vychytralé a nenásilné myšlenkové skotačení, jeho lehkost a ladnost i v na prvý pohled traumatických situacích. Elegantní i skvostný výkon zároveň!

Hra se jmenuje *Becket*, neboť právě tato postava je základním signem pro úděl obou přátel Krále Jindřicha a Tomáše Becketa. Je to jeho čistá zatvrzelost, jeho vrozený principialismus, které mu nedovolí jednat proti svému čistému svědomí. V Petrovi Gazdíkovi si tato postava našla svého optimálního představitel. Petr Gazdík využívá všech předností svého

talentu, kterými jsou klid, sebevědomí, mimořádná vnitřní bohatost i síla a zde výborně využitelná jistá pozitivní mentální nekomplikovanost. Už v počátku inscenace dává jasné signály k tomu, že jeho dispozice jsou nasměrovány jinam než ke grázlovinám a výstřelkům, ke kterým ho vede jeho přítel. Trpělivou soustředěností nás obdarovává přesvědčením, že mravní a etický rozměr našich rozhodnutí musí vždy vítězit nad pouhou účelností. Petr Štěpán pro postavu krále Jindřicha jako by se narodil. Se svou postavou nakládá s jasným uvědoměním si, že se jedná o bytost, která má na svých bedrech více starostí, než jenom tu o svůj vlastní osud a právě s touto daností bojuje. Chce se alespoň na chvíli vymanit svým každodenním povinnostem. Celý jeho svět je složen z povinností a tak vůči nim logicky na rozdíl od svého přítele otupí. Eruptivní, do detailu promyšlený i realizovaný výkon znovu přesvědčuje, že se v jeho případě jedná o nejvýraznějšího dramatického herce své generace v naší zemi.

Skvělý text, pokorná a proto i účinná režie, která využívá obrovského potenciálu herců našeho divadla a v tomto případě navíc i aktuálních uměleckých dispozic dvou osobností na zenitu jejich schopností – Petra Gazdika a Petra Štěpána. Výjimečně zdařilá inscenace korunovala další úspěšnou sezonu Městského divadla Brno.

Počet repríz k 31. 12. 2010: 24





Zdenek Merta, Stanislav Moša

SNY SVATOJÁNSKÝCH NOCÍ

Režie: **Stanislav Moša**

Hudba: **Zdenek Merta**

Scéna: **Emil Konečný**

Kostýmy: **Andrea Kučerová**

Choreografické nastudování: **Erika Kubálková**

**Obnovená premiéra: 23. června 2011
na Biskupském dvoře**

Za významný pozitivní počín našeho divadla je třeba považovat „obsazení“ unikátního brněnského Biskupského dvora pro letní divadelní činnost v našem městě. Uvedli jsme zde nejprve ve třech představeních obnovenou inscenaci muzikálové feérie Zdenka Merty a Stanislava Moši *Sny nocí svatojánských*. Inscenace je neoddiskutovatelným gruntním dílem nové éry našeho divadla, byla hrána v různých jazycích po celé Evropě, má stálé a nadšené obecenstvo a vzhledem k tomu, že v září oslavíme neuvěřitelných dvacet let od premiéry tohoto kusu, bylo jen zdvořilé připravit její obnovenou premiéru.

Vedle kolegů, kteří v ní vystupují již téměř dvacet let, se objevilo hned několik zcela nových. Skutečným zjevením se pak stal výkon Aleše Slaniny v hlavní roli skřítky Puka. Naprosto suverénně zvládl všechny nelehké polohy této role. Její skeptickou jízlivost, permanentní opovrhování veškerenstvem, tolik podstatný sarkasmus a to vše skrze mimořádně náročný pěvecký part a navíc ve velmi krátkém zkušebním termínu. Tento výkon nelze nazývat záskokem. Aleš Slanina obohatil roli Puka mnoha osobnostními příspěvky, které v inscenaci nově vytvořily zdařile fungující působivé momenty a navíc dokázal svázat celý příběh svým specifickým komentářem. Podobně senzačně se se svým novým a nelehkým úkolem vyrovnala i Johana Gazdíková. Part, který byl v konečné verzi napsán pro Petru Janů, si přizpůsobila naprosto ojedinělým způsobem. Její výkon byl komplexně dokonalý – svým nasazením, výrazem, profesionalitou, zvládnutím všech úkolů i vyzněním. Obdobně úspěšně se v rychlém čase se svými úkoly vyrovnali i Ivana Skálová s Petrem Brychtou. Jako kdyby v inscenaci vystupovali již mnohokrát. Suverénní! V novém prostředí, v nových souvislostech a v po všech stránkách obdobně silně účinném představení toužícím podat zprávu o smyslu naší existence, o smyslu naší podstaty – naší touhy, naší lásky. Je to sen, nebo skutečnost? Dvacet let fungující metafora strhuje své obecenstvo na stejné bázi, stejnými prostředky a nebojím se i říci, že vyšší profesionalitou.

Počet repríz k 31. 12. 2010: 3





Edmond Rostand

CYRANO Z BERGERACU

Překlad: **Jaroslav Vrchlický**

Režie: **Stanislav Moša**

Úprava: **Stanislav Moša, Jaromír Vavroš**

Hudba: **Daniel Forró**

Scéna: **Emil Konečný**

Kostýmy: **Andrea Kučerová**

Pohybová spolupráce: **Josef Jurásek**

**Obnovená premiéra: 30. června 2011
na Biskupském dvoře**

Podobný neoddiskutovatelný úspěch zažila rovněž na Biskupském dvoře i nová premiéra již více než čtyři roky v našem divadle nehrané inscenace Rostandova *Cyrana z Bergeracu*. Senzační Igor Ondříček s úchvatnou Alenkou Antalovou byli doplněni celou řadou nových kolegů, z nichž v různých rolích vynikli Martin Křížka, Vojtěch Blahuta, Jakub Przebinda, Rastislav Gajdoš, Petr Brychta, Lucie Zedníčková, Mária Lalková, Marta Prokopová a Květoslava Ondráková. V roli Kristiána pak triumfoval Jiří Mach, který svou spontánní upřímností dokonal obraz onoho historicky fenomenálního trojúhelníku.

Témata, která tato geniální romantická báseň rozehrává, jsou věčná. Býti čestný za každou cenu a za všech okolností, býti šlechtěný a aristokratický i proti všem nástrahám osudu, býti skutečným přítelem a zůstat věrný lásce až za hrob – kdo by o tom nesnil, kdo by po tom netoužil, kdo by tomu nepodléhal a navíc, když se jedná o skvostnou poezii!

Spontánní a nadšený ohlas obecnosti i naše nejhlubší přesvědčení nás vede k rozhodnutí, že se obě tyto inscenace vrátí do našeho repertoáru a že je budeme hrát i v našem divadle.

Počet repríz k 31. 12. 2010: 2





Martin Doepke

KRÁSKA A ZVÍŘE

Režie: **Stanislav Moša**

Hudba: **Martin Doepke**

Dirigenti a hudební nastudování: **Karel Cón,**

Karel Albercht

Scéna: **Jaroslav Milfajt**

Projekce: **Petr Hloušek**

Kostýmy: **Andrea Kučerová**

Choreografie: **Igor Barberič**

Premiéra: 23. července 2010 ve Wiltzu (Lucembursko)

Podobně jako i v jiných minulých mezinárodních koprodukcích jsme připravili inscenaci pro evropské turné s převážně zahraničními aktéry a to v německé řeči. Projekt je doplněn naším orchestrem, naší technikou a několika účinkujícími.

Muzikálová pohádka měla svou premiéru v Německu v roce 1994 a předběhla tak světovou premiéru populární Disneyho verze. Svědkové některých produkcí a zástupci autorské agentury považují naši jevištní adaptaci za jednoznačně nejlepší. Scéna Jaroslava Milfajta a Petra

Hlouška je ve své formě umožňující bleskové proměny úžasná a navíc všechny obrazy, které vytváří, nás přímo vtahují do děje. Pohádce odpovídající nádherné kostýmy Andrey Kučerové vycházejí z doby, ve které se příběh odehrává a přitom, především u pohádkových postav, útočí na naše smysly svou neobvyklostí a krásou i děsem.

Choreografie Igora Barberiče je plná energie i - zde tolik potřebné - magičnosti. Režisér Stanislav Moša je ve všech zahraničních kritikách označován za toho, který tento muzikál zcela nově a přitom přesně vyložil a v mnohém i dotvořil. Nakonec všechny recenze mluví o naší inscenaci s velikou úctou a nadšením!

Orchestr pod vedením Karla Cóna a Karla Albrechta hraje v kombinaci s nahrávkou a při celém turné podával skvělý výkon při neustále se měnících podmínkách.

Všichni zahraniční interpreti - ať už z Německa, Rakouska, Švýcarska, Maďarska, Slovenska nebo Čech - vybraní na konkurencích ve Vídni a v Hamburku, realizovali své herecké, taneční i pěvecké party na té nejvyšší možné úrovni.

Poslání pohádky je prosté a přitom mu vždy a stále podléháme. Skutečná krása lidské bytosti nemá nic společného s jeho krásou vnější, nýbrž a jediné s krásou lidské duše, myslí a srdce.

Česká premiéra se v překladu Michaela Prostějovského odehraje na Hudební scéně našeho divadla v kompletním obsazení členy souboru Městského divadla Brno 24. září 2011.

Počet repríz k 31. 12. 2010: 82





Jaroslav Žák, Hana Burešová

ŠKOLA ZÁKLAD ŽIVOTA

Režie: **Hana Burešová**

Dramaturgie: **Štěpán Otčenášek**

Scéna: **David Marek**

Kostýmy: **Samiha Maleh**

Hudební aranžmá: **Zoltán Liška, Karel Cón**

Hudební nastudování a korepetice: **Karel Cón**

Choreografie: **Jana Hanušová**

Světelný koncept: **Filip Wiesner**

Asistent režie: **Igor Ondříček**

Dramaturgická spolupráce: **Jiří Závíš**

Premiéra: 11. a 12. září 2010 na Činoherní scéně

Kdo by neznal legendární film *Škola základ života*? Kdo by nebyl schopen citovat největší perly jeho scénáře? I my se v našem divadle setkáváme s tím, že řada replik, ještě než je vyslovena konkrétním hercem, sborově zazní od diváků v sále. Přesto je naše inscenace režisérky Hany Burešové v mnohém originální a posouvá některé z hlavních témat do nových, zajímavých rozměrů. Byť se nejedná o inscenační koncept, který vznikl přímo pro naše divadlo, přivítali jsme společně s obecními adaptací režisérky i jejího dramaturga Štěpána Otčenáška hned z několika důvodů. Formální proměna komediálního, filmového, resp. divadelního scénáře na part hudebního

divadla, konkrétně na hru s písněmi za doprovodu živého orchestru vystupujícího na jevišti a složeného přímo z aktérů hry, sympaticky potvrzuje směřování našeho divadla a zároveň dodává inscenaci zcela nové kvality. Druhý novátorský počín režisérky se pak odehraje téměř neznatelně až v samotném konci hry, kdy se posláni rozpustilé gymnaziální hříčky promění v krutý povzdech nad naší obecnou lidskou naivitou, kdy jako stín proletí nad hlavami rozdozvádných študáků připomenutí jejich fatální budoucnosti určené nástupem fašismu, resp. druhou světovou válkou.

Ale zpět k základním kamenům této téměř burleskní zábavy! Jsou tvořeny především oním všeobecně známým řečištěm, kterým proteče nemalá část života každého z nás. Střet žáků (studentů) s jejich učiteli (kantory), střety študáků se študáky, střety kantorů s kantory, to je vždy nevyčerpatelná studnice humoru, který je vždy postaven především na charakteristikách jednotlivých účastníků takovéto hry. A čím více se tyto charaktery odlišují od tzv. normality, tím jednoznačnější je úspěch jejich jevištní existence. To vše, co dělá dobré divadlo zážitkem.

V průběhu večera jsme svědky realizace několika dobových šlágrů, které se vždy objeví v evokaci na tu kterou situaci. Choreografie Jany Hanušové jsou rozpustilé, „pubertácky střelené“ a divoce nakažlivé. Vycházejí logicky z hyperenergie dospívání a všichni interpreti se jim s nadšením podřizují. Zvláštní pochvalu si za své pohybové kreace zaslouží tiché děvčátko alias Marta Nováková v podání Lenky Janíkové. To, že se herci při všech písních stávají rovněž i interprety hudební složky, jen dokazuje vysoké dispozice našeho souboru. Scénu Davida Marka tvoří jen několik školních lavic a katedra s tabulí, kterýžto nábytek je umně využíván k rozličným hrátkám, při nichž se jednotlivé části proměňují tak, jak je to v dětských hrách obvyklé, tedy na jiné předměty, např. loď atp. Zvláštní zmínku si zaslouží vycpaný pták visící vysoko nad třídou a považovaný za běžnou školní rekvizitu až do okamžiku, kdy v něm diváci mohou vidět fašistickou orlici. Kostýmy i líčení návrhářky Samihy Maleh přesně odpovídají době vzniku předlohy a roztomile podtrhnou jednotlivé charaktery.

Jaké překvapení zažijí diváci, když se opuštěných hudebních nástrojů při přidavku chopí představitelé kantorů - jsou to oni, kdo hudebně ovládnou jeviště. Zdeněk Junák jako latinář a němčinář Lejsal realizuje svou postavu jako bytost toužící po absolutní přesnosti. Je již mírně obroušený neustálým opakováním se při kontaktu s nekonečnými generacemi studentů, přesto mu však zbudí i prostor na úlisné patolizalství a podlézání. Vše hraje s absolutní energií, nadšením i drobnou mírou nadsázky. To Ladislav Kolář svého matikáře Gábrlíka staví z ingrediencí šílené popletenosti, sebezahlednosti, a tak mu vychází postava jakoby z jiné planety, což je v kontextu této inscenace jen správné. Martin Havelka v roli učitele chemie a fyziky Cafourka se zdvořile vyrovnává s jeho mladickým nadšením i vírou ve spravedlnost. Onoho „hrdinu školy“ hraje věrohodně, s tolik potřebnou měrou sympatie. Feministickou sexistku, dějepisárku Suchánkovou, vybavuje Irena Konvalinová až zrůdným fanatismem, který však znamenitě dovoluje rozehrávat až do absurdna i ty nejbánálnější situace. Suplentku Boženku Lachoutovou, která je vlastně příslibem nového světa, nové morálky, nových moderních pedagogických postupů, založených na normálním lidském přístupu člověka - učitele k člověku - žákovi, hraje dojemně jemná, osobnostně zaujatá i tiše bojující Ivana Vaňková. Role ředitele školy, školníka i inspektora úspěšně realizují na různých stylizačních úrovních Karel Mišurec, Josef Jurásek a Zdeněk Bureš.

Hned na počátku hodnocení herecké práce kolegů, kteří realizují postavy jednotlivých studentů, je zapotřebí říci, že již vážná část z nich dávno odrostla školním škamňům. A přitom to není ku škodě, neboť obsazení těchto žákovských rolí na

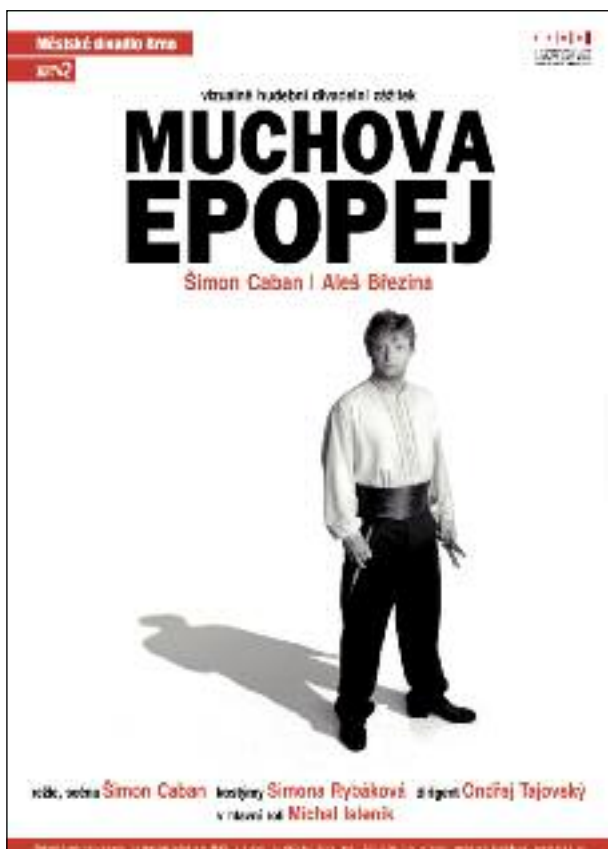
první pohled nepřiměřeně staršími herci je jen zdánlivě kontraproduktivní. Naopak! Jejich věk nás logicky přivádí k úvaze, že kauzalita všech obdobných příběhů ze středních škol je vlastně věčná. Navíc každý z nich plně zapojuje veškerý zbylý potenciál svých dětských duší do tohoto bláznivého školního angažmá. I když se jedná o společnost převážně mužskou, nelze nevyzvednout výkony tří kouzelných dívek - správné žaby Andy Pařízkové v podání Hany Holišové, která je svou letorou nejbližší chlapecké mentalitě její třídy, Ivana Skálová pak třídní krásce Irmě Jánské propůjčuje i rozkošně typickou omezenost odbarvených blondýnek. Lenka Janíková hraje své tiché děvčátko - Martu Novákovou - na hranici sebe-poškození, a to jak psychického, tak i fyzického. Všechna tři děvčata jsou i mimo své nádherné herecké, pěvecké a taneční kreace trpělivými, pozornými a vděčnými diváky blbůstek rozehrávaných jejich mužskými protějšky. Alan Novotný jako věčný čtenář Karel Peterka přináší do hry potřebnou barvu arogantní povýšenosti a věku odpovídající apatie. Igor Ondříček, coby fotbalový idiot Tonda Holous, dělá čest názvu své figury počínaje maskou a konče skotačivým temporytmem omezeného myšlení. Nádhernou studii šplhouna Václava Krhounka zde realizuje Vojtěch Blahuta - přesně ušlápnutý, zakomplexovaný, všudypřítomný závistivec. Podobně jako všichni ostatní kolegové i Vojta Blahuta svého hrdinu mistrovsky vybavuje fyzickými tiky odpovídajícími přesně pubertálnímu věku jejich hrdinů. Milan Němec v postavě básníka a estéta Daniela Boukala akcentuje jeho vysokou, zde téměř nepatřičnou inteligenci, která se, nemajíc oporu ani v kantorech ani ve študácích, nutně propadá do trýznivé sebeironie a vyjadřuje se již jenom nesmírně zajímavým a přitom pochopitelným, i když nesrozumitelným brbláním. Třídní buřič a odbojník Jindřich Benetka je Petrem Štěpánem hrán sympaticky jako chlapec minulého věku. I zde je nutno pochválit všechny herce v této inscenaci za to, že nepodlehli chuti předvádět současné sympatáky - teenagery. U výstavby role Petrem Štěpánem dochází k zajímavé časové konfrontaci, kdy se divák stává svědkem toho, jak se kdysi v „oslích létech“ mohli zásadově a vznešeně chovat lidé, kteří i v dospělosti byli uznáváni pro svůj charakter. Zcela brilantně svou roli záškoláka a repetenta Ády Čuřila vytváří Viktor Skála. Vyzbrojený parukou podniká triumfální výlet do své klackovité éry a nechává nám s úžasem si vychutnávat jeho extrémní pubertální erupce - mentální i fyzické.

Někteří „mudrci“ inscenaci upírají její filozofický rozměr. Opak je pravdou. A to hned ze dvou důvodů. Za prvé jasně dokazuje, jak nám fenomén smíchu může pomoci překonat ta nejobtížnější životní období a za druhé skrze vše, co se na jevišti odehrává, nás odkazuje k závažným úvahám nad naší individuální smrtelností a zároveň k úvahám nad naší nesmrtelností, která se realizuje v neustálých vlnách nových a nových a vždy stejně tupých a bez svých kantorů nic nevědoucích generacích.

Vznikla tak v našem divadle mimořádně vzácná inscenace, které diváci pro všechny její výše uvedené výjimečné kvality pravidelně aplaudují vstoje.

Počet repríz k 31. 12. 2010: 24





Šimon Caban, Aleš Březina

MUCHOVA EPOPEJ

Režie, scéna, libreto a choreografie: **Šimon Caban**

Hudba: **Aleš Březina**

Hudební aranžé: **Martin Wiesner**

Hudební supervize a nastudování: **Ondřej Tajovský**

První dirigent: **Ondřej Tajovský**

Druhý dirigent: **Martin Procházka**

Kostýmy: **Simona Rybáková**

Projekce: **Petr Hloušek**

Asistenti choreografie: **Simona Lepoldová a Simona Šeligová**

Asistent režie: **Stanislav Slovák**

Dramaturgie: **Klára Latzková a Dan Příbyl**

Korepetice: **Monika Jakubičková**

a **Jaroslava Michalíková**

Světová premiéra: 18. září 2010 na Hudební scéně

Jsme divadlem, které je obecně nazýváno divadlem repertoárovým. Máme svůj okruh diváků především rekrutovaných z občanů města Brna a jsme tedy přímo povinni jim přinášet vedle inscenací očekávatelných i projekty zcela neobvyklé a nové. A právě takovou se stal opus scenáristy, režiséra, libretisty, výtvarníka a choreografa Šimona Cabana, který společně s hudebním skladatelem Alešem Březinou přivedl na Hudební scénu inscenaci s názvem

Muchova epopej. Projekt, který se v mnoha ohledech naprosto liší od všeho, co zde bylo od otevření této scény zatím uvedeno. Nejedná se o muzikál, nejedná se o činohru, inscenace je obrazově pohybovou freskou, která se s ne tak jako jindy podstatným libretem, avšak více než jindy významným podílem hudební složky, stává formálně jakýmsi jevištním melodramatem. Scénické obrazy od vláčku ne nepodobného dětské hračky až po obrovské vize vnitřních představ světově uznávaného malíře secese Alfonse Muchy - to vše doprovází mohutná, téměř symfonická hudební ambaláž našeho bohatě obsazeného orchestru, a tak lze do třetice potvrdit, že se divák v tomto případě setkává s něčím zcela ojedinělým.

Koncentrace Šimona Cabana na výtvarnou část inscenace nás na jedné straně dokáže nadchnout nebývalými výtvarnými zážitky, na straně druhé však potlačuje na divadle tolik očekávaný dramatismus, který je v tomto případě nahrazen vnitřní, neustále se prohlubující nespokojeností hlavního hrdiny v konfrontaci s jeho literárně pojatým okolím.

Kostýmy Simony Rybákové dodávají inscenaci skrze svou formu pocit zvláštní a krásné vzdušnosti a lehkosti. Logicky dochází v kostymování k popisu dobové reality, avšak sympaticky téměř zásadně jenom v bílé a černé barvě. Velký podíl na úspěchu inscenace má nový šéfdirigent Ondřej Tajovský, který společně s autorem hudby Alešem Březinou z jedné strany melodramatickou, ze strany druhé pompézně filmovou hudbu, nastudoval. Je nutno vyzvednout i um celého orchestru, který tuto inscenaci svým výkonem ne doprovází, nýbrž spoluvytváří.

Příběh o krutém střetu křehké a čisté duše umělce, který se absolutně odevzdal své práci se světem kolem něj, který je plný nástrah,



zášti, závidi a nenávisti, nás nese přes různé etapy života Alfonse Muchy - tu šťastné, jindy plné očekávání a samozřejmě i tragiky. A i když v průběhu svého života malíř jednoznačně nevyhrává a stále dál se potácí mezi touhou tvořit a možnostmi tuto touhu naplňovat, odehrává se nad jeho již skončeným životem v hloubi našich myslí dialog vedoucí k čirému přesvědčení o tom, že skutečným a jediným vítězem všech těch šarvátek je mimořádné umění již zesnulého malíře. Vzácné to uvažování!

V inscenaci, kterou realizujeme jako poklonu geniálnímu duchu Alfonse Muchy, slouží s pokorou v jakémsi zvláštním vytržení celá řada kolegů v mnoha rolích různých profesorů, umělců i pseudoumělců, studentů, zástupců společnosti, postav z obrazů, modelů. Zaslouží si velkou úctu, pochvalu i poděkování. Průběžně inscenaci zdobí i tři vize - duše, které s noblesou vytvářejí Andrea Březinová, Svetlana Slovácová a Bohumil Vitula. Adolfa Loose ve specifickém temporytmu realizuje Jakub Przebinda. Je krásně agresivní, arogantní, provokativní i věcný. Je v této více literární než dramatické inscenaci hlavním hrdinovi výrazným a hodnotným partnerem. Roli otce, hospodského a otce hraběte po onemocnělém Karlu Janském obětavě převzal a svou erudicí a pregnaností zaujal Miloslav Čížek. Aristokratičností, prostým rozumem i sarkasmem a ironií exceluje v rolích nakladatele, hraběte Khuena-Belasiho a C. R. Cranea Dušan Vítáček. Lenka Bartolšicová slouží v roli Mme Charlotte s přehledem i beze snahy na sebe jakkoli upoutávat pozornost. Muchovu femme fatale a baronku Rothschildovou hraje Hana Kovářiková. Je stejně tak odpovídajícím způsobem živočišná, jako i správně racionální. Jaroslav Matějka v postavě kolegy Marolda předvádí disciplinovaný výkon, který zásadním způsobem napomáhá celkové struktuře hereckých vztahů v inscenaci. Podobně jako závistivý a mstivý se Vroubek Tomáše Saghera - tento chladný extrakt typicky čecháčkovské neumětelské arogance. Stanislav Slovák dominuje jevišti jako spontánní, ukřičený a srdečný Gauguin a s obdobnou úspěšností realizuje i svou postavu ušlechtilého šejka Ibn Sauda. Zásadní životní Muchovou inspirací jsou zde dvě postavy Marie a Sarah Bernhardtové - obě vytvářené mistrovskou minuciózní drobnokresbou stejně tak zkušené jako i uhrančivé, laskavé i vzrušující a provokující Markéty Sedláčkové.

Michal Isteník v roli titulní téměř nesejde z jeviště, stejně tak ani z myslí a srdcí diváků této inscenace. Zanechává v nás nádherné stopy po zápasech s lidskou malostí, dokáže nás naplnit nadšením a euforií pro svou umanutost tvořit stejně tak radostně, jako i odpovědně. Jde osobnostně i technicky o vytříbený výkon, který korunuje tento nebyvalý inscenační opus, jenž nevznikl z prosté reakce na aktuální události, které se odehrály kolem jeho zásadního díla, tedy Slovanské epopoje. Dílo se zrodilo z hluboké úcty vůči mimořádnému talentu a umění nádherné, velké i křehké osobnosti, která se zásadním způsobem zapsala do historie výtvarného umění, a jak jsme se stali svědky v naší inscenaci - i do výkladu etiky a mravnosti našeho světa.

Počet repríz k 31. 12. 2010: 14





Sofokles

OIDIPUS KRÁL

Překlad: **Jan Skácel**

Režie a úprava: **Stanislav Moša**

Scéna: **Jan Dušek**

Kostýmy: **Andrea Kučerová**

Hudba: **Zdenek Merta, Karel Škarka**

Hudební nastudování: **Karel Škarka**

Asistent režie: **Jan Mazák**

Dramaturgie: **Jiří Záviš**

Premiéra: 30. a 31. října 2010 na Činoherní scéně

Vedle radosti, kterou zažíváme při objevování zcela nových a originálních projektů, které uvádíme na našich jevištích, vnímáme i jako nutnou povinnost realizovat inscenace na těch základech, které zásadním způsobem ovlivňovaly naše dějiny, naše vnímání významu a smyslu naší existence v nich. A kde jinde nacházet témata k těmto disputacím, než v dílech z klasického odkazu světové dramatické tvorby, tedy i v dílech odkazu antického světa. Sofoklova tragédie *Oidipus král* před nás v nádherném přebásnění Jana Skácela předkládá odvěký problém jak kodifikovat zákony, kterými se lidé mají řídit a jak se vůči těmto zákonům postavit, pakliže se dotknou nás samotných. Fatální příběh Oidipa je natolik znám, že ho cítí i lidé, kteří

divadla tak často nenavštěvují. A tak bylo nutné zvolit koncept, který by tuto známou historii zmaterializoval v takové podobě, aby se zadřela znovu divákům pod kůži tak, jak toho byla schopna již v průběhu více než sta generací. Režisér Stanislav Moša zvolil formu, která má své kořeny v těch nejstarších veřejných produkcích, pro které byly typické sborový přednes, společně kladené otázky i společně naslouchání, byť již notoricky známého příběhu. I proto unifikované bílé kostýmy Andrey Kučerové, které odkazují na společný fundament každé lidské bytosti v tzv. „stádu lidí“, proto nejenom společná recitace mnohdy vocebandového charakteru, ale i společný zpěv a rytmizované vzdechy i hekání, proto sborové šeptání ve tmě, a to vše za jediným účelem dovolávání se individuálního zaujetí při debatě o problémech tzv. vyššího principu našeho bytí.

Pro zvýšení tohoto efektu se vše odehrává v prostoru, který má evokovat antický amfiteátr, na jehož proscénium je hmota ne nepodobná hlíně - prachu, ze kterého vše živé povstává, aby se do něj zpátky obrátilo... I scénograf Jan Dušek volí z důvodů žádané koncentrace na herectví pouze barvy bílou a černou.

Inscenací nás provází postava Fauna, vědoucí bytosti, která stojí mimo náš lidský svět, bytosti, která nás může peskovat i vysmívat se nám, a přitom si zachovávat od nás ten správný odstup.

Diváci jsou tímto dramatem plně zaujati a strženi, dá se říci, že v průběhu hry, kterou realizujeme bez přestávky, jim tempo informací, výrazné herecké výkony i komplex všech dalších výkonů na jevišti, nedává tzv. „vydechnout“. I proto dochází, tak jako při realizování tohoto antického dramatu, obvykle



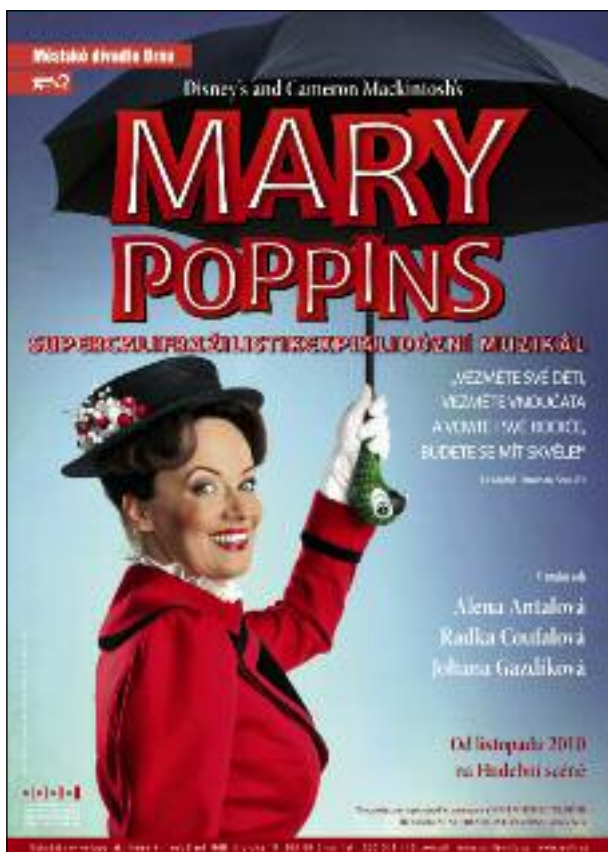
k výraznému katarznímu účinku, kdy obecenstvo ještě dlouho po opuštění sálu se k tomuto večeru vrací a diskutuje o něm, ať už individuálně (divák sám se sebou), či ve společnosti.

Inscenaci zdobí výkon tanečnice Simony Šeligové, která v roli Fauna strhává naši pozornost svým pohybovým i mimicky neobvyklým výborným projevem. Inscenace je otevřena scénou s velmi malými dětmi, které však přesto dokážou být zcela přesvědčivé. Při obvyklém poděkování a pochvale sboru je nutno i v tomto případě poznamenat, že každý z členů tohoto chóru musí znát celý text inscenace z paměti, neboť dochází k neutuchajícímu postupování jednotlivých textů. Z tohoto chóru vystupují na jeviště některé postavy, které mají zásadní vliv na vývoj příběhu. Věštec Teiresias Josefa Juráska nás všechny fascinuje pro schopnost uhrančivého výkonu, který je vystavěn na pilíři vnitřního nutkání sdělit obci i vladaři pravdu, ačkoliv rozum napovídá, že by bylo lépe onu pravdu smlčet. Obdobně i Zdeněk Bureš musí být v postavě pastýře Oidipem donucen k pravdivé výpovědi. I jeho výkon je znamenitý. Běžným hodnocením se vymyká výstup Jaroslava Matějky v postavě Oidipova sluhy. To není běžné herectví - to je dar, kterým herec čas od času může skrze svou individuální rozbitou duši adaptovanou na cizí příběh obdarovat své diváky i kolegy. Vůdcem chóru je zde v postavě starce koncentrovaný Jan Mazák, který s umanutostí mu vlastní trýznivými otázkami přivádí Oidipa ke konečnému poznání. Viktor Skála pak střídmostí, koncentrovaností a sebeovládáním vytváří opozitum vůči živelnému vládci Oidipovi. Je skutečnou autoritou, která si dokáže zjednat pozornost i na minimální ploše. Jeho herectví je jak přesně cílené, tak i vícevrstevnatě myšlenkově rezonující. Radostně i bolestně vnímají diváci výkon Ivany Vaňkové v postavě Královny lokasty. Ona radost se rodí z prosté přítomnosti u mimořádného hereckého výkonu, který nás však pro svůj výsledný efekt logicky zarmucuje, a tedy bolí. Její výjimečná herecká osobnost nás rozechvívá každým, byť sebemenším gestem, každou replikou, která nás podobně jako ji ničí.

Jiří Mach nastupuje do inscenace jako suverénní mladý král s již určitou zkušeností, který je schopen řešit komplikované úkoly i záhady až do chvíle, kdy se mu do cesty postaví epidemie moru. Suverén se proměňuje v téměř fanatického naplňovatele sebou stanovených úkolů královským slovem proměněných zákonů, aby se pak v postupném propadání se do pravdy v jejich osidlech sám nejprve našel a následně i nutně potrestal. Řadu otázek, od oněch prostých až po ty kvílivé, stanovuje bytost, která pro takovýto osud vůbec nebyla předurčena. Jiří Mach se brilantně vyrovnává se všemi meandry své role, která mohla být, je a zajisté i bude pro prostou nepoznatelnost naší budoucnosti určována komukoliv z nás. Síla odkazu geniálního dramatu byla v našem divadle mírou vrchovatou naplněna. Ztichlé, zaujaté a po skončení dlouho a ohromně aplaudující obecenstvo to jasně dokládá.

Počet repríz k 31. 12. 2010: 13





Disney's & Cameron Mackintosh's

MARY POPPINS

Libreto: **Jullian Fellowes**

Hudba: **Robert B. Sherman, Richard M. Sherman, George Stiles**

Texty písní: **Robert B. Sherman, Richard M. Sherman, Anthony Drewe**

Překlad: **Jiří Josek**

Režie: **Petr Gazdík**

Hudební nastudování: **Dan Kalousek**

Dirigenti: **Dan Kalousek, František Šterbák**

Hudební supervize: **Igor Vavřda**

Scéna: **Petr Hloušek**

Kostýmy: **Andrea Kučerová**

Vokální nastudování: **Karel Škarka**

Choreografie: **Lucie Holánková**

Co-Choreograf: **Denny Ratajský**

Dramaturgie: **Jan Šotkovský**

Asistenti režie: **Jana Gazdíková, Aneta Majerová,**

Milan Němec

Asistenti choreografie: **Ivana Kloubková,**

Kateřina Čadová

Korepetice: **Dan Kalousek, Monika Jakubičková,**

Jaroslava Michalíková

Produkce: **Zdeněk Helbich**

Česká premiéra: 20. listopadu 2010 na Hudební scéně

Ne stále, ale čas od času o našem divadle říkám, že je to továrna na zázraky. V případě naší inscenace *Mary Poppins* to platí hned mnohonásobně. Už jenom to, že jsme vůbec získali práva k jejímu uvedení. A to nebylo zadarmo. Musely předcházet úspěšné inscenace *Olivera!*, *Čarodějek z Eastwicku* a *Bídníků*, abychom si u autorské agentury vysloužili pozici divadla, které může s jejich nejlepšími a nejvýznamnějšími opusy nakládat. V případě *Mary Poppins* jako teprve šesté divadlo na celém světě. A kdo se ve věcech udělování autorských práv nevyzná, tomu vůbec nemůže dojít, o jaký zázrak se vlastně jedná. Zástupci londýnské agentury, kteří zhlédli premiéru, i zástupci partnerské agentury Disney Company byli úrovní kvality naší produkce znovu zaskočeni, nadšeni a v mnoha ohledech ji kladli i nad úroveň produkcí v Londýně či New Yorku. Kde hledat příčinu? Stejně jako v případech předcházejících inscenací. Naše divadlo v současné době disponuje vedle nezbytného moderního technického zázemí takovým uměleckým souborem, který se zcela vyrovná kolegům na West Endu či na Broadwayi. Tuto skutečnost konstatuji nejenom já, ale i všechny dostupné recenze, které byly o této inscenaci, ale i o jiných, napsány. A pak produkční schopnosti našeho divadla i kreativní mistrovství realizačních týmů. V tomto případě pod taktovkou šéfa muzikálového souboru MdB a režiséra Petra Gazdíka. To právě on mobilizoval síly v přípravě už od jara roku 2010, kdy někteří kolegové začali podstupovat stepařskou přípravu.

Pohádkový příběh o neutěšených poměrech jedné průměrné londýnské rodiny, které dá do pořádku poněkud neobvyklými schopnostmi vybavená chůva Mary Poppins, nelze obalamutit nějakými originálními režijními výklady a finesami. Zde musí vládnout řemeslo a pokora. Jak jinak přivést na jeviště dvě malé děti, které ani neumějí číst a nechat je na tom jevišti hrát, zpívat a tančit ve velkých rolích po dobu tříhodinové inscenace? Jak jinak než profesionálně a s pokorou zvládnout všechna předepsaná kouzla, včetně létání? A jak jinak než s pokorou a řemeslným mistrovstvím připravit inscenaci tak, aby byla zároveň komedií, zároveň hlubokou lidskou rodinnou i sociální sondou bez akcentů mravoučného kázání, aby byla fascinující skrze pěvecká a taneční individuální i sborová čísla, aby byla prostě jímavá v přesně vedených hereckých situacích dokonale ztvárněných interpretačních charakterů? A přesto lze říci, že při dodržení nespočetně mnoha úkolů daných předlohou, se Petrovi Gazdíkovi podařilo vytvořit inscenaci v tom nejlepším slova smyslu originální - tedy naší. Velkou měrou se na tom podílil výtvarnou, prostorovou i projekční ekvilibristikou výtvarník Petr Hloušek za asistence Jaroslava Milfajty. Dokáže nás lehce přenášet z místa na místo - od kuchyně ukryté ve sklepení domu, až nad jeho střechy do oblak...

Andrea Kučerová opět projevila své mimořádné mistrovství v do detailů rozpracovaném nepřeborném množství jednotlivých kostýmů, které jsou stejně tak přehledné, jako i odpovídající jednotlivým charakterům. Hudebního nastudování náročného partu se ujali dirigenti Dan Kalousek a František Šterbák a nutno opět poznamenat, že orchestr našeho divadla pod jejich taktovkou hraje naprosto přesvědčivě a svou přesností i razancí spoluurčuje zásadním způsobem ráz celé inscenace. Choreografie Lucie Holánkové vychází z jednotlivých situací, je vždy nenásilná, odpovídá přesně záměru a přitom je originální i strhující. Ten nejvýznamnější tanec se však odehrává pod vedením Dennyho Ratajského, který fenomenální stepařské číslo kominíků připravil a zaslouženě v něm triumfuje i jako jeho hlavní představitel společně s druhým protagonistou role Berta Dušanem Vitázkem. O obou bude ještě dále řeč.

Obdobně jako v jiných velkých muzikálových titulech nelze jinak než vyzvednout umění, nasazení, přesnost, profesionalitu i pokoru vícečetného sboru, z nichž mnozí vytvářejí navíc i významné menší i větší role. Při individuálním hodnocení interpretačních hereckých, pěveckých i tanečních výkonů však nelze opomenout následující kolegy: Lenku Janíkovou a Hanu Kovářkovou v roli líbezné paní Corry. Jímavou písní o pomíjivosti lidského štěstí, avšak i o jeho nesmrtelném významu, nás rozjítřívají Vladimíra Spurná a Jana Gazdíková v roli ptáčnice. V dvojroli Admirála Buma a ředitele banky s jasnou a břitkou suverenitou vystupují Ladislav Kolář a Karel Mišurec. Chudáka popleteného Robertsona Aye s přehledem zvládají Tomáš Sagher a Lukáš Vlček. Starostlivou paní Brillovou nám představuje v plné košatosti paní Zdena Herfortová, kterou úspěšně alternuje Monika Světnicová. Lenka Bartolšicová a Zuzana Maurery vystupují hned ve třech rolích, přičemž především zazáří v extrémně náročném hysterickém partu slečny Andrewsové, a to jak herecky, tak i pěvecky. Jejich hrůzyplný charakter se citlivějším povahám vrací do snů ještě dlouho po zhlédnutí této pohádky. Tatínka George Bankse hrají Martin Havelka a Milan Němec - každý jinými prostředky, oba však stejně výborně. Martin Havelka sází na zadržovanou chlapeckou nerudnost a klučičí prozření, Milan Němec je pak více propadlý tragické melancholii, aby se do života vrátil v klaunském nadšení. Oba senzačně zpívají. Jejich manželka Winifred Banksová má na rozdíl od filmu bohužel jiný jevištní osud (je zde herečkou, která se vzdala své kariéry). Přesto však jak Markéta Sedláčková, tak i Jana Musilová vytvářejí plně věrohodné typy nešťastných ušlápnutých manželek, které v područí svých mužů čekají na zázrak obnoveného rozkvetu jejich bývalého šťastného vztahu. I ony zpívají s bravurou. V inscenaci mají dominantní roli dvě malé děti. Michael a Jane. Obě tyto dětské role, které téměř neopustí jeviště, jsou obsazeny hned čtyřmi alternujícími malými herci. Což je samo o sobě neuvěřitelné! (Tato nutnost vyplývá jak z extrémní náročnosti, tak i ze zákonů naší země, které nedovolují zneužívat nadměrně dětské práce.) Přesto však všechny děti naprosto suverénně, a dokonce se schopností hereckého humoru, s taneční i pěveckou brilancí sekundují svým zkušeným starším kolegům.

Naprosto výjimečnou kreač taneční, pěveckou, akrobatickou i hereckou je zde výkon pánů Dennyho Ratajského a Dušana Vitázka. Denny Ratajský svou roli zvládá s neobyčejnou perfekcí a sympatickou osobitostí. Dušan Vitázek pak nadto disponuje ještě zcela nebývalou vitalitou, která každého diváka strhává k absolutní účasti na každém okamžiku jeho mimořádně úžasné jevištní existence.

O titulní roli se v našem divadle starají tři herečky. Hned ta nejmladší z nich, Johana Gazdíková, byla za výkon právě v této roli nominována na Cenu Thálie, a to už samo hovoří za vše. Její dvě starší kolegyně Radka Coufalová a Alena Antalová tuto cenu získaly v minulosti. Každá z nich svým způsobem, a přesto všechny zcela kouzelně a až k nepochopení přesvědčivě, manipulují specificky asertivním způsobem se svými kolegy na jevišti i s diváky v sále. A stávají se tak nejenom chůvou těch opravdových dětí na jevišti, ale i oněch dětských duší nás diváků a nakonec i postav našeho příběhu. To vyžaduje mimořádnou kázeň, osobitost a profesionalitu.

Zázraky se dějí proto, aby pohádky dobře končily. Kolegové z jiných divadel sledovali tento náš projekt zpozzdálí s myšlenkou, že jsme čirí kaskadéři, kteří se na půdě repertoárového provozování divadla pouštějí do inscenace, která se dá hrát pouze a jedině v k tomu pronajatém domě několikrát za sebou. Naprosto nebývalý zájem obecnosti, jeho nadšení, opakované návštěvy tohoto představení - to vše dosvědčuje to, že se zázrak odehrál a naše pohádka o Mary Poppins tak dopadla šťastně!

Počet repríz k 31. 12. 2010: 32





Stefan Vogel

DOBŘE ROZEHRANÁ PARTIE

Režie: **Stanislav Slovák**

Překlad: **Magdalena Štulcová**

Úprava a dramaturgie: **Klára Latzková a Jan Šotkovský**

Scéna: **Jaroslav Milfajt**

Kostýmy: **Andrea Kučerová**

Hudba: **Karel Cón**

Premiéra: 11. prosince 2010 na Činoherní scéně

Ovšem ten největší zázrak se odehrál v našem divadle právě na konci roku 2010. Už několik let si ani ti největší divadelní optimisté nedokázali představit, že by se v jednom večeru na jevišti jednoho divadla sešli tři tak výjimečné herecké osobnosti, jakými jsou Zdena Herfortová, Jaroslav Duřek a Ladislav Lakomý. A stalo se! Režisér Stanislav Slovák společně s dramaturgy Klárou Latzkovou a Janem Šotkovským přinesli na repertoár divadla tuto hru, která byla původně myšlena jako benefiční představení k jubileu paní Zdeny Herfortové. To, že její dávní kolegové z Mahenovy činohry a ještě předtím naši kolegové z Divadla bratří Mrštíků přijali tuto nabídku, svědčí o tom, že i oni vnímali příležitost setkat se znovu na divadle a ve velkých rolích jako příležitost, kterou nelze odmítnout. Inscenaci kritika i diváci přijali s naprosto neobvyklým

nadšením, které má své kořeny jak v umírněné režii Stanislava Slováka, tak v mistrovských hereckých výkonech všech protagonistů, kterým právě ona skromná režie dává vyniknout. Stanislav Slovák však nebyl režisérem, který by pouze vytvořil prostor jednotlivým aktérům a ti by si pak dělali pouze to, co by se jim zlíbilo. Stal se zdatným konstruktérem situací, vztahů, podtextů i vnějších individuálních i společných gest, která korunovala rozličné pasáže hry. Pečlivě hlídal vývoj jednotlivých charakterů a podařilo se mu skloubit tři tak silné osobnosti - společně s dalšími dvěma kolegy - do herecky stylově jednolitě inscenace.



Jeden prostý pokoj v barvách, které nechávají dominovat gesta, mimiku i charakterové a verbální mistrovství herců, je dalším v řadě pokorných darů této inscenace, tentokrát v realizaci scénografa Jaroslava Milfajta. I kostýmy Andrey Kučerové jsou tohoto rázu. Slouží a dávají opět prostor vyniknout jejich nositelům. A být pokorný v realizační oblasti znamená být obdobně mistrovský a profesionální jako ti, o které zde jde především, tedy tyto legendární tři herce.

Hlavním hybatelem tohoto příběhu o napraveném, nerudném morousovi, o důvěře, přátelství a potřebě nebýt sám, je syn Freda Kowinského Leonard v podání Viktora Skály. Jeho neustálé otravování, podezírání a moralizování je natolik jeho otci nepříjemné, že se dá říci, že jeho unikání z lidské společnosti je motivováno především nedůvěrou ve svět, který zaplavují obchodníci s čistícími mašinami, zde s vysavači. Viktor Skála hraje svého umanutého, životem otlučeného a vlastně malého člověka s přehledem a vytváří tak významnou platformu pro nadstavbu hry jemnějšího typu. I Hana Kovářiková vytváří přesný typ soudobé, ničemu nezasvěcené, přesto po porozumění toužící mladé bytosti.

Sledovat pak mistrovské herectví všech tří na začátku zmíněných hereckých osobností, užívat si ho, vnímat je, nechat se jím fascinovat, prostupovat, nechat se "vbíjet" do sedadla, se stalo pro mě i pro ostatní diváky něčím zcela nebývalým. Minuciózní, skromné a úchvatné herectví pana Lakomého, jakoby živelné a přitom přesně kontrolované eruptivní nasazení Zdeny Herfortové zdobené obdivuhodnou schopností být absolutně přesvědčivá v jakékoli komické či tragické situaci, a k tomu bodré až gargantuovské, hluboce lidské brilantní mistrovství Jaroslava Dufka...!

Jsem nepopsatelně šťastný, že vůbec k nastudování této inscenace došlo a všechny zúčastněné rád vyzvedávám na piedestal oné tolik pomíjivé herecké a divadelní slávy.

Počet repríz k 31. 12. 2010: 8



Ceny a nominace v roce 2010:

Cena Thálie:

Petr Gazdík za roli Jeana Valjeana v muzikálu *Bídníci*

Širší nominace:

Jana Musilová za roli Baronky von Waldstätten v muzikálu *Mozart!*

Jan Mazák za roli ředitele Caribaldiho v inscenaci *Síla zvyku*

Johana Gazdíková nominována na Cenu Thálie 2010 za roli Mary Poppins ve stejnojmenném muzikálu

Cena Divadelních novin:

Stanislav Moša za režii muzikálu *Probuzení jara*

Festivally:

Probuzení jara – 5. 2. přehlídka České divadlo v Praze

Probuzení jara – 29. 6. festival v Hradci Králové

V rámci Festivalu Divadelní svět jsme uvedli představení *Becket aneb Čest Boží* a muzikál *Probuzení jara*.

S inscenací tragikomedie *Tři sestry* jsme se prezentovali na Zvolenských zámeckých hrách.

V měsíci červnu jsme hráli v novém divadelním prostoru – na Biskupském dvoře v centru Brna.

V nádherné atmosféře pod širým nebem jsme uvedli *Sny nocí svatojanských* a *Cyrana z Bergeracu*, obé v obnovené premiéře.

Před vánočními svátky jsme ve ve dvoraně divadla uvedli krátké představení „*Živý Betlém*“.

Inszenace komedie *Dokonalá svatba* byla zaznamenána Českou televizí.

Mezinárodní reprezentace:

Německo, Rakousko, Švýcarsko, Lucembursko, Itálie – *Kráska a zvíře*

Německo – *Jesus Christ Superstar*

Slovensko – *Josef a jeho úžasný pestrobarevný plášť*

Sněhurka a sedm trpaslíků

V jámě lvové

Vrátila se jednou v noci

Sluha svou pánů

Tři sestry

Magical Broadway

Galerie Milana Zezuly:

Radek Jaroš – fotky (nadace DEBRA)

Petr Bulava – sochy, kresby

Kateřina Burgetová – obrazy

Jan Čuřík – obrazy

Jakub a Matěj Lipavští – obrazy, sochy

František Borovec – grafika

Studenti gymnázia Křenová (pod vedením Tomáše Přídala) – kresby

Eva Jiřiková, Susan Maly, Arnošt Kába, David Kubů – obrazy

Studenti Fakulty výtvarných umění, ateliér malba II (prof. ak. mal. Martin Mainer) – obrazy

1. PLNĚNÍ SPOLEČENSKÉHO POSLÁNÍ DIVADLA

se realizuje prostřednictvím divadelních inscenací, které nalézají svůj význam v pozitivní reflexi diváků. Tabulky hodnotí pomocí ekonomických ekvivalentů přehlednou formou aktivitu souboru na domácí půdě, domácích i zahraničních zájezdech, případně hostování cizích souborů. Toto hodnocení je odrazem zájmu diváků o konkrétní inscenace vyjádřené čísly.

1.1. Rozbor návštěvnosti na domácí scéně

Úkolem této části je vyspecifikovat jednotlivé aktivity zabezpečované divadlem na vlastní scéně (včetně hostujících souborů) a srovnatelným způsobem (% návštěvnosti, cena vstupného) vyhodnotit zájem diváků o různé aktivity divadla.

Přesnější analýza je provedena v následující části.

1.1.1. Vlastní produkce

DOMÁCÍ SCÉNA Vlastní produkce

	měr. jed.	skutečnost			
		2007	2008	2009	2010
kapacita sálů	míst.	488	490	490	489
počet předst.		412	411	443	429
návštěvnost celkem	os.	194 418	193 512	205 380	195 576
návšt. 1 předst.	os.	472	471	464	456
% návštěvnosti		96,6	96	94,6	93,2
tržby za vst.celkem	Kč	48 587 123,00	48 119 393,50	54 528 281,00	51 698 216,00
tržby za vst. 1 předst.	Kč	117 930,00	117 079,00	123 089,00	120 509,00
prům.cena vstup.	Kč	250,00	249,00	265,50	264,00

Dle hracího prostoru

	měr. jed.	scéna	
		činoherní	hudební
kapacita sálů	míst.	364	659
počet předst.		247	182
návštěvnost celkem	os.	86 647	108 929
návšt. 1 předst.	os.	351	599
% návštěvnosti		96,3	90,8
tržby za vst.celkem	Kč	19 601 249,00	32 096 967,00
tržby za vst. 1 předst.	Kč	79 357,00	176 357,00
prům.cena vstup.	Kč	226,00	295,00

Dle souborů

	měr. jed.	soubor		
		činoherní	muzikál	zpěvohra
kapacita sálů	míst.	364	578	654
počet představ.		216	105	108
návštěvnost celkem	os.	75 983	57 437	62 156
návšt. 1 předst.	os.	352	547	576
% návštěvnosti		96,6	94,6	88
tržby za vst.celkem	Kč	17 292 047,00	16 694 509,00	17 711 660,00
tržby za vst. 1 předst.	Kč	80 056,00	158 995,00	163 997,00
prům.cena vstup.	Kč	227,00	291,00	285,00

V r. 2010 jsme realizovali 429 představení, kterých se zúčastnilo celkem 195 576 návštěvníků a byly dosaženy tržby v hodnotě 51 698 216,00 Kč.

1.1.2. Hostující soubory

DOMÁCI SCÉNA Host.soubory

	měr. jed.	skutečnost				index 10/09
		2007	2008	2009	2010	
kapacita sálů	míst.	455	448	455	449	0.9868
počet představ.		28	21	24	11	0.4583
návštěvnost celkem	os.	10 118	8 120	9 207	3 859	0.4191
návšt. 1 předst.	os.	361	387	384	351	0.9141
% návštěvnosti		79,4	86,4	84,4	78,1	
tržby za vst.celkem	Kč	2 314 715,00	1 969 660,00	2 061 942,00	909 434,00	0.4411
tržby za vst. 1 předst.	Kč	82 668,00	93 793,00	85 914,00	82 676,00	0.9623
prům.cena vstup.	Kč	229,00	242,50	224,00	236,00	1.0536

Pro možnost sledování ekonomiky vlastní produkce jsou samostatně vyčleněna představení odehraná hostujícími soubory na naší scéně.

V roce 2010 u nás hostovaly soubory z: Prahy, Brna, Chebu.

Tyto soubory odehrály celkem 7 představení.

V roce 2010 u nás hostovaly 3 soubory ze zahraničí: Polsko, Slovensko, Slovinsko.

Tyto soubory odehrály celkem 4 představení.

Tato představení vidělo celkem 3 859 diváků a bylo dosaženo průměrné procento návštěvnosti 78,1 %.

SUMÁŘ DOMÁCÍ SCÉNA

	měr. jed.	skutečnost				index 10/09
		2007	2008	2009	2010	
počet představ.		440	432	467	440	0.9421
návštěvnost celkem	os.	204 536	201 632	214 587	199 435	0.9294
návšt. 1 předst.	os.	465	467	460	453	0.9848
% návštěvnosti		95,6	95,5	94,1	92,8	
tržby celkem	Kč	50 901 838,00	50 089 053,50	56 590 223,00	52 607 650,00	0.9296
prům.cena vstup.	Kč	249,00	248,00	264,00	264,00	1.0000

PROCENTUELNÍ VYJÁDŘENÍ PODÍLU NÁVŠTĚVNOSTI BRNĚNSKÝCH A MIMOBRNĚNSKÝCH DIVÁKŮ

	Brno	okolí
diváci	63 %	37 %

1.2. Zájezdová představení

1.2.1. Zájezdy tuzemské

ZÁJEZDY TUZEMSKÉ + Biskupský dvůr

	měr. jed.	skutečnost				index 10/09
		2007	2008	2009	2010	
počet představ.		58	19	23	25	1.0870
návštěvnost celkem	os.	42 529	11 462	16 451	14 790	0.8990
návšt. 1 předst.	os.	733	603	715	592	0.8280
tržby celkem	Kč	3 500 666,00	1 930 000,00	2 415 000,00	2 434 000,00	1.0079
tržby 1 představení	Kč	60 356,00	101 579,00	105 000,00	97 360,00	0.9272

Na zájezdové činnosti se podílejí všechny soubory. Bylo uvedeno 10 inscenací (25 představení). Kromě běžné zájezdové činnosti se jednotliví členové, případně skupiny z našeho souboru představili na řadě koncertních, televizních a dalších veřejných vystoupeních v různě komponovaných pořadech. Tito získali vysokou popularitu u televizních diváků a dobrou reprezentací rozšířili znalost lidí z celé republiky o činnosti MdB.

Vystoupení MdB se uskutečnila nejen v Brně, ale na území celé republiky a pomáhala propagaci interpretační úrovně umělců města Brna. Zde musíme zdůraznit, že v celoplošných masmédiích vystupuje stále větší procento našich umělců.

Tyto aktivity sledujeme a vyhodnocujeme i když nejsou zahrnuty do "oficiálních aktivit divadla" a tím ani do celkové statistiky činnosti divadla.

Představení odehraná na zájezdech v ČR:

titul	počet repríz	město
Cyrano	2	Brno-Biskupský dvůr
Sny noci svat.	3	Brno-Biskupský dvůr
Probuzení jara	6	Praha – ND - 3x, Hradec Králové, Jablonec nad Nissou, Uherské Hradiště
Jesus Christ Superstar	3	Hradec Králové, Slavkov, Zlín
My Fair Lady	3	ND Brno, Kolín, Znojmo
Charleyova teta	3	Skuteč, Kolín, Znojmo
Magická Broadway	2	Česká Třebová, Brno-Špilberk
Cikáni jdou do nebe	1	Hradec Králové
Brouk v hlavě	1	Praha
Tři sestry	1	Česká Třebová

1.2.2. Zájezdy zahraniční**ZÁJEZDY ZAHRANIČNÍ**

	měr. jed.	skutečnost				index 10/09
		2007	2008	2009	2010	
počet představ.		69	163	107	111	1.0374
návštěvnost celkem	os.	80 390	166 514	93 465	97 437	1.0415
návšt. 1 předst.	os.	1 165	1 021	874	878	1.0046
tržby celkem	Kč	11 121 632,00	14 256 685,00	8 953 557,00	8 063 900,00	0.9006
tržby 1 představení	Kč	161 183,00	87 464,00	83 678,00	72 648,00	0.8782

V r. 2010 jsme hráli v 6 státech Evropy.

Na zájezdech jsme odehráli 111 představení v následujícím členění:

titul	stát	počet představení
Tři sestry	Slovensko	1
V jámě lvové	Slovensko	1
Sluha dvou pánů	Slovensko	1
Vrátila se ...	Slovensko	1
Magická Broadway	Slovensko	1
Josef a jeho	Slovensko	1
Sněhurka a sedm..	Slovensko	4
Jesus Christ Superstar	Německo, Rakousko, Švýcarsko	19
Kráska a zvíře	Rakousko, Itálie, Německo, Švýcarsko, Lucembursko	82

1.3. Celkové hodnocení

SUMÁŘ

	měr jed.	skutečnost				index 10/09
		2007	2008	2009	2010	
počet představ.		567	614	597	576	0.9648
návštěvnost celkem	os.	327 455	379 608	324 503	311 662	0.9604
návšt. 1 předst.	os.	578	618	544	541	0.9945
tržby celkem	Kč	65 524 136	66 275 738,50	67 958 780,00	63 105 550	0.9286
tržby 1 představení	Kč	115 563,00	107 941,00	113 834,00	109 558,00	0.9624
prům.cena vstup.	Kč	200,00	175,00	209,00	203,00	
náklady celkem	Kč	246 236 744,00	258 511 672,00	260 630 977,00	257 483 090,00	0.9879
náklady na 1 předst.	Kč	434 278,00	421 029,00	436 568,00	420 067,00	0.9622

1.3.1. Premiéry a derniéry r. 2010

V roce 2010 byly uvedeny tyto premiéry:

Hello, Dolly	6.2.2010
Nahá múza	13.2.2010
Dokonalá svatba	27.3.2010
Ptákoviny	24.4.2010
Becket	22.5.2010
Sny nocí svatoj.-obnov.prem.	23.6.2010
Cyrano-obnov.premiéra	30.6.2010
Kráska a zvíře	23.7.2010
Škola základ života	11.9.2010
Muchova epopej	18.9.2010
Oidipus král	30.10.2010
Mary Poppins	20.11.2010
Dobře rozehraná partie	11.12.2010

V roce 2010 byly 4 derniéry:

Eguus
Slaměný klobouk
FAME
Orfeus v podsvětí

Přehled premiér uvedených v r. 2010 a výrobní nákladovost na tyto inscenace

název inscenace	premiéra	dekorace	kostýmy dámské	kostýmy pánské	doplňky	viášenky	rekvizity	jiné	Celkem
Hello, Dolly režie: G. Skála	6.2.2010	1 307 191,00	650 010,00	407 241,00	254 936,00	87 339,00	17 853,00		2 724 570,00
Nahá múza režie: Š. Caban	13.2.2010	708 574,00	152 192,00	155 079,00	89 367,00	6 301,00	3 714,00		1 115 227,00
Dokonaná svatba režie: S. Slovák	27.3.2010	218 516,00	27 342,00	27 843,00	14 767,00		8 453,00		296 921,00
Ptákoviny režie: S. Moša	24.4.2010	565 535,00	163 341,00	298 726,00	157 408,00	6 900,00	11 110,00	3 900,00	1 206 920,00
Becket režie: J. Starina	22.5.2010	587 700,00	40 103,00	235 371,00	124 769,00		8 850,00	22 650,00	1 019 443,00
Sny noci svat.-obn.prem. režie: S. Moša	23.6.2010								
Cyrano-obn.premiéra režie: S. Moša	30.6.2010								
Kráska a zvíře režie: S. Moša	23.7.2010	942 657,00	297 083,00	205 887,00	188 146,00	8 342,00	15 292,00	7 945,00	1 665 352,00
Škola základ života režie: H. Burešová	11.9.2010	373 548,00	40 443,00	128 177,00	43 730,00	32 467,00	15 178,00	13 790,00	647 333,00
Muchova epopej režie: Š. Caban	18.9.2010	738 914,00	214 647,00	172 473,00	135 998,00		3 888,00		1 265 920,00
Oldipus král režie: S. Moša	30.10.2010	287 642,00	26 262,00	59 429,00	3 792,00		593,00		377 718,00
Mary Poppins režie: P. Gazdik	20.11.2010	2 534 435,00	979 652,00	788 867,00		77 522,00	36 144,00		4 416 620,00
Dobře rozehraná partle režie: S. Slovák	11.12.2010	233 621,00	17 736,00	27 190,00		4 490,00	1 280,00		284 317,00
Celkem		8 498 333,00	2 608 811,00	2 506 283,00	1 012 913,00	223 361,00	122 355,00	48 285,00	15 020 341,00

PŘEHLED UVÁDĚNÝCH INSCENACÍ DLE JEDNOTLIVÝCH SOUBORŮ A ÚSPĚŠNOSTI

Vztaženo k celkovému počtu repríz

titul	diváci celkem	počet repríz	premiéra
muzikál:			
West Side Story	477 214	640	23.2.1996
Muzikály z Broadwaye	247 291	260	16.11.2002
Jesus Christ Superstar	130 273	256	22.11.2005
Koločava	61 481	155	8.9.2001
Čarodějky z Eastwicku	89 297	131	10.2.2007
Svět plný andělů	41 754	117	28.10.2000
Bídníci	53 178	82	14.2.2009
Josef a jeho kouzelný plášť	42 368	61	14.10.2006
Magical Broadway	33 423	38	3.1.2006
Probuzení jara	16 212	32	21.11.2009
Mary Poppins	21 502	32	20.11.2010
Peklo	16 950	27	18.10.2008
Nahá múza	8 512	25	13.2.2010
Balada o lásce	7 543	13	6.6.2009
Sny nocí svat.-obnovená premiéra	1 354	3	23.6.2010
Křídla	344	1	22.12.2010
zpěvohra:			
My Fair Lady	97 136	255	10.9.1999
Evita – zájezdová verze	98 545	133	18.10.2008
Kráska a zvíře	75 060	82	23.7.2010
Cikáni jdou do nebe	44 297	64	25.11.2006
Sněhurka a sedm trpaslíků	30 934	52	6.12.2008
Hello, Dolly!	28 217	45	6.2.2010
Šumař na střeše	19 619	35	6.5.2006
Mam'zelle Nitouche	18 793	32	7.6.2008
Evita	17 841	27	28.3.2009
Markéta Lazarová	14 466	26	19.5.2007
Jánošík aneb Na skle malované	14 601	24	1.3.2008
Mozart!	13 668	23	3.10.2009
Ptákoviny	10 045	20	24.4.2010
Orfeus v podsvětí	7 913	16	17.6.2006
Muchova epopej	7 295	14	18.9.2010
Rendez vous s operetou	2 866	8	12.11.2007
činohra:			
Brouk v hlavě	59 325	154	27.4.1996
Sluha dvou pánů	56 074	151	23.9.2000
Charleyova teta	39 254	106	16.12.2007
Vrátila se jednou v noci	18 019	51	19.4.2008
Slaměný klobouk	16 844	49	28.1.2006
Betlém!	14 322	43	31.10.2009
V jámě lvové	14 820	42	9.12.2006
Blbec k večeři	14 484	40	12.12.2009
Tři mušketýři	12 511	37	13.9.2008
Dokonalá svatba	14 256	37	27.3.2010
Tři sestry	11 394	35	30.5.2009
Večer tříkrálový	11 863	33	13.12.2008
Kočka na rozpálené plech.střeše	12 473	32	28.2.2009
Kumšt	9 326	28	25.10.2008
Equus	7 750	24	16.2.2008
Becket	7 201	24	22.5.2010
Škola základ života	9 367	24	11.9.2010
Síla zvyku	7 015	23	12.9.2009
Oidipus král	4 500	13	30.10.2010
Dobře rozehraná partie	2 967	8	11.12.2010
Cyrano – obnovená premiéra	1 346	2	30.6.2010

1.4. Výroba

MdB je kulturní institucí, jehož jevištní vybavenost (scéna, kostýmy) je zajišťována výrobní kapacitou vlastních dílen. Dokonce má jako jedno z mála divadel v naší zemi to štěstí, že se dílny nacházejí přímo v jeho areálu.

Páteří výroby MdB je výroba dekorací, na které se podílí zejména stolařská, zámečnická a čalounická dílna včetně malírny.

Přestože kapacita těchto dílen je plně využívána, tak z důvodu stísněných prostor a nedostatečného vybavení je cca 30 % dekorací vyráběno externě, zejména v prvotní fázi, tzn. výroba ráků, korpusů apod. Dokončování a umělecké ztvárnění dekorací včetně jejich konečného uspořádání, sesazení a montáže již musí být prováděno v prostorách divadla, což ve svém důsledku zkracuje počet hracích dnů zejména v prostorách hudební scény (velikost a rozměrnost dekorací). Tato situace je způsobena naprostým nedostatkem skladovacích prostor, kdy MdB nemá k řádnému uložení a hospodaření s majetkem města přidělené odpovídající prostory a řeší tuto problematiku pronájmem. Ročně platíme cca 1 500 tis.Kč za pronájem skladovacích prostor. Pronajaté prostory jsou však nedostatečné. Jednání o přidělení skladovacích prostor pro MdB z majetku města, které je vedené na úrovni OK MMB, (jedná se o přidělení skladovacích prostor v kasárnách Slatina), jsou dlouhodobá a dle stávajícího vývoje jednání nebudou potřeby MdB v plné míře pokryty. MdB proto zvažuje možnost vybudování části skladů a výrobní dílny v prostoru garáží Lidická 18, aby tak pomohlo řešit potřeby při správě majetku města. V tomto směru zpracováváme investiční studii, která bude definovat možnosti, rozsah a finance na řešení této situace. Umístění skladu a výrobních prostor v této lokalitě je v souladu s koncepcí územního plánu města Brna.

Divadlo zabezpečuje ve svých prostorách rovněž výrobu kostýmů, doplňků a scénických prvků (např. zbraní). Touto výrobou zajišťuje potřebu divadla cca ze 70 % .Výroba veškerých divadelních artefaktů se provádí dle individuálních návrhů výtvarníků. Při výrobě je zachována historická a dobová věrnost jak v materiálech, tak v technologii postupu prací. Kostýmy stažené z ukončených inscenací jsou uloženy ve fundusu divadla a dle potřeby jsou využívány do dalších inscenací, přešívány, případně individuálně půjčovány za úplatu.

2. PLNĚNÍ ÚKOLŮ V PERSONÁLNÍ OBLASTI

2.1. Struktura a počty zaměstnanců - přepočtený stav

vývojová řada

osoby

kategorie	přepočtený stav k 31.12.2010				skut. stav k 31.12.2010
	2007	2008	2009	2010	
umělci	140	153	147	134	137
THP	83	45	46	46	46
D	158	214	196	193	206
Celkem	381	412	389	373	389

Tabulka vyhodnocuje přepočtený stav na konci sledovaného období a současně porovnává skutečný stav k danému datu.

2.2. Přirůstky a úbytky zaměstnanců – skutečný stav

osoby

kategorie	stav k 1.1.2010	přijato	odešlo	stav k 31.12.2010
umělci	147	5	15	137
THP	46	2	2	46
D	210	17	21	206
Celkem	403	24	38	389

Pohyby pracovníků jsou vyhodnoceny dle jednotlivých kategorií a jsou hodnoceny ve skutečném stavu pracovníků. Pohyby jsou dány provozními potřebami divadla a dále věkovou strukturou pracovníků (odchod do důchodu).

2.3 Hodnocení vývoje mezd

kategorie	průměrná mzda			meziroční nárůst	index 10/09
	2000	2009	2010		
umělci	15 990	21 721	22 214	493	1.0227
THP	10 990	19 417	20 888	1 471	1.0758
D	9 751	15 956	16 765	809	1.0507
Celkem	11 605	18 663	19 433	770	1.0413

Vývoj mezd provádí meziroční srovnání 2009 – 2010 a pro lepší orientaci uvádí tyto hodnoty v dlouhodobém sledování (r. 2000).

kategorie	průměrná platová třída za r. 2010
umělci	10,73
THP	9,30
D	5,66
celkem	7,87

2.4. STAV NA ÚSEKU BEZPEČNOSTI PRÁCE A POŽÁRNÍ OCHRANY

2.4.1. Bezpečnost práce a ochrana zdraví

Činnost úseku BOZP se řídí platnými podnikovými směrnicemi:

Směrnice ředitele č.1/2005 Seznam prací zakázaných ženám, těhotným ženám, kojícím ženám, matkám do konce devátého měsíce po porodu a mladistvým a podmínky, za nichž mohou mladiství výjimečně tyto práce konat z důvodu přípravy na povolání a zaměstnávání mladistvých a dětí v MdB.

Ve sledovaném období nedošlo k porušení zásad, uvedených v této směrnici. V inscenacích, v nichž účinkují mladiství a děti je dozor nad jejich bezpečností zajištěn dospělými (event. rodiči). V některých případech pozdních návratů ze zájezdů, je zajišťován odvoz nezletilých do jejich domovů.

Dne 8.11.2010 byla provedena metodická kontrola stavu BOZP a PO v MdB ze strany Konfederace umění a kultury. Kontrolu provedl Ing. Jaroslav Plšek, svazový inspektor BOZP. O výsledku kontroly byl sepsán zápis.

V průběhu dubna a května 2010 provedla "prověřková komise" jmenovaná ředitelem MdB prověrky bezpečnosti práce pracovišť v MdB. Zjištěné nedostatky prověřková komise projednala s příslušnými vedoucími pracovišť a provedla rovněž kontrolu odstranění zjištěných nedostatků. Prověrka BOZP se týkala všech objektů v užívání MdB.

Pro poskytování OOPP platí Příkaz ředitele MdB č. 3/2007 vydaný v březnu 2007 a dodatek č.1 k příkazu ředitele č. 3/2007 pro poskytování osobních ochranných pracovních prostředků ze dne 29.1.2008.

Evidence hospodaření s OOPP byla provedena v dubnu - květnu 2010.

V průběhu roku 2010 byly zaevidovány 3 pracovní úrazy. Ve srovnání se stejným obdobím roku 2009 došlo k nárůstu o 3 případy.

1. PÚ č. 01/2010 Vojtěška Valoušková, šatnářka. PÚ se stal dne 20.2.2010 v 18,30hod.

Popis příčin a okolností, za nichž došlo k úrazu:

Paní Vojtěška Valoušková šla v Hudební scéně MdB ve foyeru 1 ke vstupu „B“ do hlediště a při chůzi po rovině zavadila pravou nohou o levou nohu. Upadla na kolena a poté si přisedla levou nohu. Způsobila si poranění nártu levé dolní končetiny. Kotník si ovázala elastickým obinadlem a odešla v 19,00 hod. domů – skončila jí služba. Pro stupňující bolest v kotníku vyhledala 22.2.2010 lékaře.

Pracovní neschopnost nastoupila od 20.2.2010.

2. PÚ č. 02/2010 Radek Novotný, člen zpěvohry – sólista. PÚ se stal dne 2.4.2010 v 15,00 hod.

Popis příčin a okolností, za nichž došlo k úrazu:

Pan Radek Novotný při zkoušce v muzikálu Mary Poppins stepoval. Při stepu nedostatečně nohou došlápl na podlahu a způsobil si pohmoždění pravého kotníku. Zkouška se konala ve velké zkušebně činoherní scény MdB.

Ošetřen byl Úrazové nemocnici Brno.

Pracovní neschopnost nastoupil od 2.4.2010.

3. PÚ č. 03/2010 Jana Szúdorová, malírna. PÚ se stal dne 22.11.2010 v 12,15 hod.

Popis příčin a okolností, za nichž došlo k úrazu:

Paní Jana Szúdorová natírala barvou dekorace do inscenace. Barvu měla v kbelíku v množství asi 5 kg. Kbelík s barvou stál na podlaze. Zraněná chtěla kbelík přenést na jiné místo. Shýbla se pro něj, chtěla ho zvednout, ale v tom pocítila prudkou bolest v zádech. Nemohla se narovnat. Byla ihned odvezena k lékaři na ošetření.

Pracovní neschopnost nastoupila od 23.11.2010.

Drobná úrazovost:

V roce 2010 bylo zaevidováno celkem 12 drobných úrazů – bez následné pracovní neschopnosti. Tyto úrazy se staly členům uměleckého souboru, členům uměleckotechnického souboru, recepční, vrátné. Úrazy vznikly při umělecké činnosti při představeních, zkouškách, vyskládňování dekorací a chůzi po schodech.

2.4.2. Požární ochrana

Úkoly na úseku PO byly průběžně plněny dle schváleného „Plánu hlavních úkolů v oblasti požární ochrany na rok 2010“. Veškerá činnost složek na úseku požární ochrany byla pojata do „Plánu PO + BOZP na rok 2010“, tj. činnosti požárně technické komise (PTK), techničky PO, požárních preventivních hlídek (PPH) a asistenčních preventivních požárních hlídek (APPH) v divadle vyplývajících ze zákona č. 133/1985 Sb., ve znění pozdějších předpisů, vyhlášky MV ČR č. 246/2001 Sb. a směrnice stanovení organizace zabezpečení požární ochrany v MdB ze dne 23.9.2010.

Pro nově přijaté zaměstnance (včetně externích) bylo prováděno vstupní školení z témat PO a BOZP. Opakované školení zaměstnanců o požární ochraně bylo provedeno na úsecích: uměleckotechnický soubor, zaměstnanci hlediště, výroby, úklidu a údržby. Školení vedoucích pracovníků divadla bylo provedeno v období leden-únor 2010. Znalosti byly ověřeny písemným testem.

Cvičný požární poplach byl vyhlášen z příkazu ředitele divadla dne 11.8.2010.

APPH byly smluvně zajištěny u Sborů dobrovolných hasičů Brno-Černá Pole a jednotlivých osob. Služby APPH probíhaly bez závad. Písemný doklad o odborné přípravě APPH, provedené v říjnu 2010 je uložen v dokumentaci PO. Platí pro sezónu 2010/2011. Činnost APPH je namátkově kontrolována požární techničkou. V průběhu r. 2010 byly provedeny všechny revize vyhrazených zařízení dle platných předpisů a to jak požárních zařízení, tak technických zařízení (elektro, plyn, zvedací zařízení atd.).

Funkci technik PO MdB vykonává Ladislava Valtrová, osoba s odbornou způsobilostí. Pravidelné měsíční kontroly stavu požární ochrany všech prostor MdB provádí technička PO. Ze zápisů o provedených kontrolách stavu PO byli ředitel a ostatní vedoucí zaměstnanci informováni o aktuálních problémech na tomto úseku. Technička PO se zúčastňovala výrobních porad na připravované inscenace a vyjadřovala se k jejich realizaci z hlediska PO a BOZP. O všech záležitostech požární ochrany je prováděn zápis do požární knihy, která je uložena v kanceláři techničky PO.

3. PLNĚNÍ ÚKOLŮ V OBLASTI HOSPODAŘENÍ

Vývoj plánu MdB v průběhu r. 2010

tis.Kč

	změna		příspěvek 2010
	+	-	
schválený příspěvek			161 199
změna č.1	200		161 399
změna č.2	1 000		162 399
změna č.3	2 000		164 399
změna č.4	3 500	-3 500	164 399
změna č.5	150		164 549
změna č.6	1 140		165 689
		-21	165 668

Změna č. 1 – neinv.transfer KÚ JmK publikace Městské divadlo Brno 2008-2009

Změna č. 2 – neinv. transfer z MK ČR - Program státní podpory profes.divadel

Změna č. 3 – neinv. příspěvek na přípravu inscenace „Kráska a zvíře“

Změna č. 4 – úprava mzdových prostředků – usnesení rady R5/161

Změna č. 5 – neinv. transfer z KÚ JMK- na inscenaci „Machova epopej“

Změna č. 6 – neinv. transfer z MK ČR - Program státní podpory profes.divadel

- krácen příspěvek na provoz MMB z důvodu neuhrazení předpisu nájemného

Dotace podléhající zúčtování s KÚ JMK, případně se státním rozpočtem, byly ve stanovených termínech vyúčtovány v samostatných materiálech. Jejich použití bylo v souladu se stanovenými podmínkami.

3.1. Výnosy

VÝNOSY

v tis.Kč

	skuteč. 2009	plán 2010	skuteč. 2010	%	index 2010/09
Tržby za vstupné	57 442	57 000	52 608	92	0.9158
Tržby ze zájezd.činn.	11 668	12 000	10 498	87	0.8997
Tržby ostatní	5 366	6 000	18 234	304	3.3981
602 Celk. trž. z prod. a služ.	74 476	75 000	81 340	108	1.0922
603 Výnosy z pronájmu	1 855	2 000	2 076	104	1.1191
604 Celk.tržby za prod.zboží	1 228	1 500	1 429	95	1.1637
60 Tržby za vl.výk. a zboží	77 559	78 500	84 845	108	1.0939
61 Změny stavu zás. ned.v.					
62 Aktivace					
63 Výnosy z daní a poplatků					
641 Smluvní pokuty a penále					
642 Jiné pokuty a penále	1		22		
643 Výnosy z odeps.pohled.					
644 Výnosy z prodeje mater.	2		31		
645 Výnosy z prodeje DNM					
646 Výnosy z prodeje DHM	135				
648 Čerpání fondů	95		2 081		
649 Ost.výnosy z činnosti	7 940	6 000	4 764	79	0.6000
64 Ostatní výnosy celkem	8 173	6 000	6 898	115	0.8440
662 Úroky	38		14		0.3684
663 Kurzové zisky	125		61		0.4880
669 Ostatní finanční výnosy			1		
66 Finanční výnosy	163		76		0.4662
Výnosy celkem	85 895	84 500	91 819	109	1.0690
67 Výnosy z nároků na prostř.	174 751	165 689	165 668	100	0.9482
Úhrn zdrojů	260 646	250 189	257 487	103	0.9879

rozhodující část plánu pro dosažení hospodářského výsledku tvoří výnosy:

sk. 60 – tržby za vlastní výkony a zboží a dále sk. 64 – ostatní výnosy, kde se promítají nájmy z bytů, nebytových prostor a další výnosové položky.

Tabulka zahrnuje pouze sumarizaci účtů ve skupinách, kde například ve sk. 60 je evidováno 23 analytických účtů a ve sk. 64 15 analytických účtů. Pomocí těchto analytických účtů a čísel zakázek jednotlivých her jsou sledovány výnosy až na úroveň jednotlivých inscenací a druhů materiálů.

Dotace pokrývají mimo jiné odpisy majetku ve výši 27 117 tis.Kč, přičemž divadlo odvádí zpět do rozpočtu zřizovatele na základě § 28, zák. 250/2000 Sb. částku 22 600 tis. Kč. Tento transfer ve své podstatě zkresluje dosažené procento soběstačnosti, které tvoří 35,66 %, **v případě úpravy plánu o výše uvedené odvody by procento činilo 39,1 %**.

3.2. Náklady

NÁKLADY

v tis. Kč

	skuteč. 2009	plán 2010	skuteč. 2010	%	index 10/09
501 Spotřeba materiálu	17 289	27 920	18 299	66	1.0584
502 Spotřeba energie	8 991	8 500	9 055	107	1.0071
503 Spotřeba ostat.dodávek	639		884		1.3834
504 Prodané zboží	1 392	500	1 388	278	0.9971
50 Spotřebované nák.celkem	28 311	36 920	29 626	80	1.0464
511 Opravy a udržování	7 704	6 740	8 517	126	1.1055
512 Cestovné	5 657	5 000	7 984	160	1.4113
513 Náklady na reprezentaci	15		6		0.4000
518 Ostatní služby	62 535	55 550	58 538	105	0.9361
51 Služby celkem	75 911	67 290	75 045	112	0.9886
521 Celkem mzdové náklady	86 899	88 611	86 705	98	0.9978
524 Soc.poj.zák.	28 370	28 000	29 884	107	1.0534
527 Soc.náklady – zák.	3 553	1 868	3 560	191	1.0020
528 Náhr.mzdy v době nemoci			161		
52 Osobní náklady celkem	118 822	118 479	120 310	102	1.0125
532 Daň z nemov.					
538 Jiné daně a poplatky	188		212		1.1277
53 Celkem daně a poplatky	188		212		1.1277
541 Smluv.pokuty a úroky z prod	2				
542 Jiné pokuty a penále	-3				
543 Dary					
544 Prodaný materiál					
547 Manka a škody	5		530		
549 Ostatní náklady z čin.	1 357	500	1 702	340	1.2542
54 Celkem ost.náklady	1 361	500	2 232	446	1.6400
551 Odpisy nehm. a hmot.maj.	35 742	27 000	27 117	100	0.7587
556 Tvorba a zúčtování opr.pol.l			2 556		
55 Celkem odp.,pr.mat.r ..	35 742	27 000	29 673	110	0.8302
562 Úroky					
563 Kurzové ztráty	296		385		1.3006
56 Finanční náklady	296		385		1.3006
591 Daň z příjmů					
595 Dod.odvody daně z příj.					
59 Daň z příjmů celkem					
Úhrn potřeb	260 631	250 189	257 483	103	0.9879

3.2.1 Spotřeba materiálu (501)

V analytickém sledování účtu 501 je celkem 32 samostatných analytických účtů. Jedná se například:

501-01	spotřeba materiálu pro hosp. činnost	2 836 tis. Kč
501-04	výpravy v evidenci	6 191 tis. Kč
501-12	nové výpravy	1 888 tis. Kč
501-30	správa budov	641 tis. Kč
501-61	DDHM	1 329 tis. Kč

Další čerpání nákladů je specifikováno v jednotlivých položkách až do AÚ číslo 501-64, ve kterých jsou jednotlivé částky účelově rozlišeny. Položky analytického členění specifikují převážně náklady čerpané na jednotlivé inscenace.

3.2.2 Spotřeba energie (502)

502-1	elektrická energie	3 435 tis.Kč
502-2	plyn	1 094 tis.Kč
502-4	pára	795 tis.Kč

Ke těmto analytickým účtům jsou párové analytické účty určené pro hospodářskou činnost. Jde o nákladové položky, které se přeúčtovávají uživatelům bytů a nebytových prostor.

3.2.3 Odpisy

Na základě zpracovaného plánu odpisů a jeho následné realizace odepsalo MdB majetek v celkové výši 27 117 tis. Kč, z toho byla dle § 28, zák. 250/2000 Sb. odvedena částka 22 600 tis.Kč zpět do rozpočtu města.

3.2.4 Opravy a udržování (511)

V roce 2010 čerpalo divadlo prostředky na opravy a udržování ve výši 8 517 tis. Kč. Na opravách se podílely zejména:

511 - 1 provoz 6 704 tis.Kč

z toho 3 240 byly použity na opravu hudební scény – účelová dotace

dále servis UPS 470 tis.Kč, servis klimatizace 160 tis.Kč, oprava hlavní opony 164 tis.Kč, oprava izolace střechy 463 tis. Kč aj.

511 - 2 autodoprava 382 tis.Kč

celkem bylo proúčtováno 19 oprav v hodnotě od 7 000,00 Kč do 77 tis. Kč.

511 - 4 opravy pro hosp.čin. 1 420 tis.Kč

z rozsáhlejších oprav byly provedeny:

oprava zařízení restaurace Boulevard - 408 tis. Kč, oprava bytu Lidická 16 - 160 tis.Kč, oprava bytu

Lidická 18 - 382 tis. Kč

Účelové neinvestiční příspěvky z rozpočtu města Brna:

- účelová dotace 3 240 tis. Kč – servis a revize technických zařízení Soudobé hudební scény
- účelová dotace 2 000 tis. Kč – příprava inscenace „Kráska a zvíře“
- účelová dotace 3 000 tis. Kč – zprovoznění vnitrobloku Lidická a objektu Lidická 12

Čerpání všech účelově určených prostředků byl zajištěno v souladu se stanovým účelem ve výši 100 %. Detailní rozpis čerpání za jednotlivé případy předložen OK MMB.

3.2.5 Cestovné (512)

Účet eviduje náklady na dopravu dekorací a osob při zájezdech divadla.

512-11 zájezdy v ČR	349 tis.Kč
512-12 zájezdy v zahraničí	5 191 tis.Kč

3.2.6 Ostatní služby (518)

V analytickém rozlišení je evidováno 29 samostatných souborů, které objektivně člení jednotlivé položky, např.:

518-11 a 21 autorské honoráře	14 841 tis.Kč
518-14 honoráře za um.díla a výkony	21 064 tis.Kč
518-22 propagace	2 991 tis.Kč
518-32 telefony	1 216 tis.Kč
518-33 nájemné	3 775 tis.Kč
518-52 propagace-hospodářská činnost	3 725 tis.Kč

Náklady na propagaci (518-22) v sobě zahrnují platby spojené s výrobou a užitím propagačních materiálů, např. kalendář, periodikum DOKORÁN, programy k inscenacím atd.

3.2.7 Meziroční srovnání nákladů a výnosů

Pro lepší srovnání ekonomického vývoje divadla porovnáváme základní ukazatele, které charakterizují meziroční vztahy a zobrazují vývoj jednotlivých ukazatelů.

	2009	2010	meziroč.nárůst
Vlastní výnosy	85 895 tis.Kč	91 819 tis.Kč	1.0690
Náklady	260 631 tis.Kč	257 483 tis.Kč	0.9875
Dotace	174 751 tis.Kč	165 668 tis.Kč	0.9480
Průměrná cena vstupenky	265,50	264,00	0.9944

3.2.8 Hospodářský výsledek

Vlastní výnosy r. 2010 dosáhly hodnoty 91 819 tis.Kč. Oproti skutečnosti r. 2009 vzrostly o 5 924 tis. Kč a dosáhly indexu 1.0690.

Výnosy celkem se oproti roku 2009 se snížily o 3 159 tis. Kč a dosáhly hodnoty 257 487 tis. Kč, index 0.9879

Náklady se oproti r. 2009 snížily o 3 148 tis. Kč a dosáhly hodnoty 257 483 tis. Kč při indexu 0.9879

Hospodářský výsledek v r. 2010 činil **+ 4 tis.Kč.**

Soběstačnost divadla vyjádřená vztahem VV/N činí 35,66 % .

Skutečnou soběstačnost divadla lze vyjádřit až po odpočtu odpisů odvedených zpět do rozpočtu zřizovatele. Dosažený podíl vlastních výnosů a celkových nákladů, tedy soběstačnost divadla, činí: 39,1 % .

HLAVNÍ ČINNOST

tis.Kč

	s k u t e ě ě n o s t					Index 2010/09
	2006	2007	2008	2009	2010	
výnosy	219 000	240 951	244 615	258 863	232 524	0.8983
náklady	219 372	240 245	246 999	254 452	241 958	0.9509
zisk + ztráta -	-372	+706	-2 384	+4 411	-9 434	

VEDLEJŠÍ ČINNOST

tis.Kč

	s k u t e ě ě n o s t					Index 2010/09
	2006	2007	2008	2009	2010	
výnosy	6 032	6 235	13 902	1 783	24 963	14.0006
náklady	5 582	5 991	11 513	6 179	15 525	2.5125
zisk + ztráta -	+450	+244	+2 389	- 4 396	+9 438	

CELKOVÝ HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK

tis.Kč

	s k u t e ě ě n o s t					Index 2010/09
	2006	2007	2008	2009	2010	
Vlast. výnosy	68 965	84 517	89 744	85 895	91 819	1.0690
Dotace	156 067	162 669	168 773	174 751	165 668	0.9480
Zdroje celkem	225 032	247 186	258 517	260 646	257 487	0.9879
Náklady	224 954	246 236	258 512	260 631	257 483	0.9879
zisk + ztráta -	+78	+950	+5	+15	+4	

3.2.9. Plnění hospodářského plánu dle středisek

v tis. Kč

účet	název účtu	skut. 2009	plán 2010 celkem	skut. 2 010	plnění			
					činohra	muzikál	zpěvohra	ostatní
	náklady celkem	260 631	250 189	257 483	12 126	21 516	13 668	210 173
50	spotřebované nákupy	28 311	36 920	29 626	3 768	3 911	3 731	18 216
501	spotřeba materiálu	17 289	27 920	18 299	3 290	3 578	3 202	8 229
502	spotřeba energie	8 991	8 500	9 055				9 055
503	spotřeba ostat.nesklad.dodávek	639		884				884
504	prodané zboží	1 392	500	1 388	478	333	529	48
51	služby	75 911	67 290	75 045	8 354	17 594	9 934	39 163
511	opravy a udržování	7 704	6 740	8 517	1	3	7	8 506
512	cestovné	5 657	5 000	7 984	361	3 977	353	3 293
513	náklady na reprezentaci	15		6				6
518	ostatní služby	62 535	55 550	58 538	7 992	13 614	9 574	27 358
52	osobní náklady	118 822	118 479	120 310	0	0	0	120 310
521	mzdové náklady	86 899	88 611	86 705				86 705
524	zák.soc.pojištění	28 370	28 000	29 884				29 884
527	zák.soc.náklady		1 868	3560				3 560
528	náhrada mzdy v době nemoci	3553		161				161
53	daně a poplatky	188	0	212	4	5	3	200
531	daň silniční							
532	daň z nemovitostí							0
538	jiné daně a poplatky	188		212	4	5	3	200
54	ostatní náklady	1 361	500	2 232	0	0	0	2 232
541	smluvní pokuty a úroky z prod.	2						
542	jiné pokuty a penále	-3						0
543	darů							0
544	prodaný materiál							0
545	kurzové ztráty							0
547	manka a škody	5		530				530
549	ostatní náklady z činnosti	1 357	500	1 702				1 702
55	odpisy,prodej maj.,rezervy,čas. rozlišení a oprav.položky	35 742	27 000	29 673	0	0	0	29 673
551	odpisy neh.a hmot.inv.majetku	35 742	27 000	27 117				27 117
552	zúst.cena prod.nehmot.a hmot.inv.maj.							
553	prodané cenné papiry v ceně pořiz.							0
554	prodané pozemky							0
556	tvorba a zúčtování opravných pol.			2 556				2 556
56	Finanční náklady	296	0	385	0	6	0	379
562	Úroky							0
563	kurzové ztráty	296		385		6		379
59	daň z příjmů	0						0
591	daň z příjmů							
595	dodat.odvody daní z příjmů							0

účet	název účtu	skutečnost 2 009	plán 2010 celkem	skut. 2 010	plnění			
					čínohra	muzikál	zpěvohra	ostatní
	výnosy celkem	260 646	250 189	257 487	19 366	25 711	19 618	192 792
60	tržby za vlastní výk. zboží	77 559	78 500	84 845	19 240	25 654	19 549	20 402
601	výnosy za vlastní výroby							
602	výnosy z prodeje služeb	74 476	75 000	81 340	18 826	25 173	19 107	18 234
603	výnosy z pronájmu	1 855	2 000	2 076				2 076
604	výnosy za prodané zboží	1 228	1 500	1 429	414	481	442	92
61	změna stavu vnitr.zásob	0	0	0	0	0	0	0
611	změna stavu zásob nedok.výr.							
612	změna stavu zásob polotovarů							
613	změna stavu zásob výrobků							
614	změna stavu zvířat							
62	aktivace	0	0	0	0	0	0	0
621	aktivace materiálu a zboží							
622	aktivace vnitroorganizačních služeb							
623	aktivace nehmot.inv.majetku							
624	aktivace hmot.inv.majetku							
64	ostatní výnosy	8 173	6 000	6 898	126	49	69	6 654
641	smluvní pokuty a úroky z prodlení							
642	jiné pokuty a penále	1		22				22
643	výnosy z odepsaných pohledávek							0
644	výnosy z prodeje materiálu	2		31				31
645	výnosy z prodeje DINM							0
646	výnosy z prodeje DIHM	135						
648	čerpání fondů	95		2 081				2 081
649	ostatní výnosy z činnosti	7 940	6 000	4 764	126	49	69	4 520
66	finanční výnosy	163	0	76	0	8	0	68
661	výnosy z prodeje cenných papírů							0
662	úroky	38		14				14
663	kurzové zisky	125		61		8		53
669	ostatní finanční výnosy			1				1
67	výnosy z nároků na prostředkySR,	174 751	165 689	165 668	0	0	0	165 668
671	výnosy z nároků na prostředkySR,	3 175	2 140	2 140				2 140
672	výnosy z nároků na prostředky ÚSC	171 576	163 549	163 528				163 528
	výnosy celkem	260 646	250 189	257 487	19 366	25 711	19 618	192 792
	náklady celkem	260 631	250 189	257 483	12 126	21 516	13 668	210 173
	hospodářský výsledek	5	0	4	7 240	4 195	5 950	-17 381

v tis. Kč

účet	název účtu	skut. 2009	plán 2010 celkem	skuteč. 2 010	čínohra		
					plán	skut.	% plnění
	náklady celkem	260 631	250 189	257 483	13 110	12 126	92,49
50	spotřebované nákupy	28 311	36 920	29 626	4 100	3 768	91,90
501	spotřeba materiálu	17 289	27 920	18 299	4 000	3 290	82,25
502	spotřeba energie	8 991	8 500	9 055			
503	spotřeba ostat.nesklad.dodáv	639		884			
504	prodané zboží	1 392	500	1 388	100	478	478,00
51	služby	75 911	67 290	75 045	9 010	8 354	92,72
511	opravy a udržování	7 704	6 740	8 517	10	1	
512	cestovné	5 657	5 000	7 984	500	361	
513	náklady na reprezentaci	15		6			
518	ostatní služby	62 535	55 550	58 538	8 500	7 992	94,02
52	osobní náklady	118 822	118 479	120 310	0	0	
521	mzdové náklady	86 899	88 611	86 705			
524	zák.soc.pojištění	28 370	28 000	29 884			
527	zák.soc.náklady	3553	1 868	3560			
528	náhrada mzdy v době nemoci			161			
53	daně a poplatky	188	0	212	0	4	
531	daň silniční						
532	daň z nemovitostí						
538	jiné daně a poplatky	188		212		4	
54	ostatní náklady	1 361	500	2 232	0	0	
541	smluvní pokuty a úroky z prod	2					
542	jiné pokuty a penále	-3					
543	dary						
544	prodaný materiál						
545	kurzové ztráty						
547	manka a škody	5		530			
549	ostatní náklady z činnosti	1 357	500	1 702			
55	odpisy,prodej maj.,rezervy,čas. rozlišení a oprav.položky	35 742	27 000	29 673	0	0	
551	odpisy neh.a hmot.inv.majetk	35 742	27 000	27 117			
552	zúst.cena prod.nehmot.a hmot.inv.maj.						
553	prodané cenné papíry v ceně pořiz.						
554	prodané pozemky						
556	tvorba a zúčtování opravných pol.			2 556			
56	Finanční náklady	296	0	385	0	0	
562	Úroky						
563	kurzové ztráty	296		385			
59	daň z příjmů	0	0		0	0	
591	daň z příjmů						
595	dodat.odvody daní z příjmů						

v tis. Kč

účet	název účtu	skutečnost 2 009	plán 2010 celkem	skut. 2 010	činnost		
					plán	skut.	% plnění
	výnosy celkem	260 646	250 189	257 487	18 700	19 366	103,56
60	tržby za vlastní výk. zboží	77 559	78 500	84 845	18 500	19 240	104,00
601	tržby za vlastní výrobky						
602	tržby z prodeje služeb	74 476	75 000	81 340	18 000	18 826	104,59
603	výnosy z pronájmu	1 855	2 000	2 076			
604	tržby za prodané zboží	1 228	1 500	1 429	500	414	82,80
61	změna stavu vnitr.zásob	0	0	0	0	0	
611	změna stavu zásob nedok.výr.						
612	změna stavu zásob polotovarů						
613	změna stavu zásob výrobků						
614	změna stavu zvířat						
62	aktivace	0	0	0			
621	aktivace materiálu a zboží						
622	změna stavu vnitroorg.sluzeb						
623	aktivace nehmot.inv.majetku						
624	aktivace hmot.inv.majetku						
64	ostatní výnosy	8 173	6 000	6 898	200	126	63,00
641	smluvní pokuty a úroky z prodlení						
642	jiné pokuty a penále	1		22			
644	výnosy z prodeje materiálu	2		31			
645	výnosy z prodeje DINM						
646	výnosy z prodeje DHIM	135					
648	čerpání fondů	95		2 081			
649	ostatní výnosy z činnosti	7 940	6 000	4 764	200	126	63,00
66	finanční výnosy	163	0	76	0	0	
662	úroky	38		14			
663	kurzové zisky	125		61			
669	ostatní finanční výnosy			1			
67	výnosy z nár. na prostř. SR	174 751	165 689	165 668	0	0	
671	výnosy z nár,na prostř, SR	3 175	2 140	2 140			
672	výnosy z nár,na prostř. ÚSC	171 576	163 549	163 528			
	výnosy celkem	258 517	250 189	257 487	18 700	19 366	103,56
	náklady celkem	258 512	250 189	257 483	13 110	12 126	92,49
	Hospodářský výsledek:	5	0	4	5 590	7 240	

v tis. Kč

účet	název účtu	skut. 2009	plán 2010 celkem	skuteč. 2 010	muzikál		
					plán	skut.	% plnění
	náklady celkem	260 631	250 189	257 483	22 660	21 516	94,95
50	spotřebované nákupy	28 311	36 920	29 626	4 650	3 911	84,11
501	spotřeba materiálu	17 289	27 920	18 299	4 500	3 578	79,51
502	spotřeba energie	8 991	8 500	9 055			
503	spotřeba ostat.nesklad.dodáv	639		884			
504	prodané zboží	1 392	500	1 388	150	333	222,00
51	služby	75 911	67 290	75 045	18 010	17 594	97,69
511	opravy a udržování	7 704	6 740	8 517	10	3	
512	cestovné	5 657	5 000	7 984	3 500	3 977	
513	náklady na reprezentaci	15		6			
518	ostatní služby	62 535	55 550	58 538	14 500	13 614	93,89
52	osobní náklady	118 822	118 479	120 310	0	0	
521	mzdové náklady	86 899	88 611	86 705			
524	zák.soc.pojištění	28 370	28 000	29 884			
527	zák.soc.náklady	3553	1 868	3560			
528	náhrada mzdy v době nemoci			161			
53	daně a poplatky	188	0	212	0	5	
531	daň silniční						
532	daň z nemovitostí						
538	jiné daně a poplatky	188		212		5	
54	ostatní náklady	1 361	500	2 232	0	0	
541	smluvní pokuty a úroky z prod	2					
542	jiné pokuty a penále	-3					
543	dary						
544	prodaný materiál						
545	kurzové ztráty						
547	manka a škody	5		530			
549	ostatní náklady z činnosti	1 357	500	1 702			
55	odpisy,prodej maj.,rezervy,čas. rozlišení a oprav.položky	35 742	27 000	29 673	0	0	
551	odpisy neh.a hmot.inv.majetku	35 742	27 000	27 117			
552	zúst.cena prod.nehmot.a hmot.inv.maj.						
553	prodané cenné papíry v ceně pořiz.						
554	prodané pozemky						
556	tvorba a zúčtování opravných pol.			2 556			
56	Finanční náklady	296	0	385	0	6	
562	Úroky						
563	kurzové ztráty	296		385		6	
59	daň z příjmů	0	0		0	0	
591	daň z příjmů						
595	dodat.odvody daní z příjmů						

v tis. Kč

účet	název účtu	skutečnost 2 009	plán 2010 celkem	skut. 2 010	muzikál		
					plán	skut.	% plnění
	výnosy celkem	260 646	250 189	257 487	25 600	25 711	100,43
60	tržby za vlastní výk. zboží	77 559	78 500	84 845	25 500	25 654	100,60
601	tržby za vlastní výroby						
602	tržby z prodeje služeb	74 476	75 000	81 340	25 000	25 173	100,69
603	výnosy z pronájmu	1 855	2 000	2 076			
604	tržby za prodané zboží	1 228	1 500	1 429	500	481	96,20
61	změna stavu vnitr.zásob	0	0	0	0	0	
611	změna stavu zásob nedok.výr.						
612	změna stavu zásob polotovarů						
613	změna stavu zásob výrobků						
614	změna stavu zvířat						
62	aktivace	0	0	0			
621	aktivace materiálu a zboží						
622	změna stavu vnitroorg.služeb						
623	aktivace nehmot.inv.majetku						
624	aktivace hmot.inv.majetku						
64	ostatní výnosy	8 173	6 000	6 898	100	49	49,00
641	smluvní pokuty a úroky z prodlení						
642	jiné pokuty a penále	1		22			
644	výnosy z prodeje materiálu	2		31			
645	výnosy z prodeje DINM						
646	výnosy z prodeje DHIM	135					
648	čerpání fondů	95		2 081			
649	ostatní výnosy z činnosti	7 940	6 000	4 764	100	49	49,00
66	finanční výnosy	163	0	76	0	8	
662	úroky	38		14			
663	kurzové zisky	125		61		8	
669	ostatní finanční výnosy			1			
67	výnosy z nár. na prostř. SR	174 751	165 689	165 668	0	0	
671	výnosy z nár,na prostř. SR	3 175	2 140	2 140			
672	výnosy z nár,na prostř. ÚSC	171 576	163 549	163 528			
	výnosy celkem	258 517	250 189	257 487	25 600	25 711	100,43
	náklady celkem	258 512	250 189	257 483	22 660	21 516	94,95
	Hospodářský výsledek:	5	0	4	2 940	4 195	

v tis. Kč

účet	název účtu	skut. 2009	plán 2010 celkem	skuteč. 2 010	zpěvohra		
					plán	skut.	% plnění
	náklady celkem	260 631	250 189	257 483	14 660	13 668	93,23
	50 spotřebované nákupy	28 311	36 920	29 626	3 650	3 731	102,22
501	spotřeba materiálu	17 289	27 920	18 299	3 500	3 202	91,49
502	spotřeba energie	8 991	8 500	9 055			
503	spotřeba ostat.nesklad.dodáv	639		884			
504	prodané zboží	1 392	500	1 388	150	529	352,67
	51 služby	75 911	67 290	75 045	11 010	9 934	90,23
511	opravy a udržování	7 704	6 740	8 517	10	7	
512	cestovné	5 657	5 000	7 984	500	353	
513	náklady na reprezentaci	15		6			
518	ostatní služby	62 535	55 550	58 538	10 500	9 574	91,18
	52 osobní náklady	118 822	118 479	120 310	0	0	
521	mzdové náklady	86 899	88 611	86 705			
524	zák.soc.pojištění	28 370	28 000	29 884			
527	zák.soc.náklady	3553	1 868	3560			
528	náhrada mzdy v době nemoci			161			
	53 daně a poplatky	188	0	212	0	3	
531	daň silniční						
532	daň z nemovitostí						
538	jiné daně a poplatky	188		212		3	
	54 ostatní náklady	1 361	500	2 232	0	0	
541	smluvní pokuty a úroky z prod	2					
542	jiné pokuty a penále	-3					
543	dary						
544	prodaný materiál						
545	kurzové ztráty						
547	manka a škody	5		530			
549	ostatní náklady z činnosti	1 357	500	1 702			
	55 odpisy,prodej maj.,rezervy,čas. rozlišení a oprav.položky	35 742	27 000	29 673	0	0	
551	odpisy neh.a hmot.inv.majetk	35 742	27 000	27 117			
552	zúst.cena prod.nehmot.a hmot.inv.maj.						
553	prodané cenné papíry v ceně pořiz.						
554	prodané pozemky						
556	tvorba a zúčtování opravných pol.			2 556			
	56 Finanční náklady	296	0	385	0	0	
562	Úroky						
563	kurzové ztráty	296		385			
	59 daň z příjmů	0	0		0	0	
591	daň z příjmů						
595	dodat.odvody daní z příjmů						

v tis. Kč

účet	název účtu	skutečnost 2 009	plán 2010 celkem	skut. 2 010	zpěvohra		
					plán	skut.	% plnění
	výnosy celkem	260 646	250 189	257 487	20 600	19 618	95,23
60	tržby za vlastní výk. zboží	77 559	78 500	84 845	20 500	19 549	95,36
601	tržby za vlastní výrobky						
602	tržby z prodeje služeb	74 476	75 000	81 340	20 000	19 107	95,54
603	výnosy z pronájmu	1 855	2 000	2 076			
604	tržby za prodané zboží	1 228	1 500	1 429	500	442	88,40
61	změna stavu vnitr.zásob	0	0	0	0	0	
611	změna stavu zásob nedok.výr.						
612	změna stavu zásob polotovarů						
613	změna stavu zásob výrobků						
614	změna stavu zvířat						
62	aktivace	0	0	0			
621	aktivace materiálu a zboží						
622	změna stavu vnitroorg.slужeb						
623	aktivace nehmot.inv.majetku						
624	aktivace hmot.inv.majetku						
64	ostatní výnosy	8 173	6 000	6 898	100	69	69,00
641	smluvní pokuty a úroky z prodlení						
642	jiné pokuty a penále	1		22			
644	výnosy z prodeje materiálu	2		31			
645	výnosy z prodeje DINM						
646	výnosy z prodeje DHIM	135					
648	čerpání fondů	95		2 081			
649	ostatní výnosy z činnosti	7 940	6 000	4 764	100	69	69,00
66	finanční výnosy	163	0	76	0	0	
662	úroky	38		14			
663	kurzové zisky	125		61			
669	ostatní finanční výnosy			1			
67	výnosy z nár. na prostř. SR	174 751	165 689	165 668	0	0	
671	výnosy z nár,na prostř, SR	3 175	2 140	2 140			
672	výnosy z nár,na prostř. ÚSC	171 576	163 549	163 528			
	výnosy celkem	258 517	250 189	257 487	20 600	19 618	95,23
	náklady celkem	258 512	250 189	257 483	14 660	13 668	93,23
	Hospodářský výsledek:	5	0	4	5 940	5 950	

v tis. Kč

účet	název účtu	skut. 2009	plán 2010 celkem	skuteč. 2 010	ostatní		
					plán	skut.	% plnění
	náklady celkem	260 631	250 189	257 483	199 759	210 173	105,21
50	spotřebované nákupy	28 311	36 920	29 626	24 520	18 216	74,29
501	spotřeba materiálu	17 289	27 920	18 299	15 920	8 229	51,69
502	spotřeba energie	8 991	8 500	9 055	8 500	9 055	106,53
503	spotřeba ostat.nesklad.dodáv	639		884		884	
504	prodané zboží	1 392	500	1 388	100	48	48,00
51	služby	75 911	67 290	75 045	29 260	39 163	133,84
511	opravy a udržování	7 704	6 740	8 517	6 710	8 506	126,77
512	cestovné	5 657	5 000	7 984	500	3 293	658,60
513	náklady na reprezentaci	15		6		6	
518	ostatní služby	62 535	55 550	58 538	22 050	27 358	124,07
52	osobní náklady	118 822	118 479	120 310	118 479	120 310	101,55
521	mzdové náklady	86 899	88 611	86 705	88 611	86 705	97,85
524	zák.soc.pojištění	28 370	28 000	29 884	28 000	29 884	106,73
527	zák.soc.náklady	3553	1 868	3560	1 868	3 560	190,58
528	náhrada mzdy v době nemoci			161		161	
53	daně a poplatky	188	0	212	0	200	
531	daň silniční						
532	daň z nemovitostí						
538	jiné daně a poplatky	188		212		200	
54	ostatní náklady	1 361	500	2 232	500	2 232	446,40
541	smluvní pokuty a úroky z prod	2					
542	jiné pokuty a penále	-3					
543	dary						
544	prodaný materiál						
545	kurzové ztráty						
547	manka a škody	5		530		530	
549	ostatní náklady z činnosti	1 357	500	1 702	500	1 702	340,40
55	odpisy,prodej maj.,rezervy,čas. rozlišení a oprav.položky	35 742	27 000	29 673	27 000	29 673	109,90
551	odpisy neh.a hmot.inv.majetk	35 742	27 000	27 117	27 000	27 117	100,43
552	zúst.cena prod.nehmot.a hmot.inv.maj.						
553	prodané cenné papíry v ceně pořiz.						
554	prodané pozemky						
556	tvorba a zúčtování opravných pol.			2 556		2 556	
56	Finanční náklady	296	0	385	0	379	
562	Úroky						
563	kurzové ztráty	296		385		379	
59	daň z příjmů	0	0		0	0	
591	daň z příjmů						
595	dodat.odvody daní z příjmů						

v tis. Kč

účet	název účtu	skutečnost 2 009	plán 2010 celkem	skut. 2 010	ostatní		
					plán	skut.	% plnění
	výnosy celkem	260 646	250 189	257 487	185 289	192 792	104,05
60	tržby za vlastní výk. zboží	77 559	78 500	84 845	14 000	20 402	145,73
601	tržby za vlastní výrobky						
602	tržby z prodeje služeb	74 476	75 000	81 340	12 000	18 234	151,95
603	výnosy z pronájmu	1 855	2 000	2 076	2 000	2 076	
604	tržby za prodané zboží	1 228	1 500	1 429		92	
61	změna stavu vnitr.zásob	0	0	0	0	0	
611	změna stavu zásob nedok.výr.						
612	změna stavu zásob polotovarů						
613	změna stavu zásob výrobků						
614	změna stavu zvířat						
62	aktivace	0	0	0			
621	aktivace materiálu a zboží						
622	změna stavu vnitroorg.sluzeb						
623	aktivace nehmot.inv.majetku						
624	aktivace hmot.inv.majetku						
64	ostatní výnosy	8 173	6 000	6 898	5 600	6 654	118,82
641	smluvní pokuty a úroky z prodlení						
642	jiné pokuty a penále	1		22		22	
644	výnosy z prodeje materiálu	2		31		31	
645	výnosy z prodeje DINM						
646	výnosy z prodeje DHIM	135					
648	čerpání fondů	95		2 081		2 081	
649	ostatní výnosy z činnosti	7 940	6 000	4 764	5 600	4 520	80,71
66	finanční výnosy	163	0	76	0	68	
662	úroky	38		14		14	
663	kurzové zisky	125		61		53	
669	ostatní finanční výnosy			1		1	
67	výnosy z nár. na prostř. SR	174 751	165 689	165 668	165 689	165 668	99,99
671	výnosy z nár,na prostř, SR	3 175	2 140	2 140	2 140	2 140	100,00
672	výnosy z nár,na prostř. ÚSC	171 576	163 549	163 528	163 549	163 528	99,99
	výnosy celkem	258 517	250 189	257 487	185 289	192 792	104,05
	náklady celkem	258 512	250 189	257 483	199 759	210 173	105,21
	Hospodářský výsledek:	5	0	4	-14 470	-17 381	

3.3 Přehled o hospodaření s majetkem

3.3.0.1. Zásoby

PŘEHLED O STAVU ZÁSOB V ROCE 2010

druh	tis.Kč			
	stav zásob k 1.1.2010	přírůstky	úbytky	stav zásob k 31.12.2010
112-materiál na skladě	489	380	345	524
132-zboží na skladě	7 879	9 660	10 870	6 669

a) materiál na skladě - účet 112 v celkové hodnotě 524 tis. Kč. Tato částka je v analytickém účetnictví vedena dle jednotlivých druhů materiálů. Zásoby jsou uloženy v hlavním a v pomocných skladech dle profesí. Veškeré zásoby jsou evidovány na skladových kartách.

b) zboží na skladě - účet 132 v celkové hodnotě 6 669 tis. Kč.

Pro snížení zásob na skladě byla přijata opatření týkající se zejména snížení počtu ks materiálů v základních dodávkách (týká se zejména programů k inscenacím a dále nosičů CD + DVD.

Jedná se o publikace dokumentující vývoj divadla v jednotlivých sezónách a dále je tvoří programy, CD, MC, případně další materiály určené k prodeji.

Snížení hodnoty zboží na skladě bylo realizováno především aktivní politikou prodeje reklamních předmětů.

3.3.1 Finanční majetek

3.3.1.1 Stav prostředků na bankovních účtech

241-2	běžný účet Komerční banka	1 000 128,46
241-3	běžný účet EUR Komerční banka	104 467,37
241-4	termínovaný vklad Komerční banka	15 000,00
241-1	bankovní účet UCB Bank	165 075,90
243-2	FKSP – RaiffeisenBank – spořicí účet	1 300 865,82
243-1	FKSP – UCB Bank	1 182 506,47
	stav na bankovních účtech celkem	3 768 044,02

Byl ověřen inventurou k 31.12.2010.

3.3.1.2. Pokladní hotovost

K 31.12.2010 činila pokladní hotovost:

účet 261-1 18 230,00 Kč

účet 261-2 (pokladna EUR) 391,25 € = 9 804,73 Kč

Tento stav souhlasí se zůstatkem v pokladní knize a se stavem účtu 261. Byl ověřen inventurou k 31.12.2010.

3.3.1.3 Ceniny

Inventurou stravenek evidovaných na účtu 263-1 byla zjištěna celková hodnota 135 950,00 Kč, tj. 2 719 ks stravenek v hodnotě á 50,00 Kč.

3.3.2 Zpráva o realizaci úsporných opatření ve spotřebě energií

Při realizaci úsporných opatření bylo přihlédnuto k doporučením zpracovaného energetického auditu s ohledem na ekonomicko investiční možnosti Městského divadla Brno:

- byla provedena rekonstrukce již koncepčně a funkčně zastaralých rozvodných el.zařízení v návaznosti na další opatření týkajících se optimalizace osvětlení ve výrobních dílnách, bytových a nebytových prostorách v souvislosti s prováděním jejich oprav,
- probíhá postupná výměna světelných zdrojů (žárovek) s ohledem na plánované ukončení výroby klasických zdrojů,
- ve vztahu k optimalizaci tepelných ztrát a úspory tepelné energie bylo provedeno zazdění okenních výplní v severní části na zkušebnách č. 1 a 2 a plánujeme výměnu oken na jižní straně místností,
- v obytné části domu Lidická 16 řešíme rekonstrukci topení a ostatních sítí,
- další úsporná opatření jsou postupně řešena.

3.4 Pohledávky a závazky

Celková hodnota pohledávek k 31.12.2010 činila 17 633 217,14 Kč. Oproti roku 2009 se snížila o hodnotu 3 054 725,12 Kč.

Ke stejnému datu měla organizace závazky za dodavateli ve výši 5 309 746,03 Kč. Jedná se především o závazky vůči velkým dodavatelům, zejména ve vztahu k zabezpečení scénické výroby a provozu divadla. Závazky se proti roku 2009 snížily o 5 448 928,69 Kč.

- pohledávky :

z toho:

- vstupenky	695 894,00 Kč
- ostatní	16 936 323,14 Kč
CELKEM	17 633 217,14 Kč

- závazky:

- dodavatelé	5 309 746,03 Kč
--------------	------------------------

3.5. Investice

Městské divadlo nerealizovalo v roce 2010 žádnou stavební investici.

Příspěvek na investice nebyl zřizovatelem pro rok 2010 poskytnut.

3.5.1 Investiční majetek a informace o čerpání příspěvku na investice

PŘEHLED O STAVU INVESTIČNÍHO MAJETKU V ROCE 2010

tis.Kč

druh	stav k 1.1.2010	přírůstky	úbytky	stav k 31.12.2010
013-software	620		123	497
018-drobný dl.nehm.majet.	42	9		51
021-budovy a stavby	591 605	2 881		594 486
022 - stroje, přístr.,zařiz.	196 924	3 602	577	199 949
028 – DDHM	35 895	1 503	383	37 015
029 – ostat.dlouh.hmot.maj.	69 668	11 542	9 108	72 102
031 – pozemky	5 854		260	5 594
041 – nedokonč.dl.nehm.m.	0	1 473	1 473	0
042 – nedokonč.dl.hmot.m.	1 450	3 602	5 052	0
052 – zálohy na hm.inv.maj.	0			0

Investiční majetek je účtován v souladu s účtovou osnovou.

Stav byl ověřen inventurou k 31.12.2010.

4. HOSPODAŘENÍ S FONDY **DOTACE FONDŮ**

Detailní rozdělení fondů, jejich dotace a čerpání vyjadřuje přiložená tabulka .

Název fondu	tis.Kč				
	stav k 1.1.2010	tvorba	zdroje celkem	použití celkem	stav k 31.12.2010
411 Fond odměn	23				23
412 FKSP	3 107	1 734	4 841	1 196	3 645
413 Rezerv.fond tvoř.ze zlepš.HV	0	15	15	15	0
414 Rezervní fond z ost.titulů	0	150	150	150	0
416 Fond reprodukce majetku	0	27 117	27 117	27 117	0

V průběhu r. 2010 nedošlo k pohybu ve fondu odměn (411).
Zůstatek fondu k 31.12.2010 činí 23 tis. Kč.

Fond kulturních a sociálních potřeb (412) byl dotován a čerpán dle plánu použití uvedeného v Kolektivní smlouvě mezi MdB a odborovou organizací.
Fond je krytý zůstatkem z roku 2009 a jednotným přidělem z mezd.
Použití – dle plánu čerpání FKSP
Zůstatek fondu k 31.12.2010 činil 3 645 tis. Kč.

Rezervní fond tvořený ze zlepš. HV (účet 413) vykazoval k 1.1.2010 hodnotu 0 Kč.
Fond byl navýšen částkou 15 tis.Kč ze zlepšeného výsledku hospodaření za rok 2009.
Na základě žádosti MdB odsouhlasila RMB na své schůzi R6/002 konané dne 24.11.2010 použití fondu ve výši 15 tis. Kč k časovému překlenutí dočasného nesouladu mezi výnosy a náklady.
Zůstatek fondu k 31.12.2010 činil 0 Kč.

Rezervní fond z ostat. titulů (účet 414) vykazoval k 1.1.2010 hodnotu 0 Kč.
Fond byl navýšen částkou 150 tis. Kč - peněžní dar Teplárny Brno.
Na základě žádosti MdB odsouhlasila RMB na své schůzi R6/002 konané dne 24.11.2010 použití fondu ve výši 150 tis. Kč dle účelu podepsané darovací smlouvy.
Zůstatek fondu k 31.12.2010 činil 0 Kč.

Fond reprodukce majetku (416) vykazoval v počátku r. 2010 hodnotu 0 Kč.
V průběhu roku byl dotován částkou 27 117 tis.Kč, která byla tvořena přidělem z odpisů ve výši 27 117 tis.Kč.
Čerpání fondu tvořil odvod MMB ve výši 22 600 tis.Kč, nákup DDHM a DNM ve výši 3 132 tis. Kč, na opravy bylo použito 1 385 tis. Kč.
Celkové čerpání za r. 2010 činilo 27 117 tis.Kč.
Zůstatek fondu k 31.12.2010 činil 0 Kč.

Tvorba a čerpání peněžních fondů za rok 2010 (v tis. Kč)

Príspevková organizace: Městské divadlo Brno, Lidická 16, 602 00 Brno

Správce rozpočtových prostředků: Odbor kultury MMB

v tis. Kč

FOND INVESTIČNÍ						
Stav k 1.1.	Tvorba	Plán		Čerpání		Stav k 31. 12
		Plán	Skutečnost	Plán	Skutečnost	
	Přiděl z odpisů z DHM a DNM	26 105	27 117	4 400	3 132	
	Přiděl z rezervního fondu			21 705	22 600	
	Výnos z prodeje DHM				1 385	
	Investiční dotace MMB					
	Investiční dotace ze SR a SF					
	Ostatní					
	Celkem tvorba	26 105	27 117	26 105	27 117	
FOND REZERVNÍ						
Stav k 1.1.	Tvorba	Plán		Čerpání		Stav k 31. 12
		Plán	Skutečnost	Plán	Skutečnost	
	Přiděl ze zlepš. výsledku hosp.	15	15		15	
	Dar		150		150	
	Celkem tvorba	15	165		165	
FOND ODMĚN						
Stav k 1.1.	Tvorba	Plán		Čerpání		Stav k 31. 12
		Plán	Skutečnost	Plán	Skutečnost	
23	Přiděl ze zlepš. výsledku hosp.					
	Ostatní					23
	Celkem tvorba					
FKSP						
Stav k 1.1.	Tvorba	Plán		Čerpání		Stav k 31. 12
		Plán	Skutečnost	Plán	Skutečnost	
3 107	Přiděl do fondu na vrub nákladů	1 702	1 734	3 050	1 196	
	Přiděl ze zlepš. výsledku hosp.					3 645
	Ostatní					
	Celkem tvorba	1 702	1 734	3 050	1 196	

V Brně dne:
Zpracoval:

Schválil:
Stanovisko odpovědného odboru:

5. FINANČNÍ A ŘÍDÍCÍ KONTROLA, INTERNÍ AUDIT

Plán a realizace kontrolní činnosti v MdB, p.o. vychází ze zavedeného systému finanční a řídicí kontroly hospodaření se svěřenými veřejnými prostředky. Finanční kontrola spolu s kontrolou řídicí a interním auditem je vybudována podle zákona č. 320/2001 Sb. a dalších právních aktů, zejména prováděcí vyhlášky č. 416/2004 Sb. ze dne 28.6.2004. Finanční a řídicí kontroly jsou zaměřeny na všechny výnosy a náklady rozpočtu v hlavní i doplňkových činnostech, ke kterým je divadlo zmocněno zřizovací listinou, týkají se tedy všech veřejných prostředků, se kterými organizace hospodáří. Nedílnou součástí péče o hmotný majetek je jeho inventarizace, která byla na základě Příkazu ředitele č. 4/2010 provedena k datu 31.12.2010. Inventarizační komise byly pověřeny provedením inventury účtů dle účtové osnovy, peněžních prostředků na běžných bankovních účtech, pokladní hotovosti, fyzické inventury hmotného majetku, atd. Inventarizaci majetku nebyly zjištěny rozdíly mezi účetním a fyzickým stavem sledovaných položek. Vzhledem k tomu, že technická zařízení patřící do správy MdB, jako jsou výtahy, plynová a elektrická zařízení, ale i drobné nářadí tvoří značnou hodnotu, považujeme za součást kontrolní činnosti i sledování jejich revizí a technických kontrol co se týká kvality a termínů provádění, aby korespondovaly s plánem periodických kontrol sestaveného podle zákonných předpisů, doporučení výrobce a zkušeností odpovědných zaměstnanců.

Nedílnou součástí vnitřního kontrolního systému zavedeného v MdB je řídicí kontrola pravidelně prováděná pověřenými vedoucími zaměstnanci, kteří na zvláštních formulářích potvrzují svými podpisy správnost příslušné finanční operace. Tyto formuláře jsou připojeny k účetním dokladům a provázejí jednotlivé akce od přípravy operací před jejich schválením až do konečného vypořádání a vyúčtování. V souvislosti s výkonem řídicí kontroly bylo ve sledovaném období provedeno 57 následných kontrol, a to nákupu materiálu k výrobě dekorací a rekvizit, ale i údržbářských a servisních služeb nebo finančních operací na personálním úseku. Kontrolní činnost řídí vedení Městského divadla Brno a k její lepší organizaci vydává interní pokyny formou příkazů a směrnic, v hodnoceném období to byly 4 příkazy ředitele a 5 směrnic.

Příkazy :

- č.1/2010 – Ceny vstupného a zásady pro tvorbu cen vstupného na jednotlivé inscenace.
- č.2/2010 – K zajištění prověrek bezpečnosti a ochrany zdraví při práci a požární ochrany.
- č.3/2010 – K odstranění závad BOZP a PO zjištěných prověřkovou komisí při fyzických kontrolách.
- č.4/2010 – Provedení inventarizace ke dni 31.12.2010.

Směrnice :

- č.1/2010 – Účtový rozvrh a druhy dokladů používané v MDB v účetním období 2010.
- č.2/2010 – Prodejní ceny zboží (programy inscenací, nosiče MC, CD, DVD).
- č.3/2010 – Podrozvahová evidence.
- č.4/2010 – Pohledávky, tvorba opravných položek.
- č.5/2010 – Evidence majetku.

Výkon vnitřního auditu je v Městském divadle Brno zajištěn podle zákona č. 320/2001 Sb., vyhlášky č. 416/ 2004 Sb., vnitřními předpisy a řídí se ročním plánem schváleným ředitelem divadla. Pravidelným tématem ročního plánu je ověření realizace a účinnosti vnitřního kontrolního systému a pozornost ve sledovaném období byla věnována i vyplacení cestovních náhrad, ověření platnosti živnostenských oprávnění a registrací k DPH u dodavatelů, plnění příkazů ředitele vydaných k odstranění závad zjištěných externími kontrolami apod. Provedenými audity nebyly zjištěny nedostatky, které by nepříznivě ovlivnily činnost MdB.

6. INFORMACE O VÝSLEDKU INVENTARIZACE MAJETKU

Inventarizace majetku proběhla v souladu s příkazem Ř č. 4/2010 a v souladu se zákonem o účetnictví č. 563/91 Sb. § 29 a 30. Inventura hmotného investičního majetku, software, ostatního investičního majetku, materiálních zásob a drobného majetku, pokladní hotovosti; inventura účtů a peněžních prostředků na bankovních účtech a pozemků byla provedena k termínu 31.12.2010.

Po skončení inventarizace převzala ústřední inventarizační komise zápisy od jednotlivých DIK, provedla jejich kontrolu a konstatovala, že během inventury nebyly zjištěny žádné inventarizační rozdíly na svěřeném majetku.