

**Městské divadlo Brno**



# ZPRÁVA O ČINNOSTI MĚSTSKÉHO DIVADLA BRNO, p. o. ZA ROK 2021

ZPRÁVU PŘEDKLÁDÁ:

MgA. STANISLAV MOŠA  
ŘEDITEL MdB, p. o.

**MĚSTSKÉ DIVADLO BRNO**  
Lidická 1863/16, 602 00 Brno

## OBSAH:

HODNOCENÍ HLAVNÍ – UMĚLECKÉ ČINNOSTI DIVADLA	3
- hodnocení projektů a premiérových inscenací	6
- ceny a nominace v roce 2021	39
- výstavy	39
1 PLNĚNÍ SPOLEČENSKÉHO POSLÁNÍ DIVADLA	41
2 PLNĚNÍ ÚKOLŮ V PERSONÁLNÍ OBLASTI	49
- struktura a počty zaměstnanců	49
- přírůstky a úbytky zaměstnanců	50
- hodnocení vývoje mezd	50
- stav na úseku bezpečnosti práce a požární ochrany	50
3 PLNĚNÍ ÚKOLŮ V OBLASTI HOSPODAŘENÍ	52
- výnosy	55
- náklady	57
- výsledek hospodaření	61
- přehled o hospodaření s majetkem	62
- pohledávky a závazky	62
- investice	63
4 HOSPODAŘENÍ S PENĚŽNÍMI FONDY	64
5 POSKYTOVÁNÍ INFORMACÍ	66
6 KONTROLNÍ ČINNOST	66
7 INFORMACE O VÝSLEDKU INVENTARIZACE MAJETKU	69



# HODNOCENÍ HLAVNÍ – UMĚLECKÉ ČINNOSTI MĚSTSKÉHO DIVADLA BRNO ZA ROK 2021:

Po loňských prázdninách (na začátku divadelní sezóny 2020/2021) jsme se těšili, že se vše brzy vrátí do normálu. Naše radost však netrvala dlouho. 5. října 2020 jsme museli přestat hrát na Hudební scéně a 12. října pak i na Činoherní scéně. A nehráli jsme až do 23. května 2021!!!

Nikdy, ani za německé okupace, nebyla česká divadla uzavřena na tak dlouho...

Když jsem poprvé slyšel zprávy o Wu-chanu a o jakémisi koronaviru, myslel jsem si, že je to zvláštní, že je to hrozné a smutné, ale, jak už to tak někdy bývá, že je to daleko a že se mě to netýká. Nikdy jsem se nepletl více...

Divadlo se nedá dělat formou home office. Nepřestali jsme se věnovat plně naší práci. Probíhala komplexní příprava nových inscenací, které jsme postupně uváděli v režimu tzv. neveřejných premiér. Pokračovali jsme tak v uskutečňování našich plánů tak, abychom v okamžiku, kdy nám to bude umožněno, mohli postupně začít plnohodnotně hrát i pro naše obecnost. Postupně jsme nazkoušeli další inscenace z našeho dramaturgického plánu, uvedli je v uzavřených premiérách za účasti pouze našich kolegů a následně jsme je v průběhu dalších měsíců z důvodu udržení těchto inscenací v patřičné kondici několikrát, samozřejmě bez obecnosti, zopakovali. Takže v okamžiku, kdy nám bylo znovu umožněno hrát, jsme byli připraveni a kontinuálně jsme zahájili svou činnost na všech našich scénách, a to včetně Biskupského dvora.

V průběhu měsíců, kdy byl náš kontakt s živým publikem kvůli koronavirové pandemii znemožněn, jsme navíc zrealizovali celou řadu různých aktivit, a to především na sociálních sítích. Prezentovali jsme se 30 díly talk show z Klubu našeho divadla, kanálem MdB TV, realizovali jsme „rozpuštěný“ sedmidílný projekt AktrŠéf a 18 podcastů, které přibližovaly jednotlivé aktuální i historické projekty našeho divadla a zároveň umožňovaly i poslech různých pohádek. Výjimečnou událostí se stal živý přenos naší inscenace románu Simona Mawera v dramatinaci Stanislava Moši „Skleněný pokoj“, který realizovala ČT art. Mnoho z kolegů, a to ze všech pracovišť, pokračovalo či se průběžně zapojovalo do různých typů pomoci spoluobčanům. Část uměleckého souboru se aktivně zúčastnila projektu Jihomoravského kraje na podporu očkování proti nemoci covid-19.

Po dobu celé oné smutné „izolace“ prokazovali všichni kolegové v divadle absolutně špičkovou morálku a všechny zadané úkoly plnili s maximálním nasazením, což se jednoznačně projevilo i na kvalitě výsledků všech, i těch prozatím bez publika nazkoušených inscenací. Management divadla reagoval v nejasných, chaotických a stále se měnících podmínkách zodpovědně a dokázal realizovat veškeré nutné změny s přehledem a vždy jasnou perspektivou. Samozřejmě, že nemůžeme odhadnout vývoj věcí příštích, ale jsme plně připraveni.

To, že i v období, kdy jsme nemohli hrát, naši diváci ve velkém kupovali Roční předplatné 2021 do našeho divadla a jen výjimečně chtěli vrátit peníze za nezrealizovaná představení ze Sezónního předplatného 2019/2020 a 2020/2021 stejně jako peníze za nezrealizovaná představení na tzv. volnou kasu, svědčí o tom, že se do našeho divadla těší a že mu i v tomto naprosto neobvyklém období zachovávali svou přízeň.

Čas, kdy jsme nemohli hrát pro diváky, jsme dále věnovali různým technickým a stavebním rekonstrukcím za účelem zlepšení podmínek jak pro naši práci, tak i pro větší pohodlí našich diváků.

A tak okamžik, v němž jsme mohli znovu smysluplně existovat, nás zastihl připravené. Našemu obecnstvu jsme hned nabídli nové i starší inscenace. A kouzlo divadelního zázraku začalo opět v plné síle fungovat a žádná omezení, která jsme museli i nadále dodržovat, nekazila zážitek z fascinace dobrým divadlem.



První představení se po té neuvěřitelně dlouhé době odehrálo 24. května 2021. Velký William Shakespeare ve své komedii z roku 1599 říká: „Celý svět je jeviště a všichni lidé na něm jenom herci.“ I proto jsme si jako první představení pro znovuotevření našeho divadla vybrali romantickou komedii Marca Normana a Toma Stopparda „Zamilovaný Shakespeare“. Nádherně mystifikační hra o tom, jak největší dramatik světové historie napsal tu nejkrásnější dramatickou báseň o lásce – „Romeo a Julie“. Jedná se o mimořádně chytré, vtipné i hluboké vyznání úcty a obdivu k onomu nesmrtelnému fenoménu lidské existence, kterým je pro naši civilizaci od nepaměti právě divadlo.

Pro tento večer se role Alžběty Anglické zhostila primátorka statutárního města Brna, paní Markéta Vaňková. Vyjádřila tak podporu brněnským divadlům, která mohla po neko- nečných více než 7 měsících znovu hrát pro své obecnstvo.

Chtěli jsme tak poukázat na to, že jako městské divadlo nejsme izolováni od svého okolí, ale žijeme s ním společný život a tvoříme jeden celek. Pro nás tak bylo toto představení nejen dlouho očekávaným startem znovuotevření divadel, ale díky přítomnosti paní primá- torky na jevišti se stalo i deklarací sounáležitosti a koexistence našeho divadla s naším městem.

Následně jsme začali postupně uvádět všechny inscenace, které jsme připravili v onom covidovém lockdownu. Od května do července nejprve pro naše abonenty a na tzv. „vol- nou kasu“ a od září pak ve slavnostních premiérách. Ohlasy diváků na všechny ty pande- mií zadržené inscenace („Pretty Woman“, „Bella Figura“, „První rande“, „Hrabal a muž u okna“, „Jane Eyrová“ a „Světáci“) jsou, stejně jako kritické reflexe, nádherné. Technicky tak byla zásadní část sezóny 2020/2021 „překlopena“ do sezóny 2021/2022.

Vzhledem k očekávatelnému předpokladu, že budeme moci hrát dříve a za lepších pod- mínek svá open-air představení na Biskupském dvoře, jsme tomu přizpůsobili i náš plán a odehráli jsme první představení, premiéru původní historické fresky „Napoleon aneb Alchymie štěstí“ již 29. května a celkově jsme navýšili počet představení na Biskupském dvoře z 28 představení v roce 2020 na 37 představení v roce 2021. I když byli diváci zaji- sté znejistění neustálými změnami podmínek pro znovuotevření divadel, přesto byla návštěvnost velmi dobrá a některá z představení byla dokonce vyprodána.

Z dalších našich aktivit, realizovaných již pro živé publikum, vyjímáme koncert na Dvoraně našeho divadla s názvem „Těšíme se na vás“ (4. a 6. 5. 2021), slavnostní koncert k sedmdesátinám Zdenka Merty (29. 6. 2021) a „Koncert pro jižní Moravu“ (7. 7. 2021), díky němuž a taky díky spolupráci společnosti SNIP & CO bylo na konto pomoci postiženým vybráno 276 500 korun. Výjimečným se ukázal projekt „Vánočního koncertu“ (11. 12. 2021) se čtyřmi uvedenými. Již nyní je zřejmé, že jej budeme dlouhodobě vždy v předvánočním čase reprízovat.

Po celé období pandemie, a tedy i v roce 2021 jsme se drželi těchto zásad: „Nikdy nepodlehnout blbé náladě! Nikdy se nevzdat! Divadlo je chrámem umění a my máme vzác- nou možnost dělat nádhernou práci v senzačním kolektivu báječných lidí pro diváky, kteří nás milují. Nenechejme si to ničím vzít! Díky výjimečné morálce, etice, mentálním dispozi- cím a profesionální vybavenosti se nám to dařilo naplnit.

Za to, že jsme tento čas přežili i finančně, musíme poděkovat našemu zřizovateli, městu Brnu, našim reklamním partnerům, kteří své divadlo ani v oné nelehké době neopustili, našim divákům, kteří nám až dojemně drželi palce a trpělivě čekali na to, až se budou moci vrátit do hledišť, a v neposlední řadě i našemu státu, který nás, stejně jako všechna diva- dla v naší zemi, významně finančně podpořil.



**Městské divadlo Brno připravilo pro své návštěvníky v roce 2021 sedm premiér, tři koncerty a tři mimořádné projekty:**

<i>průběžně</i>	<b>MdB KLUB</b> <i>Premiéra pilotního dílu: 7. listopadu 2020 v Divadelním klubu (online)</i>
3. února	<b>MdB PODCAST</b> <i>(online)</i>
28. února	<b>AKTRŠÉF MdB</b> <i>(online)</i>
4. a 6. května	<b>TĚŠÍME SE NA VÁS (Divadelní dvorana)</b>
29. května	Karel Cón, Stanislav Slovák, Jan Šotkovský, Petr Štěpán <b>NAPOLEON ANEB ALCHYMIE ŠTĚSTÍ (Biskupský dvůr)</b>
29. června	<b>ZDENEK MERTA 70</b>
7. července	<b>KONCERT PRO JIŽNÍ MORAVU</b>
11. a 12. září	Garry Marshall, Jonathan Frederick Lawton, Bryan Adams, Jim Vallance <b>PRETTY WOMAN</b> <i>(1. neveřejné uvedení 10. prosince 2020)</i>
25. a 26. září	Yasmina Reza <b>BELLA FIGURA</b> <i>(1. neveřejné uvedení 27. listopadu 2020)</i>
9. a 10. října	Alan Zachary, Michael Weiner, Austin Winsberg <b>PRVNÍ RANDE</b> <i>(1. neveřejné uvedení 16. dubna 2021)</i>
23. a 24. října	Paul Gordon, John Caird <b>JANE EYROVÁ</b> <i>(1. neveřejné uvedení 23. dubna 2021)</i>
6. a 7. listopadu	Bernhard Setzwein <b>HRABAL A MUŽ U OKNA</b> <i>(1. neveřejné uvedení 16. dubna 2021)</i>
11. prosince	<b>VÁNOČNÍ KONCERT</b> <i>(1. online uvedení 22. prosince 2020)</i>
11. a 31. prosince	Vratislav Blažek, Zdeněk Podskalský, Evžen Illín, Vlastimil Hála, Karel Cón <b>SVĚTÁCI</b> <i>(1. neveřejné uvedení 30. prosince 2020)</i>





## MdB KLUB

*talk show z vašeho divadla*

Koncept a režie: **Petr Gazdík**

Kamera: **Tomáš Bayer**

Světla: **Jiří Vacek**

Zvuk: **Vilém Friml**

Dramaturgie: **Klára Latzková**

*Premiéra pilotního dílu:*

*7. listopadu 2020*

*v Divadelním klubu (online)*

Ačkoliv jsme přesvědčeni o tom, že divadlo je výjimečnou lidskou aktivitou, k níž dochází pouze v přímém kontaktu mezi herci a diváky a žádný sebedokonalejší přenos nemůže tuto specifickou a kouzelnou atmosféru nahradit, rozhodli jsme se prostřednictvím nových projektů zkrátit čas čekání na chvíli, kdy se s diváky budeme moci opět setkat v našich hledištích. Tyto projekty nemají nahradit hlavní činnost divadla, to samozřejmě ani není možné. Jde jen o to divákům nabídnout možnou alternativu, jak se „setkat“ a těšit se, až zase bude vše tak, jak má být.

Jedním z takovýchto projektů se stala dnes již velmi oblíbená talk show „MdB Klub“, kterou již od začátku listopadu roku 2020 se železnou pravidelností svědomitě a na zcela profesionální úrovni připravuje režisér Petr Gazdík se svým realizačním týmem.

Tento pořad historicky navazuje na genius loci našeho Divadelního klubu, v němž se po desetiletí setkávali umělci a významné osobnosti města Brna. Bohužel dlouhodobý trend spíše potvrzuje, že se společnost čím dál více individualizuje, a tedy stále méně setkává, a tak i tato tradice pomalu zaniká... Petr Gazdík se svými spolupracovníky přišli s nápadem na onen dávný zvyk navázat právě formou pravidelného diskusně-zábavního pořadu vysílaného z Divadelního klubu našeho divadla, ve kterém se pravidelně scházejí zajímaví hosté, aby společně s moderátory detailně probrali všechno, co právě prožívají, čím se zabývají, nad čím přemýšlejí a co je zajímá. Kromě různých rozhovorů v průběhu pořadu zazní v rámci hudebních vstupů i písně z repertoáru pozvaných interpretů za precizního klavírního doprovodu Tomáše Zedka.

V rolích moderátorů se pravidelně střídají oblíbení herci z našeho souboru – Jana Musilová, Barbora Goldmannová a Jonáš Florián – kteří skvěle vedou (každý ve svém díle) rozhovory vždy se dvěma zajímavými osobnostmi města Brna napříč všemi, nejen kulturními odvětvími našich životů.

Jde o projekt, na který je možné si průběžně zakoupit vstupenky přímo do Divadelního klubu a stát se tak součástí živého online vysílání.

Z ohlasů diváků je zřejmé, že této nabídce plně a s nadšením využívají a mnozí z nich si již ani nedovedou představit sobotní večer bez nového dílu této talk show, o čemž svědčí



jak velké množství pochvalných i „natěšených“ komentářů a zpráv, tak i skvělá sledovanost jednotlivých dílů a počet odběratelů samotného YouTube kanálu s názvem MdB KLUB – talk show z vašeho divadla, na kterém jsou všechny již odvysílané díly k dispozici k opakovanému zhlédnutí.



V pečlivých přípravách se i nadále pravidelně vytrvale pokračuje a premiéra každého nového dílu se odehrává každou sudou sobotu vždy v 19.00 hodin.  
*Počet odvysílaných premiérových dílů s diváky k 31. 12. 2021: 5*





## MdB PODCAST

*rozhlasové pořady  
z vašeho divadla*

Režie: **Stanislav Slovák,**  
**Igor Ondříček,**  
**Tomáš Sagher**

Dramaturgie: **Miroslav**  
**Ondra, Jan Šotkovský,**  
**Klára Latzková**

Spolupráce při překladu:  
**Věra Kadlecová**

Zvuk: **Vojtěch Hájek**

*První online přenos:  
3. února 2021*

Další jedinečnou příležitostí ke sledování s tvůrci a herci našeho divadla v období, kdy nás nemohli naši diváci navštěvovat, nabídl „MdB Podcast“, jehož vysílání jsme spustili 3. února 2021. Díky audio ukázkám z představení i rozhovorům s vybranými hosty se v nich posluchači dozvěděli zajímavé detaily a informace o jednotlivých představeních z našeho repertoáru. Kromě podcastů zaměřených na „odtajňování“ příběhů jednotlivých inscenací byly připraveny i Pohádky předčítané našimi herci. Podcasty byly rozděleny do několika tematických sekcí:

**Dramatizace:** původně nedivadelní tituly, které byly upraveny pro naše jeviště.

**Zlatý fond:** dnes již klasická díla hudebního divadla.

**Původní tvorba:** inscenace, které měly v našem divadle světovou premiéru.

**Pohádky:** předčítané našimi herci.

A části rozhovorů z naší talk show „**MdB Klub**“.

Nejpopulárnějšími příspěvky se v jednotlivých kategoriích staly:

DRAMATIZACE: „Skleněný pokoj“

ZLATÝ FOND: „West Side Story“ po 25 letech

PŮVODNÍ TVORBA: „Ráj“

POHÁDKA: „Kocour v botách“





Michal Isteník, Michal Matěj,  
Aleš Slanina, Luboš Goby

## **AKTRŠÉF MdB**

*nekorektní show*

Režie: **Stanislav Slovák**

Kamera: **Dalibor Černák**

Vysílání 1. dílu:

28. února 2021 (online)

Za projektem stojí autorská trojice Michal Isteník – Aleš Slanina – Luboš Goby, která na popud ředitele MdB Stanislava Moši přišla s analogií na známý televizní pořad TV Nova. Neustálé prodlužování vysílání v závislosti na vládních opatřeních bylo pro režiséra projektu Stanislava Slováka inspirací pro řadu humorných situací, na kterých předvádí, jak lze na jedné cestě najít řadu zatáček... V naší divadelní parafrázi ovšem trojice odborných porotců nehodnotí umění kulinářské, anóbrž umění múzické. Porota ve složení – Michal Isteník, Aleš Slanina a Michal Matěj – rozhodovala o osudu soutěžících, kteří zatoužili stát se prvním Aktršéfem Městského divadla Brno. Podle svých vlastních slov hledali toho nejkompexnějšího, nejflexibilnějšího, nejvtipnějšího, nejtragičtějšího, nejhezčího, nejošklivějšího, a hlavně nejpokornějšího herce v ansámblu MdB.

O vůbec historicky první titul Aktršéf MdB se utkaly dámy Lucie Bergerová, Kristýna Daňhelová, Barbora Goldmannová, Pavla Vitázková, Erika Kubálková, Markéta Sedláčková a Ivana Vaňková. Doplnili je pánové Jiří Dvořák, Zdeněk Junák, Jiří Mach, Libor Matouš, Igor Ondříček, Kristian Pekar a Petr Štěpán.

Prázdné jeviště Činoherní scény MdB se stalo kolbištěm, ke každému úkolu byla otevřena malá rekvizitárna, ke složitějším zadáním dostali soutěžící i tři minuty v rekvizitárně velké a připravena byla taktéž jedna venkovní výzva. Bojovalo se tak dlouho, dokud nezbyl ani jeden soutěžící. Nebo vlastně jeden – vítěz! I to záleží na porotě...

Samozřejmě nešlo o skutečnou reality show v pravém slova smyslu, ale o to, abychom v online prostoru pobavili sebe i své diváky ve vzájemné interakci a ti tak mohli být se svým oblíbeným divadlem opět spolu alespoň na internetu, když už nás k sobě okolnosti prozatím nepustily blíže.

Čtrnáct soutěžících v průběhu sedmi dílů zápolilo v hereckých disciplínách, jež připravila porota, popřípadě speciální hosté. Díky soutěži tak její diváci zjistili, jak jsou naši herci pohotoví a jak dobře zvládají umění improvizace.

Všechny odvysílané díly zůstaly k dispozici k opakovanému pozdějšímu zhlédnutí. Diváci byli i jsou touto parodií na známou televizní soutěž nesmírně potěšeni.



# TĚŠÍME SE NA VÁS

*happening*

Umělecký dozor: **Igor Ondříček**

Dirigent: **Dan Kalousek**

Produkce: **Monika Králová**

*Termín konání akce: 4. a 6. května 2021 na Divadelní dvoraně*

Také naše divadlo se zapojilo do celorepublikové výzvy s názvem „Týden péče o duši aneb Kultura je taky služba“, kterou vyhlásilo České středisko Mezinárodního divadelního ústavu. Po dva příjemné květnové podvečery jsme opět moc rádi, samozřejmě za dodržení všech platných epidemiologických opatření a na bezpečnou vzdálenost, vyrazili mezi naše diváky na Divadelní dvoranu, která tak alespoň na chvíli znovu ožila nádhernou hudbou. V průběhu akce nazvané „Těšíme se na vás“ s kytarou vystoupili Zdeněk Junák a Dušan Vitázek s krátkým pásmem svých písniček a dále za doprovodu našeho orchestru pod vedením šéfdirigenta Dana Kalouska nejen muzikálové písně zazpívali Kristýna Daňhelová, Viktória Matušovová, Jana Musilová a Daniel Rymeš.







Karel Cón, Stanislav Slovák, Jan Šotkovský,  
Petr Štěpán

## NAPOLEON ANEB ALCHYMIE ŠTĚSTÍ

*historická freska*

Režie: **Stanislav Slovák**

Hudební nastudování: **Karel Albrecht**

Dirigenti: **Karel Cón, Karel Albrecht**

Scéna: **Jaroslav Milfajt**

Scénické projekce: **Petr Hloušek**

Kostýmy: **Andrea Kučerová**

Choreografie: **Martin Pacek**

Sbormistr: **Jana Suchomelová**

Korepetice: **Jana Suchomelová,  
Karel Albrecht**

Světelná režie: **David Kachlír**

Zvuková režie: **Filip Barák**

Dramaturgie: **Jan Šotkovský**

Asistent režie: **Jan Brožek**

Asistentka choreografie: **Hana Kubinová**

Produkce: **Zdeněk Helbich**

*Světová premiéra: 29. května 2021*

*na Biskupském dvoře*

Z celkem prozatím dvanácti premiér uvedených na Biskupském dvoře mělo hned sedm punc světové premiéry. Navíc bylo všech těchto sedm inscenací obvykle svázáno s výjimečnou historickou postavou, která nějakým způsobem spojila svůj osud s naším městem nebo osud tohoto města poznamenala (Baron Trenck, Gregor Mendel, Cyril a Metoděj, Brněnské kolo atp.). 29. května to byla znovu světová premiéra, dílo to našich „dvorních“ autorů Stanislava Slováka, Petra Štěpána a Jana Šotkovského, historická a poněkud freska „Napoleon aneb Alchymie štěstí“. Autoři, jak je jim vlastní, užili opět metody kombinace milé mystifikace s násilnou demytizací, kdy svůj příběh odehrávající se na hradě Veveří, ve městě Brně či na slavkovském bojišti utkvávají do výsledku opět ve prospěch dobrého a vtipného divadla zčásti z historických zlomků a z velké části pak ze své bujné a chválabohu vkusné fantazie. Kolotoč neuvěřitelných, ať už ověřených, či neověřených historických událostí se tak ve zpěvoherním hávu roztočil k potěše a pobavení všech nadšených diváků.

Dramaturg a jeden z autorů Jan Šotkovský dbal na to, aby měla tato nová inscenace veškeré nutné proporce, což se mu téměř podařilo. Stanislav Slovák jako režisér inscenace předkládá divákům přehledné plátno plné drobných epizod, které ve všech souvislostech zdárně převypráví a vypointuje. Má mimořádný dar výborné charakterotvorné práce se všemi, byť rozličnými herci, stejně jako i cit pro jevištní humor. Znamenitou službu mu pro celkové vyznění inscenace poskytuje nesmírně vtipná, originální a všem situacím odpovídající choreografie mimořádně kreativního Martina Packa. Milou, rozpustilou, akční i sympaticky humpoláckou hudbu k tomuto dílu napsal Karel Cón. Hudebně ji nastudoval Karel Albrecht, který se spolu s Karlem Cónem střídá i za dirigentským pultem, od něhož dirigují dvanáct bravurně hrajících členů orchestru našeho divadla.

Scéna Jaroslava Milfajta naprosto přesně zapadá do architektury Biskupského dvora, a to v mnoha situacích tak, že mizí rozdíl mezi scénografií a originálem. Vše je výborně



účelně svíceno díky práci Davida Kachlíře a inscenaci prospívají i scénické projekce z ateliéru Petra Hlouška. Výtečné kostýmy Andrey Kučerové dokonale odpovídají dobám, z nichž autoři čerpají své scény. Jsou tak, jak je u ní obvyklé, nesmírně slušivé a výborně fungují jak v celcích, tak i individuálně. Inscenaci výtečně nakorepetovali Jana Suhomelová spolu s Karlem Albrechtem. Výborná je zvuková režie mladého a šikovného Filipa Baráka.



V inscenaci celkem vystupuje jednatřicet herců, kteří s až nakažlivým nadšením odevzdávají ve svých někdy běžných, jindy bizarních rolích vždy absolutní výkony. Od flašinetáře Jaroslava Záděry až po popleteného Leoše Janáčka Lukáše Janoty. Každý přispívá svým odpovídajícím dílem vysokému standardu jevištní interpretační práce tak, jak jsme na to v našem divadle zvyklí.

S úspěchem se potkal v téměř naturalistické ministudii Gorila Robert Hamala.

Roli Muriona zodpovědně odchodil a přitom se záhadně tvářil Jiří Mach, který se i díky tomuto výkonu stal laureátem ceny „Zlatý Biskupák 2021“. V různých epizodních rolích zapisovatelek, tanečnic a jiných postav inscenaci svým šarmem a uměním ozdobily Lucie Bergerová, Hana Kubinová, Barbora Remišová, Sára Milfajtová, Dana Puková a Michaela Mrkosová.

V dalších epizodních postavách různých vojáků či ochmelků a týpků z brněnského podsvětí uplatňují svou kreativitu i osobitosti Igor Maršálek, Marek Hurák, Jiří Ressler, Ondřej Haláček, Jan Apolenář a Jakub Przebinda. Velkou pochvalu zaslouží za milou studii ožg-rundy Potkana Jan Brožek stejně jako Patrik Bořecký za rozhodnost i odpovídající jazykový akcent v roli Velkého Žanka.

Pro metaforický souboj idejí, jak je v budoucnu reprezentovaly různé „osobnosti“, aby se dostali do významové konfrontace s diplomatickým géniem Winstona Churchilla, autoři vrhají na jeviště sebranku hrůzných typů od Fritze Haarmanna, „řezníka z Hannoveru“, německého sériového vraha a kanibala, kterému Dušan Vitáček rád propůjčil hodně ze své překypující energie, přes další masové vrahy jakými byli Miklós Horthy, zde vybavený



s nadhledem hranou fanatičností samotného režiséra inscenace Stanislava Slováka, který musel po všechna představení nahradit nemocného kolegu, nebo Vladimír Iljič Lenin realizovaný Marcem Salvadorim jako křehký, avšak fundamentalistický intelektuál typicky východního ražení, či Benito Mussolini hraný Danielem Rymešem s odpovídající jižanskou zmateností zastíranou temperamentem. A samozřejmě v této bandě nesmí chybět mladičkový student výtvarného umění, jakýsi Adolf Hitler, tak jak jej v křehkých a bázlivých konturách vykreslil Marek Hurák.



Velmi ústrojně díky své důstojnosti působí díky vytříbenému a skromnému herectví hostitelský pár manželů Moritze Arnolda de Forest, zámeckého pána na Veverří a jeho ženy Ethel Gerardové v podání Roberta Jíchy a Lenky Janíkové. Milým vstupem potěší Petr Halberstadt jako dementní policejní ředitel Franz Walek.

Mimořádný výkon zde odvádí jakási brněnská múza, tanečnice, houslistka, femme fatale, Fortuna, Zazou a Květinářka, kterou úchvatně tanečně i muzikantsky ztvárňuje Alžběta Janíčková. O Lukáši Janotovi v roli Leoše Janáčka již byla v tomto hodnocení zmínka, ale jeho postavy v této inscenaci nikdy není dost!

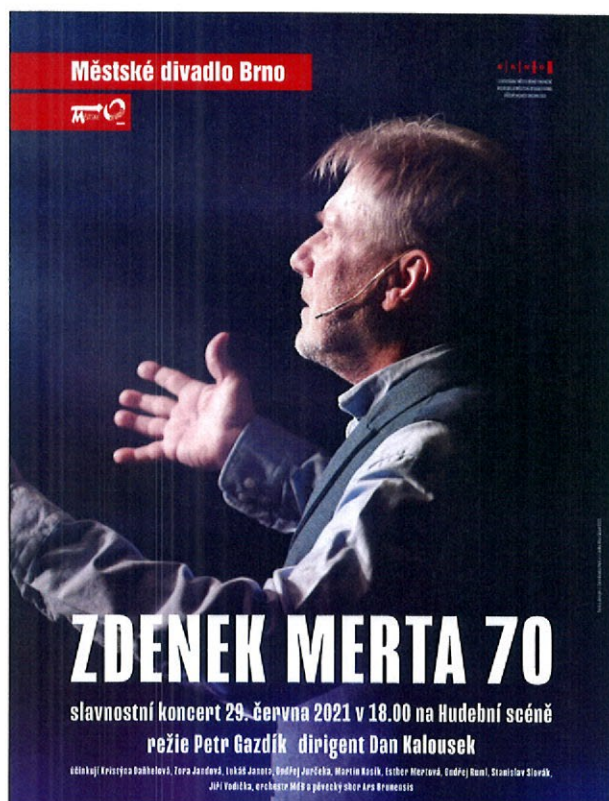
Odpovědný výkon hodný uznání předvádí Barbora Goldmannová v postavě brněnské novinářky Agáty. Výtečný je svým nezničitelným nadšením v roli Churchillova tajemníka Archibalda Christieho Libor Matouš. Marta Matějová jako Clementine, Churchillova žena, vytvořila nádhernou postavu inteligentní, byť nespravedlivě brzy opomíjené Churchillovy družky.

Naprosto perfektní výkon odvádí v roli Napoleona i divadelního impresária Milan Němec. Je přesně tak potřebně uhrančivý jako i slizký, mistrovský stejně jako potřebně šmírácký. V inscenaci dominuje svým výkonem Kristian Pekar. Jeho Winston Churchill je plný energie, nadšení a vyznačující se již v tomto věku výjimečně úžasným morálním étosem, který ho pak provázel po celý zbytek jeho života. Osobnostně i technicky naprosto dokonalé provedení!

Inscenace se stala novou ozdobou našich produkcí na Biskupském dvoře. Diváci se skvostně bavili, a to i tehdy, kdy nám ne zcela přálo počasí.

*Počet repríz k 31. 12. 2021: 11*





## ZDENEK MERTA 70

*slavnostní koncert*

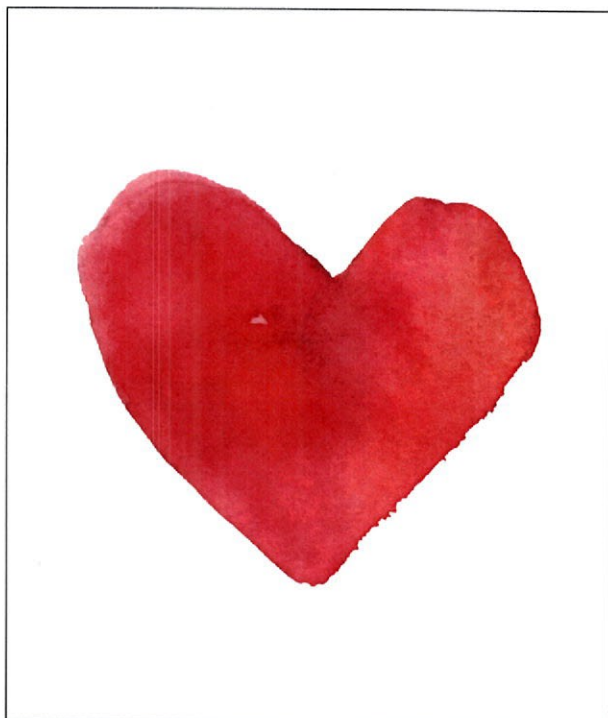
Režie a dramaturgie: **Petr Gazdík**  
Dramaturgie, hudební nastudování, dirigent:  
**Dan Kalousek**

*Premiéra: 29. června 2021  
na Hudební scéně*

Koncert k jubilejním narozeninám „dvorního skladatele“ našeho divadla Zdenka Merty připravili režisér Petr Gazdík s šéfdirigentem našeho divadla Danem Kalouskem. V mnoha ohledech se jednalo o mimořádně vzácný počín. Na programu vytvořeném z průřezu životní tvorby Zdenka Merty mohl orchestr ukázat svou výjimečnou schopnost, tj. pohybovat se úspěšně napříč žánry. Orchester s přehledem realizoval dvě nesmírně náročná čísla hudby symfonické (Klavírní koncert „Moraviana“ a Koncert pro trubku a orchestr „Century Dances“), kde hráči prokázali schopnost naslouchat sólistovi a flexibilně na něj reagovat. Dále pak orchestr předvedl schopnost citlivě doprovázet zpěváky sboru ve vokálně-instrumentálním díle („Via Lucis“) stejně jako všechny vynikající sólisty v dalších ukázkách z muzikálové tvorby Zdenka Merty. Všichni účinkující „narozeninová hosté“ včetně žánrově flexibilního pěveckého sboru Ars Brunensis podali pod vedením dirigenta Dana Kalouska vynikající výkony. Diváci oceňovali tvorbu Zdenka Merty po každém čísle a po skončení koncertu tleskali dlouhé minuty vestoje. Televizní záznam realizovala Česká televize a jeho odvysílání vyvolalo nadšené ohlasy.

*Počet repríz k 31. 12. 2021: 1*





## KONCERT PRO JIŽNÍ MORAVU

*slavnostní charitativní koncert*

Režie a dramaturgie: **Igor Ondříček**  
Hudební nastudování a dirigent: **Ema Mikešková**

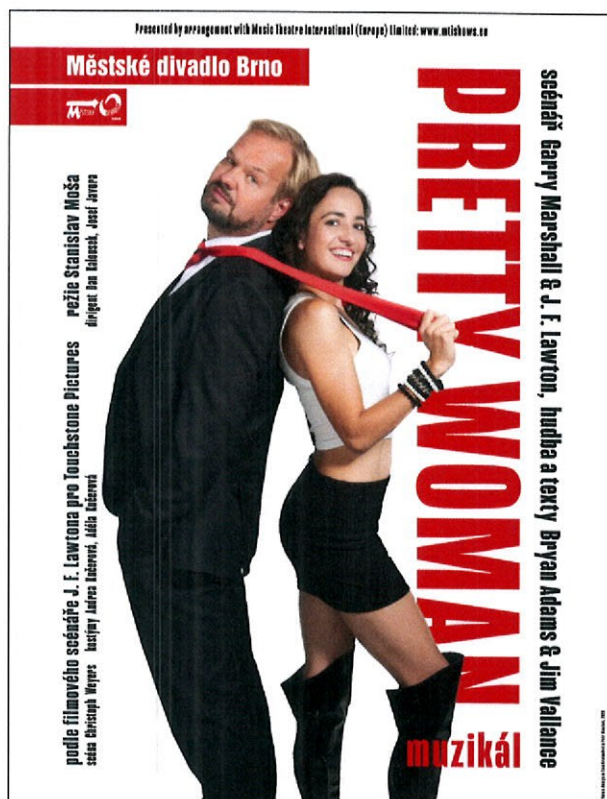
*Premiéra: 7. července 2021  
na Hudební scéně*

Koncert pro jižní Moravu, konkrétně pro obce postižené ničivým tornádem, připravil režisér Igor Ondříček. Programově vyšel z dramaturgie koncertu konaného k 75. výročí založení našeho divadla. Orchester doprovázel zkušeně zpěváky pod vedením spontánní a výborně připravené Emy Mikeškové. Diváci si mohli vychutnat největší muzikálové hity z tvorby našeho divadla. Všem účinkujícím patří velké díky za to, že se za účast na tomto koncertu vzdali nároku na honorář. Díky spolupráci se společností SNIP & CO bylo na konto pomoci postiženým vybráno 276 500 korun.

*Počet repríz k 31. 12. 2021: 1*







Garry Marshall, Jonathan Frederick Lawton,  
Bryan Adams, Jim Vallance  
**PRETTY WOMAN**

*romantický muzikál*

Režie a úprava: **Stanislav Moša**

Překlad: **Zdeněk Bartoš**

Hudební nastudování a dirigenti:

**Dan Kalousek, Josef Javora**

Klavírní výťah: **Zdeněk Bartoš**

Úprava hudebního aranžmá: **Daniel Kyzlink**

Scéna: **Christoph Weyers**

Kostýmy: **Andrea Kučerová,**

**Adéla Kučerová**

Choreografie: **Michal Matěj**

Sbormistr: **Dan Kalousek**

Korepetice: **Monika Jakubíčková,**

**Jaroslava Michalíková**

Světelná režie: **David Kachlíř**

Zvuková režie: **Michal Hula**

Zvuková supervize: **Jiří Topol Novotný,**

**Petr Gazdík**

Asistenti režie: **Jan Brožek, Stanislav**

**Slovák**

Asistentka choreografie: **Hana Kubinová**

Produkce: **Zdeněk Helbich**

Dramaturgie: **Miroslav Ondra**

*První české uvedení: 10. prosince 2020*

*na Hudební scéně (neveřejně)*

*Slavnostní české premiéry:*

*11. a 12. září 2021 na Hudební scéně (veřejně)*

Hned, co jsme se dozvěděli, že se v Chicagu (7. 4. 2018) chystá světová premiéra muzikálové podoby americké filmové komedie režiséra Garryho Marshalla s Julií Roberts a Richardem Gerem, začali jsme jednat o získání autorských práv, což se nám, a jak doufáme, k velké radosti našich diváků, velmi rychle podařilo. V roce 2014 se autor filmového scénáře J. F. Lawton rozhodl spolu s režisérem Marshalllem upravit oblíbený příběh pro jeviště. Ačkoli Marshall během příprav zemřel, producenti v práci i dále pokračovali s přesvědčením, že by si to tak Garry přál. Aby mohlo vzniknout dílo pro hudební divadlo, oslovili Bryana Adamse a Jima Vallance k napsání hudby a písní, které byly do příběhu přidány. Tito muzikanti byli vybráni pro jejich zakotvení v devadesátých letech, ve kterých je příběh silně zakořeněn a jejichž atmosféru tak skvěle popisuje.

Bryan Adams napsal hudbu, která nás strhává především ve skvělých pop-rockových číslech, ale výtečná jsou i baladická nebo jazzová čísla či úžasná kompilace s Verdiho „La traviatou“. Příběh, který muzikál vypráví, je téměř identický s filmovou předlohou, ale divadelní adaptace je tak chytře uzpůsobena jevištním zákonitostem, že vznikl naprosto ojedinělý tvar, který, až skončí pandemická situace, bude roky přivádět své obecenstvo k nadšení.

Dílo pro Českou republiku zastupuje agentura Aura-Pont, která pro překlad díla oslovila Zdeňka Bartoše. Jeho práce je, bohužel, ne tak obratná, jak jsme v našem divadle u hudeb-



ních inscenací zvyklí, a tak ještě před zahájením zkoušení muselo dojít pod přísným dozorem dramaturga Miroslava Ondry k razantní úpravě jeho překladu jak u dialogů, tak u písňových textů. Výsledný tvar pak plně odpovídá našim nárokům.

Režie Stanislava Moši ctí originální verzi realizovanou v dalších produkcích v New Yorku či v Hamburku, ale v mnoha řešeních jde svou vlastní cestou. Dodává dílu celou řadu inovací a rovněž do něj vrací některé legendární situace, které muzikál na rozdíl od filmu opomenul. Jeho inscenace má strhující tempo, přesně vystavěné situace a charaktery, je nesmírně vtípná a stejně tak lidsky jímavá. V celku pak odpovídá těm nejvyšším nárokům kladeným na hudební divadlo.



Choreografie Michala Matěje je jedním slovem strhující. Je stejně tak dynamická jako i noblesní, s řadou originálních prvků a dostatkem prostoru i pro komické prvky. Významnou složkou je zde scéna, kterou vytvořil Christoph Weyers. Pracuje s vyloženě divadelními prostředky a z převážně dvourozměrných kulís dokáže bez jakéhokoliv zaváhání přecházet z jedné prostředí do druhých (a že jich je požehnaně), přičemž za využití ilustrovaných projekcí a výtečného svícení Davida Kachlíře každý obraz sám o sobě jednoznačně vytváří dokonalou iluzi patřičného prostoru. Kostýmy pro inscenaci připravily Andrea a Adéla Kučerovy. Přesně vystihují dobu, v níž se příběh odehrává, stejně jako výtečně pomáhají dotvářet charaktery všech postav. Samozřejmě, že v tomto případě dochází i k tolik očekávaným citacím v kostýmech i maskách z filmové předlohy díla.

Početný orchestr našeho divadla, který dílo hraje v upraveném aranžmá, jež výtečně a s velkým citem pro různé situace napsal Daniel Kyzlink, hraje s obrovským nasazením a chutí. Hudební nastudování proběhlo pod vedením

Dana Kalouska a Josefa Javory, kteří inscenaci střídavě dirigují. Dan Kalousek pak ještě znamenitě připravil všechna sborová čísla. Obzvláštní díl práce nesou vzhledem k žánru hudebníci „rytmiky“ (klávesy, kytary, basa, bicí), kteří hudbu patřičně a velmi potřebně obohacují na základě své invence a hráčských zkušeností. Orchestr sedící na zadním jevišti hraje ve všech žánrech stylově čistě a s radostí z provozované hudby. Velký díl úspěchu a nejenom na této inscenaci patří také korepetitorkám Monice Jakubíčkové a Jaroslavě Michalíkové. To, že zde všechno báječně funguje, je i zásluhou zvukové režie Michala Huly



a supervize Jiřího Topola Novotného ve spolupráci s Petrem Gazdíkem. Samozřejmě rovněž nelze odhlédnout od skutečnosti, že se jedná již v pořadí o druhou inscenaci na Hudební scéně, která byla realizovaná po kompletní rekonstrukci zvukového aparátu, který posunul kvality akustického zážitku v našem divadle do zcela kvalitativně jiné dimenze.



V této produkci je nesmírně důležité, aby byl mnohačetný a někdy i třikrát proalternovaný sbor jistěn ještě dvěma kolegy na pozicích tzv. Swingů. Tato náročná a zodpovědná práce bývá svěřována těm nejšíkovnějším, což jsou v tomto případě Hana Kubinová a Michal Matěj. Role Bohaté Lady a Recepční bezpečně zvládají naše kolorатурní sopránistky Martina Severová i Magda Vitková, které nás v druhé polovině představení ohromí svým pěveckým operním uměním, kdy suverénně předvedou jednu z nejnáročnějších árií Violetty z „La traviaty“. Dvě epizodní postavy, smutně směšného Staršího muže a Bohatého člověka si s přehledem a chutí „stříhli“ Rastislav Gajdoš a Karel Škarka.

Každý z dalších členů sboru má hned několik různých a mnohdy i významných rolí a dá se říct, že pokud tito kolegové a kolegyně nejsou zrovna na jevišti (a že tam jsou velmi často), převlékají se a přelichují do jiných postav. Střídají role pasáků a prostitutek na vykřičené ulici s upjatými typy z high society, aby se během okamžiku proměnili do číšníků a číšnic, tanečníků a tanečnic, prodavačů a prodavaček či manekýnů a manekýnek atd. atp.

Jsou to tito báječní a ve svých výkonech perfektní kolegové a kolegyně: Jan Brožek, Tomáš Tluchoř, Ondřej Studénka, Kristian Pekar, Marco Salvadori, Filip Biró, Patrik Földeši, Lukáš Hlavatý, Petr Drábek, Jiří Mach, Radek Novotný, Ondřej Halámek, Adam Kaňák, Markéta Pešková, Sára Milfajtová, Eliška Skálová, Zuzana Holbeinová, Alžběta Janíčková, Adriana Hrdličková, Tereza Navrátilová, Barbora Remišová, Nikol Wetterová, Dagmar Křížová, Barbora Goldmannová, Mária Bikárová, Diana Velčická, Janika Kolářová, Lenka Bartolšicová a Jana Musilová. Tito všichni dodávají inscenaci tolik důležitou šťávu a eleganci.



Na stejných pozicích jako zmínění kolegové a kolegyně své umění skvěle uplatňují i Jonáš Florián a Libor Matouš, které nelze nezmínit za jejich výborné ztvárnění těžké operní role Alfreda i sympatického Davida Morse. Obdobné je to i s Danielem Rymešem a Rastislavem Širilou, kteří nás mimo všechno jiné zaujmou v nádherně mimicky vystavěné roli poslíčka Guilia. A mimo všechny úkoly ve sboru vyniknou i svým sólovým pěveckým číslem v postavě Scarlett Marta Matějová a Linda Milotová.

Významnou roli obchodního protivníka Edwarda Lewise, Jamese Morse hraje Zdeněk Junák jako příkladnou morální osobnost, které jde více o zaměstnance jeho firmy než o zisk. Krásně využívá svého barokního naturelu, který mu dovoluje být v každém momentu výjimečnou autoritou. Podobně nádherně si s touto rolí poradil i další bard našeho divadla Ladislav Kolář. Oba kolegové se zde blýsknou i perfektním, byť drobným tanečním výstupem.



Prohnaného, hamižného a bezskrupulózního advokáta ve službách Edwarda Lewise hraje Jakub Uličník s požívačným potěšením. Jeho výkon je pozoruhodně živelný a při každé jeho realizaci jej jemně modifikuje, aniž by cokoliv z hlavních úkolů sdělení popřel či vyvedl kolegy z konceptu. Tomáš Sagher ve stejné roli připomíná bojového psa, který úporně pase po své oběti, v tomto případě po penězích. Na paletě charakterů této hry tak vytváří nebezpečný obraz vyprázdněného charakteru člověka, do kterého by Edward Lewis zajisté dospěl, pokud by nepotkal Vivian a nezamiloval se do její krásy i prosté moudrosti.

Oproti filmu dostala v muzikálu mnohem větší prostor přítelkyně Vivian z podnájmu, prostitutka, která ji zaučovala, Kit Deluca. Výtečně napsaná figura s mimořádně vtipnými dialogy, s nádhernými songy i s možností předvést taneční umění. Viktória Matušovová si všech těchto příležitostí užívá plnými doušky. Její každý výstup se podobá útoku zdivočelé lvice. Vše však koná naprosto přesně. Její vášnivost je zcela ve službách dohodnutého konceptu. Jedná se o výkon, jenž vsutku bere dech. Podobně impulsivně a s rozkoší ve stejné roli pragmatické obchodnice s láskou kraluje jevišti i Kristýna Daňhelová. Je jako



vichřice. Ničí a přitom pročišťuje svět. Obě kolegyně senzačně zpívají, tančí a svými komickými výstupy se stávají vzácně pikantním kořením tohoto představení.

Za jednu z nejvýznamnějších a taky divadelně nejučinnějších změn oproti filmové předloze lze označit spojení dvou postav. Ředitele hotelu Pana Thompsona a epizodní roličky pouličního prodavače, zde nazvaného Happyman, z něhož autoři vytvořili hlavního průvodce dějem, kterému je mnohé dovoleno. Tato dvojrole skýtá obrovskou šanci jevištně si zařádit. Předpokládá to však interprety, kteří jsou dostatečně profesně zdatní a umí oslnit i díky své osobnosti. Naše divadlo disponuje hned dvěma takovými herci. Igor Ondříček i Robert Jícha nabízenou šanci využili absolutně. Jejich jevištní existence je plná zatáček, proměn, ironických i laskavých komentářů, skvělých fórů i aristokratické blahosklonnosti. Úžasně tančí, zpívají a téměř bezbřezě si užívají všeho, co jim divadelní Pán Bůh v této zcela mimořádné roli nabídl.

Kromě toho, že každý další herec hrající roli Edwarda Lewise, kterou si všichni diváci nutně identifikují s Richardem Gerem, musí být šarmantní, sexy, inteligentní, schopný překonat strach i schopný proměny – prostě idol všech žen, muzikálová verze před něj klade ještě jeden úkol, kterým je nutnost lehce zvládnout mimořádně náročné zpívání. Oba naši představitelé Petr Štěpán a Petr Gazdík splňují všechny tyto nároky a je radost užívat si jejich nadhledu, minuciózního herectví, schopnosti dokonalého psychologického ponoru i přesného postihnutí nejednoduché mentality jimi vytvářené postavy, přesných komediálních střihů, výborného zpěvu a v neposlední řadě taneční suverenity. Vskutku gargantuovské výkony, které si zaslouží veškerý obdiv.

Nasadit tento muzikál předpokládá mít v souboru alespoň jednu herečku, která je schopná obstát v nutně očekávatelném srovnávání s Julií Roberts. Musí být nádherná, sexy, inteligentní a zranitelná – prostě idol všech mužů. Muzikálová verze však před ni klade ještě jeden úkol, kterým je bravurně zvládnout mimořádně náročné zpívání a neméně náročný tanec, jehož osvojení v divadelní adaptaci nahrazuje umění správně zvládnout stolování tak, jak to známe z filmu. Všechny naše představitelky této výjimečně náročné role se s ní vyrovnávají obdivuhodně. Hana Holišová, Svetlana Janotová a Tereza Navrátilová předvádějí úžasné výkony pěvecké i taneční a jevišti vládou v přebohatých škálách strhujícího herectví používajícího ohromnou řadu různých perfektně zvládnutých disciplín, jako je komická zkratka, sarkastický komentář, absolutní psychologické ztotožnění, brilantní mluva atd. atp. V jejich podání se jedná o vrcholné výkony, které již po chvíli sledování dávají zapomenout na filmovou představitelku této role. Výkony hodné nejvyšších ocenění.

Dodávám, že každý z představitelů či představitelk ústřední dvojice je jinou osobností, jinak technicky vybavenou, s jiným mentálním zázemím. Avšak to, že různými cestami dosahují obdobného účinku, jim vystavuje to nejvyšší ocenění.

Očekávání, která motivovala snahu získat autorská práva a představit našim divákům výsostně divadelní dílo, byla absolutně splněna.

Diváci jsou touto skvělou, báječnými výkony nabitou inscenací nadšeni a o vstupenky na ni byla nouze i v situaci, kdy platila různá omezení. Kritiky naší práci adorují a lze zcela bezpečně předpokládat, že se tato inscenace stane v našem repertoáru novou, další legendou.

*Počet repríz k 31. 12. 2021: 43*





Yasmina Reza

## BELLA FIGURA

hořká komedie

Režie: **Mikoláš Tyc**

Překlad: **Michal Lázňovský**

Inscenační úprava: **Mikoláš Tyc,**  
**Jan Šotkovský**

Scéna: **Andrej Ďurík**

Kostýmy: **Petra Krčmářová**

Hudba: **Lukáš Janota**

Světelný design: **Martin Seidl**

Dramaturgie: **Jan Šotkovský**

Asistent režie: **Jakub Przebinda**

*První české uvedení: 27. listopadu 2020  
na Činoherní scéně (neveřejně)*

*Slavnostní české premiéry: 25. a 26. září 2021  
na Činoherní scéně (veřejně)*

V předvánočním čase jsme si přáli potěšit naše diváky chytrou komorní komedií a v tom případě musela volba logicky padnout na titul „Bella Figura“, výjimečně zdařilou černou komedií současné nejúspěšnější francouzské autorky Yasmíny Rezy, držitelky prestižní ceny Laurence Oliviera, laureátky ceny Tony, Grand Prix Francouzské akademie a Molièrovy ceny. Autorka přesně analyzuje způsob života dnešních lidí středních let, jejichž hlavním životním motivem je ukázat se všem okolo v tom nejlepším světle, a to za všech okolností. Užívají si, chtějí být krásní, opečovávaní, uhlazení, skvěle oblečení, jezdit v luxusních autech, navštěvovat nejlepší restaurace, cestovat do exotických zemí, být úspěšní v práci, dbát na zákony, vzorně se starat o děti i o rodiče. Ovšem, co se skrývá pod vší tou vnější fasádou? Jací jsou tito lidé v konfrontaci se sebemenší krizí, jak reagují na své nejbližší, když jsou vystaveni kritice? Autorka používá absurdní nečekané situace, v nichž předvádí svůj typický, brilantně inteligentní humor a vše posouvá až do polohy, kdy se po ztrátě zábran její hrdinové chovají a reagují jako v grotesce, přičemž zcela odkrývají své rozličné bizarní charakterové rysy.

Režisér Mikoláš Tyc vedle dokonale vedeného převyprávění příběhu dokáže v jednotlivých mizanscénách za použití perfektně vybudovaných charakterů všech zúčastněných herců vytvořit báječně vtipné momenty. Při všech možných jevištních i hereckých komických situacích nikdy nedovolí překročit hranice dobrého vkusu, a to i tehdy, kdy se aktéři dostávají za práh sebekontroly. Výbornému výsledku této komedie pomáhá výtečný překlad Michala Lázňovského. Inscenační úprava je dílem režiséra Mikoláše Tyc a i v tomto žánru vynikajícího dramaturga Jana Šotkovského.

Scénu Andreje Ďuríka charakterizuje především vnější okázalá noblesa. Přesně ta noblesa, o níž jde hrdinům příběhu především. V rychlých přestavbách nás dokáže přenést z interiéru na parkoviště před restaurací či třeba na toaletu. Architektura, provedení, materiály, barvy, vše pečlivě vybráno a nádherně uplatněno. Účinná a jednoduchá světelná režie je dílem Martina Seidla. Kostýmy a masky Petry Krčmářové pomáhají znamenitě k charakteristice jednotlivých postav. Jsou patřičně atraktivní a fungují krásně i v barevném souladu jak se scénou, tak „na paletě“ jednajících figur.



Lukáš Janota složil a nahrál pro tuto inscenaci skvělou hudbu, která významně pomáhá precizovat atmosféry v nejrůznějších situacích.

Luboš Goby zde zodpovědně a profesionálně přesně dobrému výsledku pomáhá v postavě Číšníka.

Aleš Slanina vybavil postavu hyperhodného, hyperochotného a hyperslušného Erika Bluma pro sebe tak typickým úsměvem, který však musí v různých „kyselých“ momentech, kterým je pravidelně vystavován, varírovat do všemožných šklebů. Zvládá to senzačně. I jeho postava je zde vystavena tlakům, které ho zbaví důsledné sebekontroly a vydají ho napospas nezvladatelné hysterii.



Jeho žena Françoise Hirtová tak, jak ji výtečně hraje Lenka Janíková, je distingovanou dámou právě přestupující do středního věku s urputnou snahou po zachování společenské úrovně a formální dokonalosti. V okamžicích ztráty sebekontroly dosahuje její hysterie téměř vesmírných rozměrů. Ve skladbě charakterů této hry je absolutně přesným protikladem Andrey, milenky muže své nejbližší kamarádky. Andreu, která si naopak chce bez omezení užívat za jakoukoliv cenu, hraje báječně Lucie Bergerová jako vášnivou ženu vychutnávající si každého momentu svého života. Za přispění alkoholu se její chuť naplno žít stává až sebevražedně nezvladatelnou, čehož si herečka nesmírně sympaticky a až slastně (v budoucnu zajisté i k radosti diváků) užívá.

Její milenec Boris Amette, který je stejně tak vášnivý jako i vrtkavý, je v podání Alana Novotného roztomilým mizerou, kterému ani tak nejde o uspokojení své partnerky jako spíš o uspokojení svého libida, a to při zachování veškeré vnější serióznosti. Herec používá kouzelně (vedle své sympaticky přidržené letory) i senzační umění stříhu a tím charakter této postavy posunuje až na úroveň těch nejlepších komických kreací tak, jak je známe z principů užívaných v commedii dell'arte včetně drobných improvizací, což v koncepci inscenace není vůbec na škodu, právě naopak.

Mistrovský výkon v této komedii podává Zdena Herfortová, která se vyloženě kochá při materializaci popletené, silnou kognitivní poruchou trpící mondény Yvony Blumové.



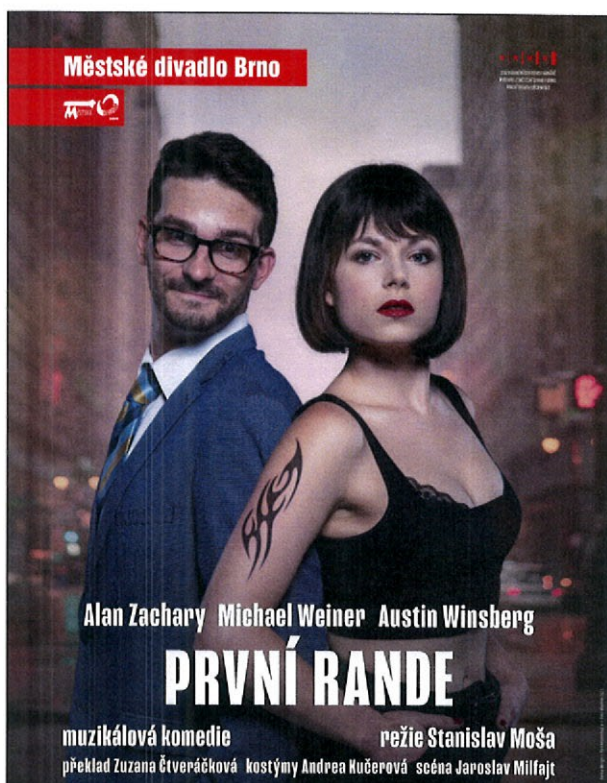
Bravurně střídá světlé okamžiky probleskující normality s těmi, v nichž se projevuje její bouřlivý smích vyvolávající defekt ztráty paměti. V náročných a dlouhých textových pasážích vrchovatě uplatňuje svou geniální hereckou vytříbenost, úchvatný cit pro situaci i nebývalé umění drobnokresby. Její mnohazměrný výkon opanovává jeviště v každém momentu její jevištní existence, a to i tehdy, kdy jakoby nedělá vůbec nic.



Dočkali jsme se toho, že se tato náramně dobře napsaná a skvěle zrežirovaná a odehraná krutá komedie, v níž vítězí egoismus, nenávisť, předsudky, xenofobie a výtečný chytřý humor, dočkala u svých diváků spontánně nadšeného ohlasu. Kritiky jejich obdivný názor plně sdílejí.

*Počet repríz k 31. 12. 2021: 25*





Alan Zachary, Michael Weiner,  
Austin Winsberg

## PRVNÍ RANDE

*muzikálová komedie  
o krizi mezilidských vztahů*

Režie a úprava: **Stanislav Moša**

Překlad: **Zuzana Čtveráčková**

Scéna: **Jaroslav Milfajt**

Kostýmy: **Andrea Kučerová**

Hudební nastudování: **Dan Kalousek**

Asistent hudebního nastudování:

**Josef Javora**

Příprava klavírního výtahu: **Dan Kalousek**

Dirigent nahrávky: **Dan Kalousek,**

**Josef Javora**

Choreografie: **Michal Matěj**

Korepetice: **Dan Kalousek,**

**Zuzana Kadlčíková**

Světelná režie: **David Kachlír**

Projekce: **Petr Hloušek**

Asistent režie: **Stanislav Slovák**

Dramaturgie: **Miroslav Ondra**

Produkce: **Zdeněk Helbich**

*První evropské uvedení: 16. dubna 2021  
na Činoherní scéně (neveřejně)*

*Slavnostní evropské premiéry:*

*9. a 10. října 2021 na Činoherní scéně (veřejně)*

Toto neobvyklé dílo je smutným, avšak zároveň báječně vtipným svědectvím o tom, jak lidé současného světa ztratili schopnost běžné komunikace, jak zoufale složitě a těžce hledají partnera. Upozornil nás na něj norský divadelní producent Fred Olav Johannessen s tím, že se podle něj jedná o nejzábavnější dílo z oblasti hudebního divadla. S jeho názorem nelze nesouhlasit.

V běžné newyorské restauraci se na tzv. schůzce naslepo potkávají dva, již ne zcela nezkušené mladé lidi. Jsou plní napětí, očekávání a samozřejmě i nejrůznějších komplexů. Pouze tyto dvě postavy zde fungují samy o sobě po celý večer. Zbývajících pět kolegů (barman a čtyři náhodní hosté restaurace) v průběhu příběhu metamorfuje do různých jiných postav, ať už z rodinného, či blízkého okolí hlavních hrdinů. Dochází tak k nádherně magicko-realistickým situacím, v nichž obě hlavní figury (každá však jednotlivě) s těmito „metafyzickými zjevy“ komunikují. Vzniká tím báječné divadlo plné překvapivých a vtipných situací. Jedná se o jakýsi „divoký kolotoč“ nádherně symbolizující zmatek v hlavě současného, byť civilizovaného člověka.

V pozorné dramaturgii Miroslava Ondry hrajeme právě pro naši inscenaci vytvořený překlad Zuzany Čtveráčkové, která nejenomže velmi zručně přeložila veškeré anekdotické pasáže v textu, ale i s precizností jí vlastní dokázala přeložit texty písní tak, že jsou ve svém výsledném tvaru v naprostém souladu se všemi hudebními nároky. Po dlouhé době (naposledy se to stalo v roce 1996) jsme v naší produkci z mnoha dobrých důvodů použili hudební nahrávku. K tomuto řešení bylo přistoupeno z důvodů provozních a také z důvodu zvuko-



vé kvality především na zájezdových představeních. O hudební nastudování se báječně postaral šéfdirigent Městského divadla Brno Dan Kalousek společně s Josefem Javorou a obětavou korepetitorkou Zuzanou Kadlčíkovou. Dan Kalousek byl následně i dirigentem nahrávky realizované skvělými členy našeho orchestru. Vzhledem k nízkému počtu účinkujících v jedné alternaci bylo možné pracovat i s těmi nejmenšími hudebními detaily. Výchozím hudebním stylem je pop-rock, ze kterého se opět odbočuje do jiných žánrů (swing, klezmer, elektronická hudba...). V těchto dnech vychází nahrávka tohoto kusu na CD.

Scéna Jaroslava Milfajta ctí jak očekávané prostředí zmíněné restaurace, tak i nutnost všech zde přítomných magických proměn. Andrea Kučerová pak přesně svými kostýmy charakterizuje jednotlivé postavy hry, přičemž naprosto senzačně naplňuje i potřebu



v někdy až šíleném tempu různými detaily proměňovat všechny ty různé lidičky okolo dvou našich hlavních hrdinů. Dynamické a pro porozumění inscenaci nesmírně náročné svícení je dílem výborného režiséra světel Davida Kachlíře. Režie Stanislava Moši se podobá jízdě ve strašidelném domě, kdy člověk neví, co a kdy na něho za jakou zatáčkou „vyskočí“... Na jedné straně jsou zde pasáže typické anglosaské konverzační komedie, které jsou v ďábelských střízích střídány konfrontacemi s bytostmi, které existují pouze v hlavách dvou ústředních postav. Stříh, paradox, absurdita, anekdoty, trapasy, sebezpytování, a to vše v kombinaci s mnohažánrovou, vždy té které situaci odpovídající senzační hudbou. Bláznivému charakteru inscenace výrazně napomáhá i nesmírně nápaditá, vtipná a originální choreografie a tentokrát i pohybová spolupráce Michala Matěje.

Kristian Pekar, Viktória Matušovová, Dušan Vitázek, Svetlana Janotová a Aleš Slanina vytvářejí nepřeborné množství různých postav, z nichž každá má v této inscenaci nádherný prostor k sebeuplatnění. Kristian Pekar se se svými postavami doslova mazlí, Viktória



Matušovová jim poskytuje jevištní svobodu téměř bez mezí, Dušan Vitázek si přepečlivě vychutnává každíčký detail různých charakterů, které hraje, Svetlana Janotová všechny své figury posvěcuje úžasnou živelností a profesionální precizností a Aleš Slanina si tu kouzelně zablbně. Všichni jsou neuvěřitelně proměnliví, ve všech charakteristikách naprosto přesní, vtipní, a byť zde vytvářejí vedle jednotlivých rolí i různé postavy ve sborech, nikdy nedají zapomenout na to, že jsou to naši špičkoví interpreti, kteří obvykle u nás realizují role hlavní. V situaci, kdy Viktória Matušovová nastoupila na mateřskou dovolenou, ji zcela plnohodnotně s noblesou zastoupila Andrea Zelová.

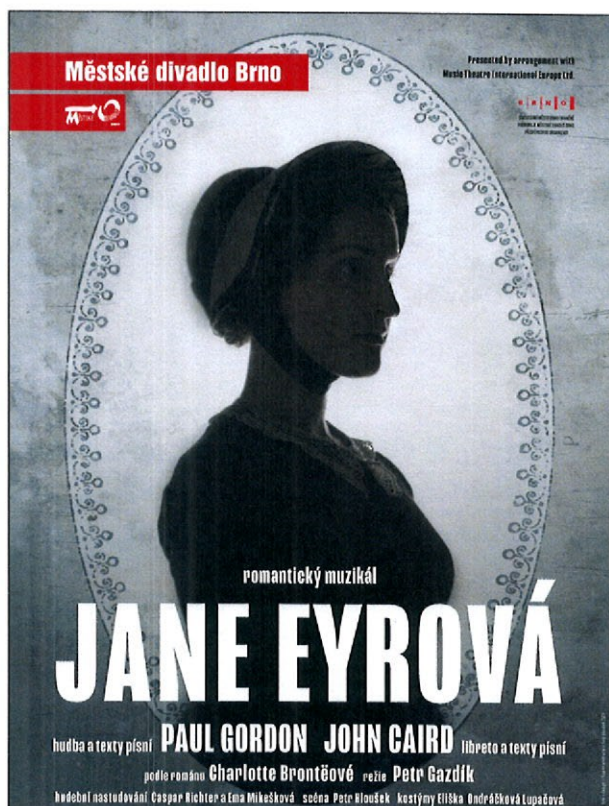


Daniel Rymeš hraje postavu koženého židovského bankovního úředníka Aarona jako společensky nasmělé a de facto nesocializované, a tedy neohrabané individuum. Oproti němu je Eliška Skálová v postavě „divošky“ Casey jeho naprostým opakem. Exhibicionistická, provokativní, a jak se na první pohled zdá, i nebývale sebevědomá. Oba však v průběhu inscenace, která bez pauzy trvá necelé dvě hodiny, zažijí ještě spoustu nej-různějších charakterových proměn. Jak Daniel Rymeš, tak Eliška Skálová perfektně zvládají velké konverzační pasáže svých rolí, a to jak v tempu, obsahu, vnitřních komentářích i jednoznačných pointách. Všech sedm zúčastněných navíc senzačně zpívá a tančí.

Celá inscenace, kterou jsme uvedli v evropské premiéře, se dá charakterizovat jako úžasná sváteční divadelní smršť. Diváci i kritika mluví o jedinečném zážitku.

*Počet repríz k 31. 12. 2021: 19*





Paul Gordon, John Caird

## JANE EYROVÁ

*muzikál podle proslulého románu*

Režie a úprava: **Petr Gazdík**

Překlad: **Petr Gazdík**

Hudební nastudování a dirigenti:

**Caspar Richter, Ema Mikešková**

Úprava orchestrálního aranžmá:

**Caspar Richter**

Spartace orchestrálního materiálu:

**Milan Kolář**

Klavírní výtah a úprava textu: **Karel Škarka**

Scéna: **Petr Hloušek**

Kostýmy: **Eliška Ondráčková Lupačová**

Choreografie: **Hana Kratochvilová**

Sbormistr: **Karel Škarka**

Korepetice: **Monika Jakubičková,**

**Jaroslava Michalíková**

Světelná režie: **David Kachlíř**

Zvuková režie: **Vojtěch Hájek**

Zvuková supervize: **Jiří Topol Novotný**

Asistenti režie: **Milan Němec,**

**Jakub Przebinda**

Asistentka choreografie:

**Kristýna Przebindová**

Produkce: **Zdeněk Helbich**

Dramaturgie: **Klára Latzková**

*První české uvedení: 23. dubna 2021*

*na Hudební scéně (neveřejně)*

*Slavnostní české premiéry:*

*23. a 24. října 2021 na Hudební scéně (veřejně)*

I v případě další inscenace, kterou jsme uvedli v uzavřené premiéře 23. dubna, se jednalo o českou premiéru. Muzikál podle proslulého románu měl sice svou premiéru už v roce 1996 v Kanadě, ale byli jsme přesvědčeni, že nemohl minout naše divadlo. Protože se jedná o inscenaci, která už „zažila“ své diváky, rádi dle jejich ohlasů konstatujeme, že by to byla velká škoda. Muzikál se logicky drží příběhu nejslavnějšího stejnojmenného románu Charlotte Brontëové. Příběh osiřelé dívky, která se ke svému štěstí musela probojovat životem plným strastí a hrůzyplných událostí, fascinuje již téměř dvě století nejenom čtenáře, ale ve své muzikálové podobě v posledních letech i divadelní publikum.

Petr Gazdík, který je režisérem inscenace, přeložil i její text. Jeho překlad je ve všech ohledech přesný, s bohatou slovní zásobou i krásnými a originálními obraty. Režie dbá především na odpovídající a přesné převyprávění příběhu, pečlivé vypracování jednotlivých charakterů a situací, přičemž však k dobru věci a účinně ve prospěch divadla užívá i celé řady jevištních symbolů od tzv. figurální scénografie až po mísení časů. Výborným partnerem je režisérovi scénograf Petr Hloušek, který na jevišti vystavěl monumentální scénografii, která při jednoduchých a rychlých proměnách dosahuje vždy maximálně optimálního optického účinku, a to i za významné pomoci režie světel, o kterou se postaral David Kachlíř. Kostýmy z dílny Elišky Ondráčkové Lupačové výborně odpovídají době, v níž se pří-



běh odehrává a poskytují mu tak téměř dokumentární kvalitu filmového charakteru. O hudební nastudování se společně zasloužili zkušený dirigent Caspar Richter a do výtečné formy zrající dirigentka Ema Mikešková, která velký orchestr našeho divadla společně s interprety na jevišti znamenitě diriguje. Orchester hraje v symfonické sazbě tohoto díla citlivě a dotváří tak intimní náladu celé inscenace. V hudebně neotřelé sazbě se jednotliví hráči pohybují zcela bezpečně a jistě. Senzačně se své práce zvukového režiséra ujal mladý a nesmírně talentovaný Vojtěch Hájek. O zvukovou supervizi se jako obvykle odpovědně postaral Jiří Topol Novotný. Sborové pasáže s přehledem úspěšně nastudoval Karel Škarka. Nesmírně nápaditá a celkovému vyznění této poetické inscenace sloužící choreografie byla dílem velice kreativní a pečlivé Hany Kratochvilové. O kvalitu textu i o průběh zkoušení inscenace pečovala s patřičnou erudicí i láskyplností dramaturgyně Klára Latzková.



Inscenace je mnohačetně obsazena a je zapotřebí vzdát hold všem, kteří hrají nesmírně fyzicky i psychicky náročné sborové role. Jsou to Lenka Bartolšicová, Vendula Hudcová, Alžběta Janíčková, Nikol Wetterová, Eva Jedličková, Monika Světnicová, Barbora Musilová, Kristýna Przebindová, Martina Severová, Diana Velčická, Eva Ventrubová, Magda Vitková, Miloslav Čížek, Petr Drábek, Ondřej Halánek, Robert Rozsochatecký, Marek Hurák, Radek Novotný a Bohumil Vitula. Inscenace má celou řadu epizodních postav, s nimiž se, ať už jednotlivě, nebo v alternacích, vyrovnávají všichni kolegové naprosto dokonale.

Poklonu zaslouží i malé holčičky, které vytvářejí postavy Školaček a realizují zde pro jejich věk nejjednodušší taneční a pěvecká čísla. Jedná se o Annu Bergerovou, Karolínu Čtveráčkovou, Sofii Gašperákovou, Amálii Horkou, Viktorii Jantačovou, Alenu Juráčkovou, Elenu Juráčkovou, Zuzanu Kalouskovou, Amálii Kratochvilovou, Julii Petlachovou, Annu Rujbrovou, Sofii Škarkovou, Rozálii Uličník a Barboru Anastázii Vitázkovou.



Jednu z prvních postav, která se objeví na jevišti, nenávislnou Paní Reedovou znamenitě hrají obě alternující herečky, démonická Eva Jedličková nebo dryáčnická Monika Světnicová. Jejeho syna Johna, kterému na rozdíl od své neteře Jane odpustí cokoliv, jako vždy hrají odpovědně Adam a Josef Gazdíkovi, kteří perfektně vystihli charakter onoho zlomyslného podvodníka. V postavě Mladé Jane se výtečně předvedly nové, mladé a talentované kolegyně Nikola Hermanová a Gabriela Čtveráčková. Dětskou roli Helen Burnsové, kamarádky Jane, která nakonec kvůli děsivým podmínkám Lowoodovy školy umírá, hraje výtečně bez jakéhokoliv přehánění, bez známky stylizace Petra Šimberová.

Slečnu Scatcherdovou, školní vychovatelku pojala Lenka Bartolšicová jako jakousi hrůzyplnou vězeňskou dozorkyni. Pana Brocklehursta, striktního majitele školy hraje Jan Apolenář jako záluďného a poněkud narušeného diktátora. Tomáš Sagher stejnou roli spřádá z dlouholeté únavy a vzteklé hysterie. Oba kolegové pak na odpovídající úrovni v příběhu vytvořili i postavu Faráře farnosti Thornfield.



Na panském sídle Thornfield, které patří Edwardu Fairfaxu Rochesterovi, vládne železnou, avšak laskavou rukou paní Fairfaxová. S úžasným smyslem pro humor ji hraje jak Alena Antalová, tak i Jana Musilová. Všechny jejich výstupy jsou ve vztahu k převažující závažnosti příběhu velmi vítaným osvěžením. Jana Musilová vytváří tuto postavu jako někdy poněkud popletenou „starou pannu“, výkon Aleny Antalové pak zdobí pro ni tak typická práce s každým detailem, a to pod téměř generálským i zčásti sebeironickým nadhledem. Veškeré služebnictvo zde absolutně ctí zásady hierarchie. Ať už je to hodný, skromný a obětavý sluha Robert tak, jak jej hraje Robert Rozsochatecký, nebo Grace Pooleová, která se musí vyrovnat s péčí o bláznivou Berthu Masonovou. Tuto roli alternují Johana Gazdíková s Barborou Goldmannovou. Obě sice již se zřetelnou únavou z neradostné práce, ale stále si zachovávají srdečnou povahu i schopnost břitkých komentářů. Bertha Masonová je ženou, kterou si Edward nebral z lásky. Navíc propadla šílenství, a tak se stala zásadním osudovým neštěstím, s nímž se Edward musí po celý život vyrovnávat. Ivana



Vaňková tuto nešťastnici hraje s noblesou. Ve svém zdegenerovaném vnímání světa kolem sebe je vlastně i díky starostlivosti okolí šťastná. Ne ona, to Edward je zde obětí osudu. Jeho bratra, Richarda Masona hrají jak pragmatický Milan Němec, tak uhrančivý Oldřich Smysl s pokorou, ale i s neodbytným, téměř nelidským nutkáním vyhovět pravdě za jakýchkoliv okolností, a tak ve výsledku vše pokazit. Na panství Thornfield navíc jako svou vychovávají maličkou rozjívěnou dívku Adele. Báječně se s touto nejednoduchou rolí vypořádaly Marie Juráčková nebo Michaela Novotná či Amálie Suchánková.

O Edwarda je v dámské společnosti stále zájem. Nadbíhá mu především sice bohatá, avšak primitivní Blanche Ingramová, kterou výborně ztvárňují, a především výtečně zpívají jak nízké IQ své role akcentující Markéta Pešková, tak Sára Milfajtová, jejíž postava více sází na vyzývavou rafinovanost. Kolem této figury existuje jakási místní aristokratická čeládka sloužící autorce i režii k tomu, aby jasně definovala rozdíl mezi vzácnou a prázdnotou lidskou bytostí, aby konstatovala, že bohatství ještě nezabezpečí laskavost srdce a už vůbec ne moudrost. Všechny role této skupiny užívají jisté stylizace vkusně dodané režii a fungují tak více jako chór než jako jednotlivci. Ať už se jedná o rodinu Ingramovců, Lady Maud Magdy Vitkové, Lorda Teda Petra Drábka nebo Mary Martiny Severové, či rodinu Eshtonovců, kterou hrají Radek Novotný, Nikol Wetterová a Diana Velčická. Poslední rodinou do této partičky jsou Dentovi, Plukovník Dent v podání Miloslava Čížka a Clare Dentová Evy Ventrubové. Všechno jedna pakáž.

Ještě jednoho ušlechtilého muže na své cestě životem Jane potkává. Je to kněz St. John Rivers. Přímý, autoritativní a ušlechtilý muž, který, i když Jane nemiluje, chce si ji vzít za ženu. Oba kolegové, kteří tuto postavu hrají, Marek Kolář i Ondřej Studénka jí poskytli svou zde tolik potřebnou osobnostní důstojnost.

Hlavního pána domu Edwarda Fairfaxe Rochestera postiženého jak osudem, tak následně i zdravotním stavem hrají jak více introvertní Lukáš Janota, tak více extrovertní Lukáš Vlček s naprostou charakterovou přesností, výborně zpívají a díky svým, i když samozřejmě odlišným osobnostem, se stávají základními pilíři celé inscenace. Dospělou Jane Eyrovou alternují Kristýna Daňhelová a Dagmar Křížová. Jedna i druhá disponují všemi předpoklady k tomu, aby se stala tato role v jejich podání jednoznačně absolutní doménou celé této po všech stránkách nesmírně vydařené inscenace.

Jsmo nesmírně rádi, že dílo, které má i nezanedbatelný edukativní charakter, strhuje svým poselstvím o lidské víře v lepší život všechny diváky v sále. Všechna realizovaná představení končí dlouhotrvajícím potleskem vstoje a všichni návštěvníci stejně jako kritika hovoří o naprosto mimořádně hlubokém zážitku z příběhu, hudby, výkonů a celkové realizace.

*Počet repríz k 31. 12. 2021: 22*





Bernhard Setzwein

## HRABAL A MUŽ U OKNA

*černá komedie*

Režie a úprava: **Stanislav Moša**

Překlad: **Zuzana Čtveráčková**

Scéna: **Jaroslav Milfajt**

Kostýmy: **Andrea Kučerová**

Hudba: **Zdenek Merta**

Světelná režie: **David Kachlír**

Asistent režie: **Igor Ondříček**

Dramaturgie: **Miroslav Ondra**

Produkce: **Zdeněk Helbich**

*První české uvedení: 16. dubna 2021*

*na Činoherní scéně (neveřejně)*

*Slavnostní české premiéry:*

*6. a 7. listopadu 2021*

*na Činoherní scéně (veřejně)*

Na jedné straně geniální světový literát proslulý nádhernou poetickou formou psaní, plně odevzdaný své tvorbě i životu, a v kontrastu k němu jeho osobní špicl, agent StB, který rovněž (a to dokonce na stejném typu psacího stroje) píše a píše jedno hlášení za druhým o Bohumilu Hrabalovi a posílá je „na okres“, přičemž se jedná o naprosto marnou práci, která je zhola k ničemu. Autor této hry naprosto úžasně vystihl specifický Hrabalův literární jazyk, a dokonce jím „infikoval“ i onoho smutně klaunského tajného policajta. (Do češtiny kongeniálně přeložila Zuzana Čtveráčková.) Celé je to tak nádherně absurdně pábitelské, jak si jen Bohumil Hrabal zaslouhuje.

V centru veškeré pozornosti zde figuruje hlavní postava zestárlého nešťastníka Dudka, který ze své kůlny v Kersku, výhodně umístěné proti Hrabalově chatě, sleduje a zapisuje veškeré Hrabalovy aktivity, a to i bez ohledu na to, že je spisovatel již dávno po smrti. Dudek vede před našimi zraky celou řadu bizarních existenciálních úvah, které mají jak charakter čiré plebejskosti, tak i nejen vždy náhodné vysoké filozofie.

Režie Stanislava Moši se plně koncentrovala na analytickou část práce, kdy bylo zapotřebí hlavnímu představiteli Janu Mazákovi jeho „rekordně“ dlouhé monology (jenom ten první z nich trvá přes dvacet minut!) připravit tak, aby bylo vše herecky realizováno v kontinuální logice tak, jak ji používá autor této hry inspirovaný Hrabalem, a ten zase inspirovaný surrealisty, pro které je základem veškerého psaní použití metody průběžně navazujících asociací. Vše se odehrává na minimálním prostoru oné kůlničky, kterou scénograf Jaroslav Milfajt zbudoval veskrze realisticky natolik dokonale, že divákova koncentrace na veškeré detaily způsobuje efekt, v němž se cítí ne jako v divadle, ale jako ve spolusdílené realitě. Obdobně své jednoduché, avšak maximálně efektní přirozené kostýmní kreace báječně vymyslela kostýmní výtvarnice Andrea Kučerová. Jednoduché, avšak nesmírně citlivé a až emocionálně „zabarvené“ svícení je dílem režiséra světel Davida Kachlíře. Kouzelně impresivní hudbu, zde použitou především na úvod v krátkých přestávkách a na závěr (s výjimkou ojedinelého podkresu při jednom z monologů) citlivě a s bravurou napsal hudební skladatel Zdenek Merta a výtečně nahráli kolegové z orchestru našeho divadla. O pozornou a přínosnou dramaturgii k tomuto dílu se pečlivě postaral Miroslav Ondra.



Lenku, mladou ženu, která chystá slavnostní otevření Hrabalova muzea v jeho bývalé chatě v Kersku, hraje výtečně Radka Coufalová. V nelehkém partnerství s absurdními Dudkovými projevy se musí, více než je obvyklé, koncentrovat na vnitřní život své postavy, než aby mohla vždy přirozeně aktuálně reagovat. Její výkon zdobí milá vnitřní nonšalance, chuť porozumět starším a nemocným lidem, a to za každou cenu, a i jistý druh patřičné nai-vity.



Básníka – Hrabala hraje Viktor Skála s odzbrojující intelektuální velkorysostí. Jeho jevištní kreace odpovídá „svatému“ vyzařování reálné Hrabalovy osobnosti, která byla vždy, a to všemi svědky, charakterizována jako: „sluníčko, boží či andělská tvář, stále usměvavý a vlídný...“. S úkolem pregnančně formulovat veškeré texty i nejjednodušší logické vazby v nich obsažené se Viktor Skála vyrovnal naprosto senzačně. Nespěchá, užívá si každého slova i myšlenky plně v kontextu s hrabalovským krédem: „Každou nádhernou myšlenku si v puse vychutnávám jako nádherný bonbon.“ Výtečný výkon!

Zcela unikátní divadelní událostí je užít si v této inscenaci vyvrátě herecké osobnosti Jana Mazáka. Jeho výkon je od samotného začátku, a to po všech stránkách, zcela absolutní. Plně se zde ztotožnil s textem, který naprosto senzačním způsobem přetavuje do zcela neobvyklé jevištní existence šílené postavy, s níž se někdy smějeme, jindy nás z ní mrazí a jindy nad ní, ale i s ní pláčeme. Jan Mazák pojímá veškeré situace, ať už při jevištní osamocení, nebo v kratších partnerstvích s kolegy, ne jako úlohy, které je postupně třeba naplnit, nýbrž jako průběžný kontinuální ponor do reálné situace cizí bytosti, s níž se totálně identifikuje. Každé slovo, každá věta, každá myšlenka i akce jsou pro něj absolut-



ním mementem toho kterého okamžiku, v němž se vše realizuje. Ani na chvíli nenechá polevit divákově pozornosti a jeho naprosto ojedinělý, v mnohém i životní výkon je zapotřebí označit za naprosto strhující i zcela výjimečný!



Inscenace, která bez pauzy trvá něco málo přes jednu hodinu, se stala demonstrativní oslavou díla Bohumila Hrabala, oslavou báječného herectví a v neposlední řadě i oslavou nebývale chytrého divadla, které nám těmi nejjednoduššími prostředky o nás sděluje nepřeborně mnohé. Diváci jsou maximálně zaujati, inscenaci odměňují dlouhotrvajícím potleskem vstojе a stejně reagují i média.

*Počet repríz k 31. 12. 2021: 17*





## VÁNOČNÍ KONCERT

*světové vánoční písně a koledy*

Scénář a režie: **Igor Ondříček**

Dirigent a sbormistr: **Dan Kalousek**

Zvuková režie: **Jiří Topol Novotný**

Produkce: **Věra Kadlecová**

Umělecký záznam a střih představení:

**Dalibor Černák**

*První uvedení: 22. prosince 2020*

*na Hudební scéně (online)*

*Slavnostní premiéra: 11. prosince 2021*

*na Hudební scéně (veřejná)*

Pro všechny diváky a příznivce našeho divadla po celém světě, kteří nemohou usednout přímo v našem hledišti, jsme se rozhodli připravit jedinečný vánoční dárek. Byl jím speciální „Vánoční koncert“ v režii Igora Ondříčka a v produkci Věry Kadlecové, který se odehrál na jevišti Hudební scény a byl k vidění online na divadelním YouTube kanále s názvem MdB TV.

Program koncertu byl tvořen „zlatým fondem“ vánočních písní a koled v aranžích Güntera Gürsche, Christiana Kolonovitse a Igora Vavrdu – „Tichá noc“, „Bílé Vánoce“, „I’ll Be Home For Christmas“, „We Wish You A Merry Christmas“ a další. Orchester našeho divadla se skvěle blýsknul v instrumentálce „Winter Wonderland“, mezi vybranými písněmi se dále objevila jak „This Is Christmas“ Johna Lennona, tak i „Hallelujah“ Leonarda Cohena. Přímou náš muzikálový repertoár připomněla píseň „Zvláštní znamení“ známá z muzikálové balady „Markéta Lazarová“, světové muzikálové skladatele pak zastoupila skladba „Pie Jesu“ z „Requiem“ Andrewa Loyda Webbera a nemohla samozřejmě chybět ani ikonická píseň českých Vánoc – „Narodil se Kristus Pán“.

Pěveckých partů se ujali Lucie Bergerová, Radka Coufalová, Kristýna Daňhelová, Hana Holišová, Viktória Matušovová, Martina Severová, Magda Vitková, Aleš Slanina, Dušan Vitáček, Lukáš Vlček a pěvecký sbor Ars Brunensis. České a světové vánoční písně byly interpretovány jednotlivými zpěváky na nejvyšší možné úrovni díky jejich kvalitám a také díky výběru interpreta každé jednotlivé skladby „na míru“ každému zpěvákovi. Účinkovali za doprovodu pěveckého sboru Ars Brunensis a orchestru našeho divadla pod vedením šéfdirigenta a sbormistra Dana Kalouska. Orchester doprovázel barevně a s patřičnou atmosférou, stejně tak se „předvedl“ samostatně v číslech instrumentálních s řadou sól. Pěvecký sbor Ars Brunensis pod vedením Dana Kalouska se ujal interpretace svých skladeb s nadhledem a vysokou profesionální kvalitou. Velké uznání patří také Casparu Richterovi, který zapůjčil pro tento koncert notový materiál a také mistru zvuku Jiřímu Topol(u) Novotnému, který smíchal zvukovou stopu pro vysílání.



Svámi milými vánočními přáními a poselstvími koncert proložili kromě ředitele Stanislava Moši i klíčové herecké osobnosti našeho souboru – Alena Antalová, Zdena Herfortová, Markéta Sedláčková, Michal Isteník, Zdeněk Junák, Ladislav Kolář a Petr Štěpán.

„Vánoční koncert“ měl svou online premiéru v úterý 22. prosince 2020 v 19.00 hodin, ale dále zůstal na YouTube k opakovanému zhlédnutí po celou dobu vánočních svátků. O jeho úspěšnosti mezi diváky, kterým byl věnován, svědčí jak nádherné, až dojaté ohlasy a děkovné dopisy, kterými nás diváci doslova „zaplavili“, tak opět i samotná sledovanost tohoto koncertu, který doposud zaznamenal 17 000 zhlédnutí, a to skutečně ze všech různých koutů světa.

Pro slavnostní, živou premiéru před Vánocemi 2021 připravil režisér s dirigentem několik nesmírně podařených inovací, z nichž tou hlavní bylo využití dětských sólistů a dětského sboru stejně jako zařazení českých koled. Diváci byli výkony všech zúčastněných absolutně strženi a své nadšení projevovali nekončícími ovacemi vestoje.

*Počet repríz k 31. 12. 2021: 4*







Vratislav Blažek, Zdeněk Podskalský,  
Evžen Illín, Vlastimil Hála, Karel Cón

## SVĚTÁCI

*nesmrtelná česká komedie s písničkami*

Režie: **Stanislav Slovák**

Inscenační úprava a texty písní:

**Stanislav Slovák, Jan Šotkovský**

Hudební nastudování: **Karel Cón**

Dirigenti: **Karel Cón, Karel Albrecht**

Sbormistr: **Jana Suchomelová**

Scéna: **Jaroslav Milfajt**

Kostýmy: **Andrea Kučerová**

Choreografie: **Martin Pacek**

Korepetice: **Zuzana Pirnerová Kadlčíková,**

**Monika Jakubičková**

Světelná režie: **Martin Seidl**

Zvuková režie: **Tomáš Křížovič**

Zvuková supervize: **Jiří Topol Novotný**

Asistent režie: **Libor Matouš**

Asistent choreografie: **Hana Kubinová**

Dramaturgie: **Miroslav Ondra,**

**Jan Šotkovský**

*První uvedení: 30. prosince 2020*

*na Činoherní scéně (neveřejně)*

*Slavnostní premiéry: 11. a 31. prosince 2021*

*na Činoherní scéně (veřejně)*

Pro tradiční silvestrovskou komediální premiéru jsme si vybrali jevištní adaptaci nesmrtelné české filmové komedie režiséra Zdeňka Podskalského „Světáci“. Kouzelné dílo nabitě ironií a hlubokým lidským humorem si s láskou dělá legraci z malého českého člověka. Touha tří venkovských fasádníků si alespoň jednou užít velkého pražského světa jako dokonalí gentlemani je vede k nečekanému řešení, a tak není divu, že se vypečení podvodníci střetnou (jak jinak?) s podobně vypečenými podvodnicemi. Brutálně vtipná zápleтка je na světě a chrlí jednu „hlášku“ za druhou, z nichž mnohé se citují dodnes. Pro naše divadlo bylo lákavé adaptovat film pro jeviště i z toho důvodu, že je sám film protknut nádhernou hudbou a písněmi, z nichž si někteří z nás hodně rádi broukáme.

Autoři jevištní verze, režisér Stanislav Slovák spolu s dramaturgem Janem Šotkovským (jinak i autoři nových písňových textů) přizvali do autorského týmu hudebního skladatele Karla Cóna, který hudební part Evžena Illína a Vlastimila Hály znovu a výtečně zaranžoval a taky doplnil o nové, původnímu charakteru hudby odpovídající písně. Osmičlenná kapela pod vedením Karla Cóna nebo Karla Albrechta svižně a s přehledem spojuje dva hudební světy a dává tak inscenaci jednotící a kompaktní podobu.

Vznikl tak nesmírně zajímavý, vzrušením nabitý tvar blízký kabaretu, jenž má své zázemí v pražských šantánech. Už film je vyprávěn jako nádherný resentment po časech, kdy byli pánové pány a dámy dámami, a tak dosahuje svých nejlepších smíchových efektů v konfrontaci s obecně rozšířeným a smutně triumfujícím tupanstvím šedesátých let naší socialismem nemocné republiky. O dramaturgickou kontrolu zcela nově vzniklého převyprávění se zodpovědně postarali Miroslav Ondra spolu s Janem Šotkovským. O nastudo-



vání sborových partů se postarala jako vždy znamenitě Jana Suchomelová. Komorní orchestr hraje dokonale a všechno to dohromady krásně zní díky zvukové režii Tomáše Křížoviče a audio supervizi Jiřího Topola Novotného.



Stanislav Slovák jako režisér inscenaci buduje především s důrazem na příčinnou orientaci při akcentaci příčiny jednotlivých motivací všech těch smutně směšných hrdinů. Jeho moudře vnímavý pohled na prostoučké lidičky, kteří jsou nemilosrdně a vždy na bázi laskavého humoru konfrontováni se vzdělanostním pokrokem lidstva, za nímž nešťastně a bezmocně klopýtají, dokládá, že „štěstí si za prachy nikdy nekoupíš“! Velkoryse umožňuje všem interpretům opanovávat jeviště za účelem sebedemolice a až nad rámec běžně snesitelné trapnosti poukazovat na realitě odpovídající prostotu průměrného lidského ducha. Výrazně k úspěšnému výsledku představení přispěl choreografický mág Martin Páček, který se v dobrém slova smyslu nestydí vytvářet taneční čísla mnohdy i ilustrativního charakteru.

Scéna Jaroslava Milfajta výborně funguje právě v konfrontaci „nízkého“ s „vysokým“. Živý orchestr usazený nad scénou, jíž dominuje silueta Prahy, se tak stává základním kolbištěm v závodech o dosažení sebeúcty za každou cenu. Nadále pak zručně uspořádává všelike prostory potřebné k přehledné identifikaci jednotlivých prostředí vyskytujících se v inscenaci. Světelná režie Martina Seidla pak umně střídá charakter scén reálných s těmi, které mají charakter komentující či spektakulární. Kostýmy Andrey Kučerové diváka bezpečně orientují v tom „who is who“ a zároveň si s jistou pikantní rozkoší užívají ve zcela zřejmé, výtvarně zákeřné dehonestaci těch charakterů, které si to obzvláště zaslouží.

V drobných, avšak výrazných hereckých, tanečních i zpívaných rolích vystupuje tzv. Oktet senzačně šikovných interpretů, kteří se s radostí odevzdávají týmové hře všech na jevišti zúčastněných. Jsou to Alžběta Janíčková, Eva Jedličková, Hana Kubinová, Diana Velčická, Jan Brožek, Libor Matouš, Daniel Rymeš a Oldřich Smysl.

Kapitána VB hraje s přehledem Rastislav Gajdoš podobně jako Ondřej Studénka postavu odpovědného partáka Hovorky. Muže z Hodonína, toho nešťastného idiota trvajících si na svém, realizuje Jiří Ressler sympaticky a v patričním kontextu se svou osobitostí.



Nemají to lehké ti naši herci v hlavních rolích příběhu. Vždyť ve filmu stáli v jejich postavách před kamerou ti největší z největších velikánů české kinematografie. A přesto, a to díky především režijní koncepci, osobnostnímu kouzlu, svéhlavé tvrdohlavosti hraničící s drzostí, si dokážou během několika vteřin diváka naladit na svou vlnovou délku, uchvátit ho a dál nepustit.

Je to například v roli emeritního profesora tance a společenského chování Dvorského Ladislav Kolář, který si nádherně kouzelným způsobem okupuje jeviště svou nebyvalou šarmantností.

S obdivem je proč sledovat vskutku drtivě přesné a odzbrojující herectví Drahomíry Hofmanové, od níž by se všichni měli učit tomu, jak se jevištní dikce má snoubit s charakterem i situací. Její prohnaná a razantní šatnářka Marie Trčková je skvělou interpretační ozdobou této inscenace.

Muž v bílém. Tak autoři adaptace nazvali postavu zpěváka, v mnohém připomínajícího Karla Hálu (jednoho z filmových interpretů písní), který je jakýmsi průvodcem dějem. Lukáš Janota báječně zpívá, drží inscenaci tzv. v hrsti, užívá si v mile zcizujících momentech reakcí publika. Jeho kompletní existence je výbornou realizací výtečného nápadu udržet tok inscenace v tektonice dané divadelními zákonitostmi.

Trojice mužských hrdinů má svůj téměř zrcadlový obraz v trojici žen, které se sice s jinými motivy, avšak za použití stejné metody přestrojí do jiných osobností, než kterými ve skutečnosti jsou. Všechny velmi brzy dávají svými výkony zapomenout na kolegyně, které jejich role hrají ve filmu. S přehledem zvládají taneční i pěvecké úkoly. V hereckých jednáních si pak všechny nádherně užívají. Barbora Remišová je v postavě Zuzany stejně tak zoufale aktivní jako vždy zcela mimo mísu. Její hyperaktivita vykazuje neustálé přešlapy a tím vytváří kouzelně vtipné situace. Marcelu hraje výborně Pavla Vitázková s odzbrojující nepatřičnou povýšeností. Božku vybavila Markéta Sedláčková znamenitě falešnou suverenitou, kterou šikovně naroubovala do postavy, které je v podstatě vlastní především agresivní buranství.

K realizaci tohoto z mnoha důvodů kvalitního titulu nás přivedlo mimo jiné i přesvědčení, že v hereckém souboru divadla máme senzační možnosti pro obsazení jednotlivých rolí. Výsledek to plně potvrdil, a to obzvlášť, když se stáváme svědky mimořádné souhry tří kolegů v rolích hlavních. I u nich platí konstatování, že svými výkony dají rychle zapomenout na své filmové protějšky. Mistrovsky zvládají vzájemnou souhru, jsou na sebe nádherně naladěni a ve spolupráci s režisérem nenechají jediný vtip padnout pod stůl. Je radost užívat rozdílných charakterů, s nimiž absolutně identifikovali své vlastní osobnosti. Jakub Uličník je zde jako fasádník Petrtyl vynikajícím prototypem ničím nerozhoditelného, jednoduchého a za všech okolností optimistického člověka s blaženým výrazem. Petr Halberstadt hraje fasádníka Skopce metodou „nomen omen“. Je stejně tak prchlivý jako zaťatý, za všech okolností upřímný jako i stydlivý. Jeho divák se kochá celou plejádou výtečných hereckých valérů. Osnovatel a mozek této skupinky, fasádník Prouza hraný Michalem Isteníkem je v jeho kreaci sebebodpalujícím primitivem s obrovským potenciálem sociální adaptability. Co neuhádá, to ukřičí... Jeho projev o nepořádcích při organizaci práce by ho mohl klidně dovést až do čela ústředního výboru tehdy vládnoucí strany.

V čase přísného pandemického režimu jsme připravili další mimořádnou komedii založenou na mottu: „chtít neznamená mít“, která byla po své veřejné slavnostní premiéře přijata s naprostým nadšením a zažívá jak na Činoherní, tak i v adaptaci na Hudební scéně naprosto úžasná přijetí publikem. Obdobně o inscenaci informují i kritická média. Dá se předpokládat, že po mnoho let bude těšit naše diváky.

*Počet repríz k 31. 12. 2021: 13*



## Ceny a nominace v roce 2021:

### Redakční volba v anketě portálu i-divadlo (2020+2021):

Jiný umělecký počin roku: Zdenek Merta za hudbu k inscenaci „Ráj“

### Nominace v anketě portálu i-divadlo – redakční volba (2020+2021):

Nejlepší ženský herecký výkon – muzikál: Markéta Sedláčková – „Grand Hotel“

Nejlepší mužský herecký výkon – činohra: Petr Štěpán – „Ztracený ráj (zpráva o člověku)“

Nejlepší mužský herecký výkon – muzikál: Oldřich Smysl – „Grand Hotel“

### Divácká anketa portálu i-divadlo (2020+2021):

Nejoblíbenější divadlo: 3. místo

### Na Biskupském dvoře jsme v květnu, červnu a červenci odehráli následující inscenace:

„Napoleon aneb Alchymie štěstí“

„Zamilovaný Shakespeare“

„O statečném kováři“

„Lakomec“

„Noc na Karlštejně“

„Tři mušketýři“

Česká televize si pořídila záznam naší dramaturgické inscenace románu Simona Mawera „Skleněný pokoj“ a současně na kanálu ČT art v pořadu „Divadlo živě u vás II“ uvedla tuto inscenaci v živém přenosu, který sledovalo 118 000 diváků. (8. 2. 2021)

Česká televize na kanálu ČT art odvysílala záznam slavnostního koncertu „Zdenek Merta 70“. (19. 11. 2021)

### Na Divadelní dvoraně jsme v roce 2021 uspořádali následující události:

Happening „Těšíme se na vás“ (4 a 6. 5. 2021)

Slavnostní otevření zrekonstruované budovy divadla na Lidické 14 (30. 6. 2021)

### V roce 2021 jsme vydali CD s nahrávkou muzikálů:

„RENT“

„První rande“

## Výstavy:

### Galerie Jefa Kratochvila:

- 2. 9. Galerie Ratolest – „Umění(m) pomáhat“ / obrazy
- 13. 10. Samuel Paučo, Jan Spěváček, Ondřej Horák a Zdeněk Spour – „Modeta“ / obrazy
- 12. 11. Karel Slach a spol. – „Byli jsme a pudem...“ / obrazy
- 8. 12. Tomáš Jirků / obrazy



## SLOVO ZÁVĚREM

Městské divadlo Brno tak opět v období, kdy téměř vůbec nemohlo realizovat svou činnost pro obecnost, pokračovalo ve své práci tak, aby bylo absolutně připraveno plnohodnotně ji zahájit v okamžiku, kdy mu to bude umožněno. I když jsme nemohli hrát po dobu téměř pěti měsíců, pokračovali jsme ve své úspěšné činnosti natolik dobře, že jsme si i přes vynucenou pauzu udrželi svůj umělecký kredit jak u diváků, tak i u divadelních odborníků. Svědčí o tom znovu fakt, že jsou naše hlavní prodejní produkty, Sezónní předplatné, Předplatné pro pěkné podvečery a Roční předplatné téměř vyprodány a diváci opětovně nechtěli vrátit peníze a trpělivě čekali na okamžik, až otevřeme. Velký počet zrušených či neodehraných představení, která jsme našim divákům „dlužili“, jsme plně do konce roku nahradili.

Dosavadní krizi překonáváme bez jakékoliv hysterie, a tak pokračujeme (byť za různých omezení) v práci, která se u nás odehrává v mimořádně vstřícné, jinde nebývalé atmosféře, jež je vytvářena na bázi výsostné profesionality a vzájemné úcty.

Opět můžeme hrdě konstatovat, že je naše divadlo pro mimořádné dramaturgické, produkční i interpretační kvality i nadále vnímáno jako jedna z nejvýznamnějších domácích i světových scén, se kterými se může srovnávat vskutku jen málo divadel na světě.



## 1 PLNĚNÍ SPOLEČENSKÉHO POSLÁNÍ DIVADLA

Plnění společenského poslání divadla je podrobně popsáno v části Hlavní činnost divadla za rok 2021. Tato část hodnotí pomocí ekonomických ukazatelů aktivitu souborů MdB na domácích scénách, na zájezdech v České republice a v zahraničí, stejně jako hostování cizích souborů.

### 1.1 Rozbor návštěvnosti na domácí scéně

V této části jsou specifikovány jednotlivé aktivity zabezpečované divadlem na vlastní scéně (včetně hostujících souborů) a srovnatelným způsobem (% návštěvnosti, cena vstupného) hodnocen zájem diváků o výsledky hlavní činnosti divadla.

#### 1.1.1 Vlastní produkce

#### DOMÁCÍ SCÉNA Vlastní produkce

	Měrná jednotka	Skutečnost			
		2018	2019	2020	2021
Kapacita sálů	místo	493	492	468	461
Počet představení		455	446	205	255
Návštěvnost celkem	osoba	214 791	209 706	90 002	101 913
Návštěvnost 1 představení	osoba	472	470	439	400
Návštěvnost	%	95,7	95,5	93,8	86,6
Tržby za vstupné celkem	Kč	77 433 217,00	81 352 162,00	39 754 830,00	44 066 153,00
Tržby za vstupné na 1 představení	Kč	170 183	182 404	193 926	172 808,00
Průměrná cena vstupenky	Kč	361	388	442	432

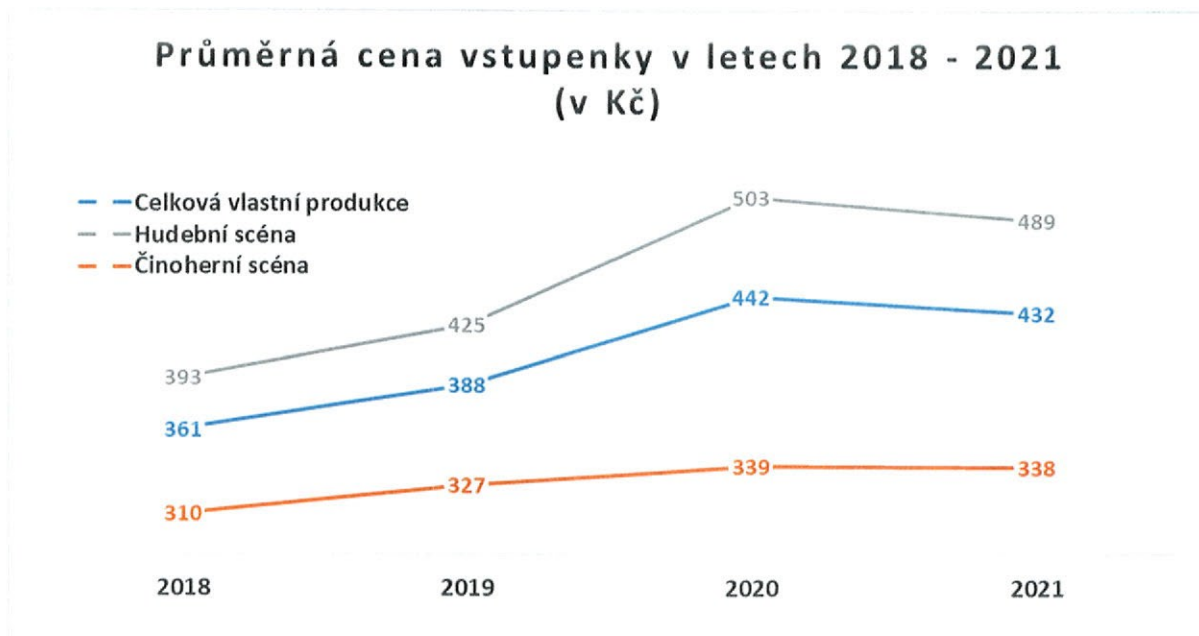
#### Dle souborů

	Měrná jednotka	Soubor		
		činoherní	muzikál	zpěvohra
Kapacita sálů	Místo	348	580	553
Počet představení		126	87	42
Návštěvnost celkem	osoba	38 047	44 601	19 265
Návštěvnost 1 představení	osoba	302	513	459
Návštěvnost	%	86,7	88,3	83
Tržby za vstupné celkem	Kč	12 971 801,00	23 020 937,00	8 073 415,00
Tržby za vstupné na 1 představení	Kč	102 951	264 608	192 224
Průměrná cena vstupenky	Kč	341	516	419



### Dle hracího prostoru

	Měrná jednotka	Scéna	
		činoherní	hudební
Kapacita sálů	místo	321	622
Počet představení		136	119
Návštěvnost celkem	osoba	38 263	63 650
Návštěvnost 1 představení	osoba	281	535
Návštěvnost	%	87,7	86
Tržby za vstupné celkem	Kč	12 948 820,00	31 117 333,00
Tržby za vstupné na 1 představení	Kč	95 212	261 490
Průměrná cena vstupenky	Kč	338	489



V roce 2021 divadlo realizovalo 255 představení, kterých se zúčastnilo celkem 101 913 návštěvníků, byly dosaženy tržby v hodnotě 44 066 153,00 Kč.

Meziroční srovnání návštěvnosti mezi rokem 2021 a roky předcházejícími, stejně jako v loňském roce, nemá vzhledem k vynucenému uzavření divadel vypovídající charakter. I část roku, kdy divadlo dočasně mohlo obnovit provoz pro veřejnost, bylo i přes přízeň diváků, poznamenáno omezujícími opatřeními, která se negativně promítla do jednotlivých ukazatelů návštěvnosti.



## 1.1.2 Hostující soubory

### DOMÁCI SCÉNA Hostující soubory + festival Divadelní svět

	Měrná jednotka	Skutečnost				Index 2021/20
		2018	2019	2020	2021	
Kapacita sálů	místo	442	421	651	317	0,49
Počet představení		23	25	1	6	6
Návštěvnost celkem	osoba	8 768	7 563	651	1 477	2,27
Návštěvnost 1 představení	osoba	381	303	651	246	0,38
Návštěvnost	%	86,2	71,9	100	77,6	0,78
Tržby za vstupné celkem	Kč	3 275 264,00	1 630 307,00	331 332,00	789 444,50	2,38
Tržby za vstupné na 1 představení	Kč	142 403	65 212	331 332	131 574	0,40
Průměrná cena vstupenky	Kč	374	216	509	535	1,05

V roce 2021 v MdB hostoval:

Skupina Javory, v rámci festivalu Divadelní svět – Lenka Vagnerová & Company, Divadlo Minor, Horácké divadlo Jihlava

### SUMÁŘ DOMÁCI SCÉNA

	Měrná jednotka	Skutečnost				Index 2021/20
		2018	2019	2020	2021	
Počet představení		478	471	206	261	1,27
Návštěvnost celkem	osoba	223 559	217 269	90 653	103 390	1,14
Návštěvnost 1 předs.	osoba	468	461	440	396	0,90
Návštěvnost	%	95,3	94,5	93,8	86,5	0,92
Tržby celkem	Kč	80 708 481,00	82 982 469,00	40 086 162,00	44 855 597,50	1,12
Prům. cena vstupenky	Kč	361	382	442	434	0,98

### PROCENTUÁLNÍ VYJÁDŘENÍ PODÍLU NÁVŠTĚVNOSTI BRNĚNSKÝCH A MIMOBRNĚNSKÝCH DIVÁKŮ

	Brno	Okolí
Diváci	70	30



## 1.2 Biskupský dvůr

### 1.2.1 Vlastní produkce

	Měrná jednotka	Skutečnost				Index 2021/20
		2018	2019	2020	2021	
Kapacita hlediště	místo	659	644	587	520	0,89
Počet představení		26	26	29	37	1,28
Návštěvnost celkem	osoba	16 676	15 721	16 378	13 830	0,84
Návštěvnost 1 představení	osoba	641	605	565	374	0,66
Návštěvnost	%	97,4	93,9	96,2	71,9	
Tržby za vstupné celkem	Kč	5 847 052,00	5 351 655,00	6 821 495,00	7 457 169,00	1,09
Tržby za vstupné na 1 představení	Kč	224 887	205 833	235 224	201 545	0,86
Průměrná cena vstupenky	Kč	351	340	416	539	1,30

### 1.2.2 Hostující soubory

	Měrná jednotka	Skutečnost				Index 2021/20
		2018	2019	2020	2021	
Kapacita hlediště	místo	0	633	517	633	1,22
Počet představení		0	2	1	2	2,00
Návštěvnost celkem	osoba	0	1 185	517	799	1,55
Návštěvnost 1 představení	osoba	0	593	517	400	0,77
Návštěvnost	%	0	93,6	100	63,1	
Tržby za vstupné celkem	Kč	0	661 313,00	275 879,00	415 355,00	1,51
Tržby za vstupné na 1 představení	Kč	0	330 657	275 879	207 678	0,75
Průměrná cena vstupenky	Kč	0	558	534	520	0,97

Představení odehraná na Biskupském dvoře:

Titul	Počet repríz	
Napoleon aneb Alchymie štěstí	11	
O statečném kováři	8	
Noc na Karlštejně	6	
Tři mušketýři	5	
Zamilovaný Shakespeare	4	
Lakomec	3	
Romeo a Julie	1	Divadlo na Vinohradech, Praha
Poprask na laguně	1	Městské divadlo Zlín



### 1.3 Zájezdová představení

#### 1.3.1 Zájezdy tuzemské

##### ZÁJEZDY TUZEMSKÉ

	Měrná jednotka	Skutečnost				Index 2021/20
		2018	2019	2020	2021	
Počet představení		14	16	5	5	1,00
Návštěvnost celkem	osoba	6 296	8 450	2 381	2 655	1,12
Návštěvnost 1 předs.	osoba	450	528	476	531	1,12
Tržby celkem	Kč	1 270 000,00	1 636 000,00	410 000,00	540 000,00	1,32
Tržby za 1 předs.	Kč	90 714	102 250	82 000	108 000	1,32

Na zájezdové činnosti se podílejí všechny soubory. Byly uvedeny 3 inscenace (5 představení).

První rande	2	Praha, Divadlo na Vinohradech
Žebrácká opera	2	Prostějov, Kolín
Vrabčák a anděl	1	Jihlava

#### 1.3.2 Zájezdy zahraniční

##### ZÁJEZDY ZAHRANIČNÍ

	Měrná jednotka	Skutečnost				Index 2021/20
		2018	2019	2020	2021	
Počet představení		47	17	28	0	0,00
Návštěvnost celkem	osoba	60 207	15 201	29 529	0	0,00
Návštěvnost 1 předs.	osoba	1 281	894	1 055	0	0,00
Tržby celkem	Kč	13 352 029,00	5 918 857,00	7 781 207,00	0	0,00
Tržby za 1 představení	Kč	284 086	348 168	277 900	0	0,00

### 1.4 Celkové hodnocení

##### SUMÁŘ

	Měrná jednotka	Skutečnost				Index 2021/20
		2018	2019	2020	2021	
Počet představení		565	532	268	305	1,14
Návštěvnost celkem	osoba	306 738	257 916	138 941	120 674	0,87
Návštěvnost 1 představení	osoba	543	485	518	396	0,76
Tržby celkem	Kč	101 177 562,00	96 550 294,00	55 098 864,00	53 268 121,50	0,97
Tržby za 1 představení	Kč	179 075	181 486	205 593	174 560	0,85
Průměrná cena vstupenky	Kč	330	374	397	441	1,11
Náklady celkem	Kč	331 141 208,00	352 814 885,00	373 039 792,00	344 751 663,00	0,92
Náklady na 1 představení	Kč	586 091	663 185	1 391 940	1 130 333	0,81

V roce 2021 byly staženy z repertoáru divadla inscenace Jakub a jeho pán, DUCH, Limonádový Joe, Chaplin, Žitkovské bohyně (krev je krev) a Nebezpečné vztahy.



Přehled premiér uvedených v r. 2021 a výrobní nákladovost na tyto inscenace

název inscenace	premiéra	dekorace	kostýmy dámské	kostýmy pánské	doplnky	vlásenky	rekvizity	zbraně,hud.nástroje	Celkem
Napoleon aneb ... S.Slovák	29.05.2021	360 985,00	105 812,00	204 624,00	58 434,00	28 899,00	5 194,00		763 948,00
První rande S.Mošá	09.10.2021	153 125,00	9 008,00	9 157,00	10 369,00	16 270,00			197 929,00
Jane Eyrová P.Gazdík	23.10.2021	966 599,00	631 058,00	422 279,00	201 259,00	56 523,00			2 277 718,00
Hrabal a muž u okna S.Mošá	06.11.2021	106 812,00			1 579,00		6 112,00		114 503,00
<b>Celkem</b>		<b>1 587 521,00</b>	<b>745 878,00</b>	<b>636 060,00</b>	<b>271 641,00</b>	<b>101 692,00</b>	<b>11 306,00</b>		<b>3 354 098,00</b>



**PŘEHLED UVÁDĚNÝCH INSCENACÍ DLE JEDNOTLIVÝCH SOUBORŮ A ÚSPĚŠNOSTI**Vztaženo k celkovému počtu repríz

Titul	Diváci celkem	Počet repríz	Premiéra
<b>muzikál:</b>			
Jesus Christ Superstar	145 271	273	22. 11. 2005
Mary Poppins	160 536	239	20. 11. 2010
Mamma Mia!	76 724	124	19. 10. 2019
Pretty Woman	26 471	43	10. 12. 2020
Jane Eyrová	9 439	22	23. 10. 2021
Nine	10 891	21	27. 4. 2019
VIVA „LALALA“ REPUBLIKA	4 427	7	27. 10. 2018
MdB Klub	109	5	7. 11. 2020
Koncert pro jižní Moravu	552	1	7. 7. 2021
<b>zpěvohra:</b>			
My Fair Lady (ze Zelňáku)	130 251	341	10. 9. 1999
Kráska a zvíře – zahr.	199 850	196	23. 7. 2010
Sugar! (Někdo to rád horké)	41 680	115	5. 2. 2011
Donaha!	43 673	115	17. 5. 2013
Sněhurka a sedm trpaslíků	61 308	101	6. 12. 2008
Flashdance	66 017	98	28. 9. 2013
DUCH	59 924	95	18. 10. 2014
Noc na Karlštejně	53 652	82	22. 6. 2014
Vrabčák a anděl	29 299	76	7. 11. 2015
Horečka sobotní noci	43 519	69	20. 1. 2018
TITANIC	43 007	67	16. 1. 2016
Monty Python's Spamalot	26 263	46	28. 4. 2018
Chaplin	27 534	45	21. 1. 2017
Poslední loď	21 832	38	16. 2. 2019
RENT	11 905	34	3. 11. 2018
Grand Hotel	10 387	22	5. 9. 2020
Ráj	10 365	21	8. 2. 2020
Světáci	5 277	13	30. 12. 2020
Zdenek Merta u klavíru	3 725	11	23. 10. 2017
Vánoční koncert	2 529	4	22. 12. 2020
Zdenek Merta 70	440	1	29. 6. 2021



<b>Titul</b>	<b>Diváci celkem</b>	<b>Počet repríz</b>	<b>Premiéra</b>
<b>činohra:</b>			
Splašené nůžky	39 627	115	12. 9. 2015
Jméno	27 654	82	14. 3. 2015
Lakomec	32 927	72	24. 3. 2018
Skleněný pokoj	23 309	63	7. 2. 2015
Zamilovaný Shakespeare	20 486	60	12. 11. 2016
Osmyčky	21 360	57	15. 9. 2018
Jakub a jeho pán	16 093	50	27. 10. 2012
Žitkovské bohyně (krev je krev)	15 867	42	20. 5. 2017
Anna Karenina	13 714	41	23. 2. 2019
Žebrácká opera	10 930	34	14. 9. 2019
Klapzubova jedenáctka	14 579	32	15. 12. 2018
Pro nic za nic	9 978	31	7. 12. 2019
Santiniho jazyk	8 955	28	26. 10. 2019
Nebezpečné vztahy	8 182	25	6. 4. 2019
O statečném kováři	11 831	25	8. 6. 2020
Noc pastýřů	6 285	25	19. 9. 2020
Bella Figura	7 544	25	27. 11. 2020
Antonius a Kleopatra	6 052	22	29. 8. 2020
Ztracený ráj (zpráva o člověku)	6 412	22	15. 2. 2020
První rande	7 747	21	9. 10. 2021
Tři mušketýři	11 393	19	17. 6. 2018
Hrabal a muž u okna	4 092	17	6. 11. 2021
Romeo a Julie	7 279	13	15. 6. 2019
Napoleon aneb Alchymie štěstí	3 215	11	29. 5. 2021



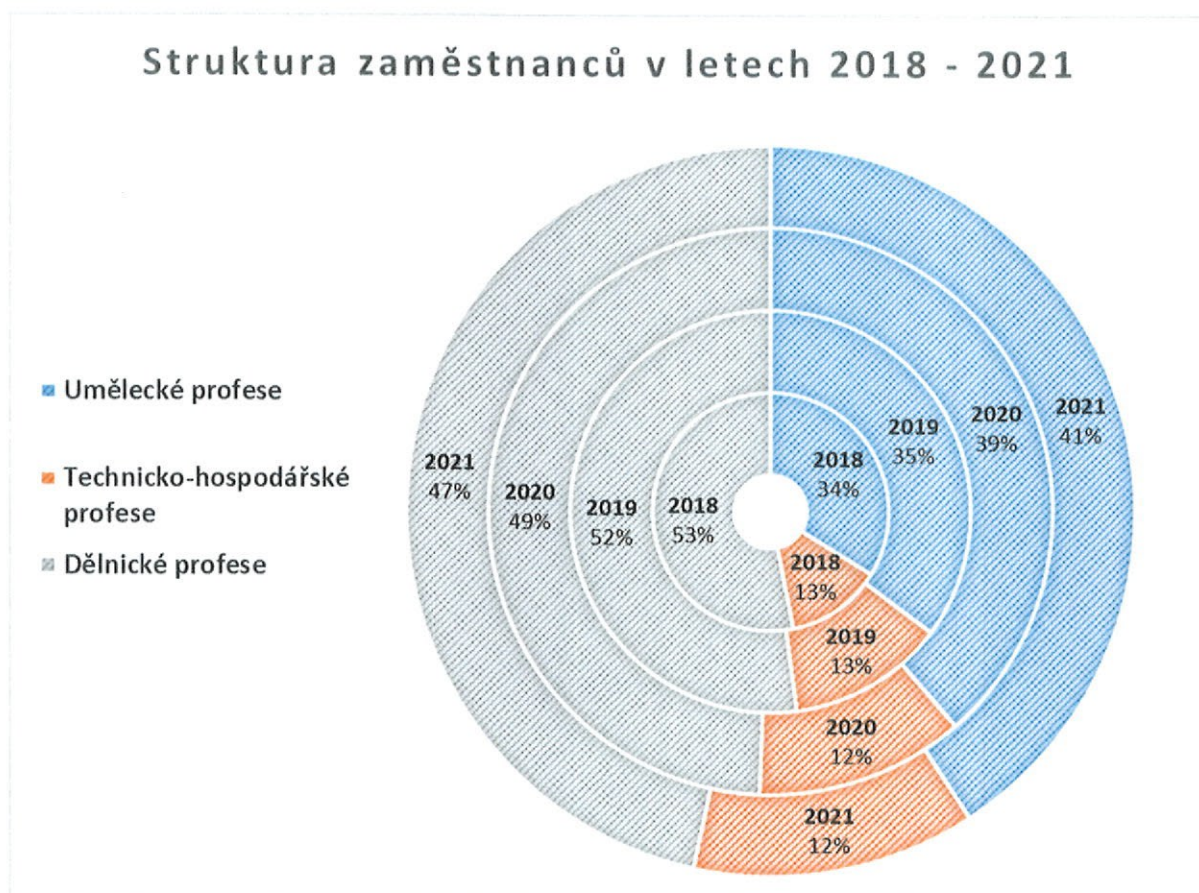
## 2 PLNĚNÍ ÚKOLŮ V PERSONÁLNÍ OBLASTI

### 2.1 Struktura a počty zaměstnanců – přepočtený stav

#### Vývojová řada

Kategorie	Průměrný přepočtený stav za období 1. – 12. 2021				Skutečný stav k 31. 12. 2021
	2018	2019	2020	2021	
Umělci	124	133	158	162	170
THP	48	48	49	50	50
D	195	197	202	185	190
<b>Celkem</b>	<b>368</b>	<b>378</b>	<b>410</b>	<b>398</b>	<b>410</b>

Tabulka vyhodnocuje přepočtený stav na konci sledovaného období a současně porovnává skutečný stav k danému datu.





## 2.2 Přírůstky a úbytky zaměstnanců – fyzický počet

Kategorie	osoby			
	Stav k 31. 12. 2020	Přijato	Odešlo	Stav k 31. 12. 2021
umělci	171	9	10	170
THP	49	1	0	50
D	218	17	45	190
<b>Celkem</b>	<b>438</b>	<b>27</b>	<b>55</b>	<b>410</b>

Pohyby pracovníků jsou vyhodnoceny dle jednotlivých kategorií a jsou hodnoceny ve skutečném stavu pracovníků. Pohyby jsou dány provozními potřebami divadla a dále věkovou strukturou pracovníků (odchod do důchodu).

## 2.3 Hodnocení vývoje mezd

Kategorie	Průměrný plat		Meziroční změna	Index 2021/2020
	2020	2021		
umělci	38 481	37 855	-626	0,98
THP	44 099	42 858	-1 241	0,97
D	26 873	27 336	463	1,02
<b>Celkem</b>	<b>33 887</b>	<b>33 856</b>	<b>-31</b>	<b>0,99</b>

Vývoj mezd sleduje meziroční srovnání 2020–2021.

Kategorie	Průměrná platová třída za rok 2021
umělci	12
THP	10
D	6
<b>celkem</b>	<b>9</b>

## 2.4 Stav na úseku bezpečnosti a práce a požární ochrany

### 2.4.1 Bezpečnost práce a ochrana zdraví

Dodržování bezpečnosti a ochrany zdraví při práci provádí organizace v souladu s obecně právními předpisy a vnitřními předpisy organizace.

Organizace vede knihu bezpečnosti a ochrany zdraví při práci, která slouží k záznamům o všech důležitých skutečnostech (např. o provedených preventivních prohlídkách v organizaci, provedených revizích a kontrolách, školeních zaměstnanců, odborných školeních atd.).

Organizace provádí školení zaměstnanců a vedoucích zaměstnanců o bezpečnosti a ochraně zdraví při práci dle „Tematického plánu a časového rozvrhu školení o bezpečnosti a ochraně zdraví při práci“.

Zaměstnavatel zajistil pomocí kvalifikovaných osob školení zaměstnanců, kteří organizují poskytnutí první pomoci, přivolání zdravotnické záchranné služby, Hasičského záchranného sboru České republiky a Policie České republiky a evakuaci zaměstnanců.

Za rok 2021 byly evidovány 3 pracovní úrazy s pracovní neschopností.



Organizace při plnění zákonné povinnosti dbá na plnění stanovených termínů, lhůt a rozsahu kontrol, zkoušek, revizí, termínů údržby, oprav a rekonstrukce technického vybavení pracoviště, včetně pracovních a výrobních prostředků a zařízení.

Odborně způsobilá osoba k zajišťování úkolů v prevenci rizik v oblasti bezpečnosti a ochrany zdraví při práci pravidelně kontrolovala prostory a pracoviště organizace z hlediska dodržování předpisů o bezpečnosti a ochraně zdraví při práci. Zjištěné skutečnosti jsou uvedeny v knize bezpečnosti a ochrany zdraví při práci.

V roce 2021 byla v organizaci prováděna protiepidemická opatření v souvislosti s pandemií onemocnění covid-19. Tato opatření byla plně v souladu s nařízeními vlády a odborně způsobilá osoba k zajišťování úkolů v prevenci rizik v oblasti bezpečnosti a ochrany zdraví při práci se podílela na implementaci těchto opatření do praxe (např. zpracováním interní dokumentace, vytvářením pracovních postupů a dohlížením na jejich dodržování, včetně testování zaměstnanců).

#### 2.4.2 Požární ochrana

Dodržování požární ochrany zajišťuje organizace v souladu s obecně platnými právními předpisy a vnitřními předpisy organizace, včetně označení pracovišť a ostatních míst příslušnými bezpečnostními značkami, příkazy, zákazy a pokyny ve vztahu k požární ochraně, včetně míst, na kterých se nachází věcné prostředky požární ochrany a požárně bezpečnostní zařízení.

Organizace vede požární knihu, která slouží k záznamům o všech důležitých skutečnostech týkajících se požární ochrany (např. o provedených preventivních požárních prohlídkách, školení zaměstnanců, odborné přípravě preventivních požárních hlídek, preventistů požární ochrany atd.).

Organizace provádí:

- školení zaměstnanců a vedoucích zaměstnanců o požární ochraně dle „Tematického plánu a časového rozvrhu školení o požární ochraně“;
- školení zaměstnanců zařazených do preventivních požárních hlídek dle „Tematického plánu a časového rozvrhu školení odborné přípravy zaměstnanců zařazených do preventivních požárních hlídek“;
- školení osob pověřených zabezpečováním požární ochrany v době sníženého provozu a mimopracovní době dle „Tematického plánu a časového rozvrhu školení osob pověřených zabezpečováním požární ochrany v době sníženého provozu a mimopracovní době“;
- školení preventistů požární ochrany dle „Tematického plánu a časového rozvrhu školení o odborné přípravě preventistů požární ochrany“;
- školení asistenční požární hlídky dle „Tematického plánu a časového rozvrhu školení o odborné přípravě asistenční požární hlídky“.

Organizace průběžně provádí údržbu, revizi, kontrolu a opravu technických a technologických zařízení způsobem a ve lhůtách stanovených podmínkami požární bezpečnosti nebo výrobcem zařízení.

Odborně způsobilá osoba nebo preventista požární ochrany pravidelně kontrolovali prostory a pracoviště organizace z hlediska dodržování předpisů o požární ochraně, zjištěné skutečnosti jsou uvedeny v požární knize.



### 3 PLNĚNÍ ÚKOLŮ V OBLASTI HOSPODAŘENÍ

#### 3.1 Vývoj rozpočtu organizace v průběhu roku 2021

Schválený rozpočet na rok 2021 - celkové výnosy: 351 055 tis. Kč  
- celkové náklady: 351 055 tis. Kč  
- výsledek hospodaření: 0 tis. Kč

Schválený rozpočet na rok 2021 (investiční transfery): 24 365 tis. Kč

Úprava rozpočtu výnosů k datu 10. 8. 2021	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Snížení výnosů z vlastních výkonů a zboží o 47 000 tis. Kč (výše položky byla upravena v souvislosti s uzavřením provozu divadel pro veřejnost a dalšími omezeními, která byla v roce 2021 v souvislosti s epidemií onemocnění COVID-19 vládou ČR schválena). Z toho: snížení výnosů za čestné vstupenky o 200 tis. Kč.</li><li>➤ Zvýšení výnosů z transferů ze státního rozpočtu a státních fondů o 40 713 tis. Kč (RO 288 / 2021 / D – dotace poskytnutá Ministerstvem kultury ČR z Programu státní podpory profesionálních divadel a profesionálních symfonických orchestrů a pěveckých sborů ve výši 53 980 tis. Kč – navýšení o rozdíl oproti výši uvedené ve schváleném rozpočtu.</li><li>➤ Snížení ostatních výnosů o 3 400 tis. Kč na základě skutečného vývoje výnosů.</li></ul>	- 9 687 tis. Kč
Úprava rozpočtu výnosů k datu 21. 9. 2021	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Zvýšení výnosů z transferů od jiných ÚSC a ostatních subjektů o 1 400 tis. Kč (RO 329 / 2021 / D) – neinvestiční dotace poskytnutá Jihomoravským krajem na realizaci inscenací Jane Eyrová.</li></ul>	+ 1 400 tis. Kč
Úprava rozpočtu výnosů k datu 30. 9. 2021	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Snížení výnosů z transferů od zřizovatele o 277 tis. Kč (RO 348 / 2021 / ZMB - peněžní dar zřizovatele Sociálnímu nadačnímu fondu města Brna a Jihomoravského kraje - výtěžek dobročinné akce Koncert pro jižní Moravu).</li></ul>	- 277 tis. Kč
Úprava rozpočtu výnosů k datu 15. 12. 2021	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Zvýšení výnosů z vlastních výkonů a zboží o 6 000 tis. Kč (výše položky byla upravena na základě skutečného vývoje výnosů).</li><li>➤ Zvýšení výnosů od zřizovatele o 12 754 tis. Kč - zvýšení se skládá ze zvýšení příspěvku o 13 105 tis. Kč, určeného na vykrytí ztráty z roku 2020 (rozpočtové opatření č. 586 / 2021 / ZMB) a snížení o 351 tis. Kč z důvodů nižších příjmů z dlouhodobých pronájmů nebytových prostor (rozpočtové opatření č. 589 / 2021 / ZMB).</li><li>➤ Zvýšení výnosů ze státního rozpočtu a státních fondů o 6 420 tis. Kč - Zvýšení o 6 420 tis. Kč (RO 623 / 2021 / D – dotace poskytnutá Ministerstvem kultury ČR z Programu státní podpory profesionálních divadel a profesionálních symfonických orchestrů a pěveckých sborů ve výši 6 420 tis. Kč – navýšení dotace v souvislosti se záporným výsledkem hospodaření organizace z roku 2020.</li><li>➤ Zvýšení ostatních výnosů o 700 tis. Kč na základě skutečného vývoje výnosů.</li></ul>	+ 25 874 tis. Kč

Upravený rozpočet k 31. 12. 2021 (celkové výnosy): 368 365 tis. Kč

Upravený rozpočet k 31. 12. 2021 (celkové náklady): 345 147 tis. Kč

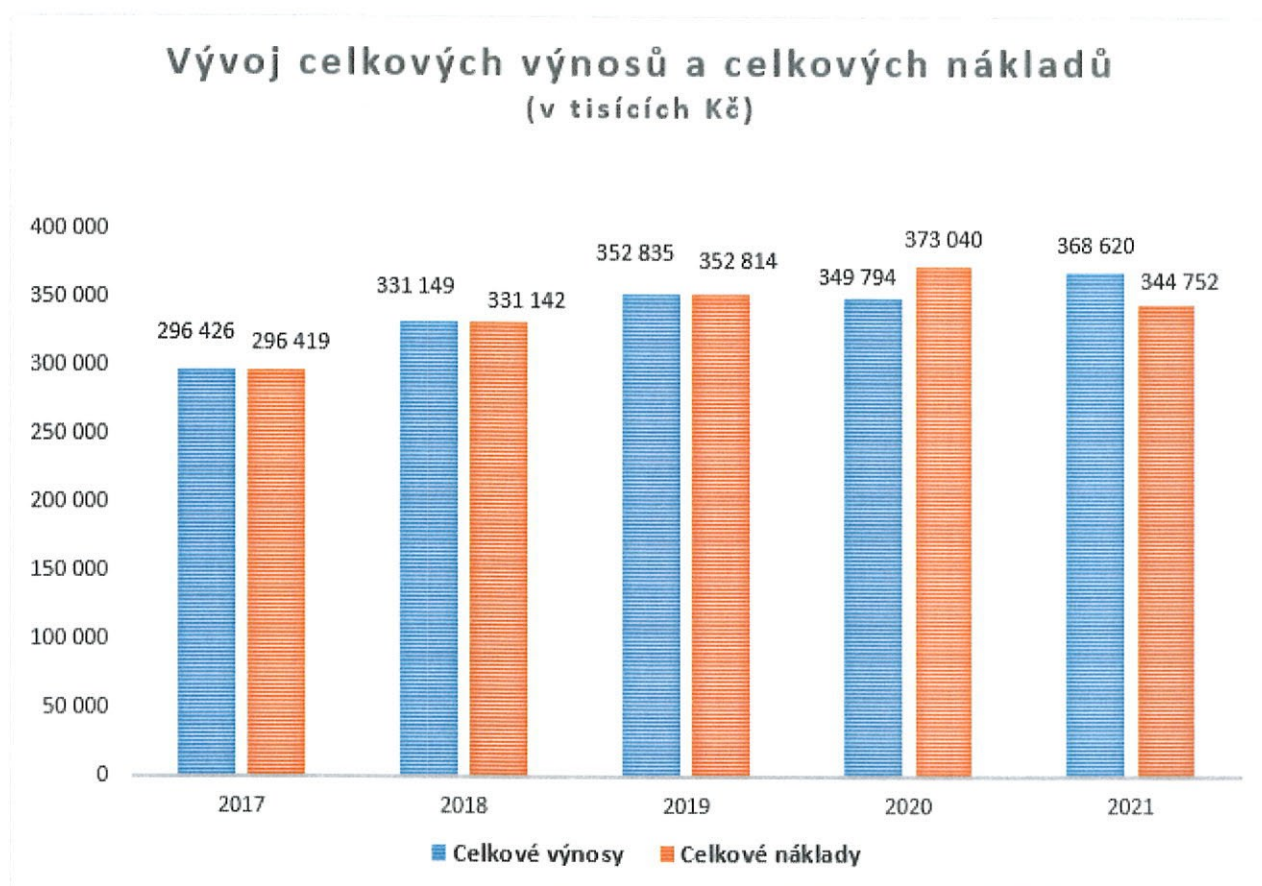
Upravený rozpočet k 31. 12. 2021 (investiční transfery): 24 365 tis. Kč

Náklady organizace byly upravovány dle aktuálního vývoje současně s úpravami výnosů. Úpravou rozpočtu k datu 10. 8. 2021 byly náklady ve vztahu k výnosům sníženy nerovnoměrně (náklady byly sníženy o 32 905 tis. Kč), a to



z důvodu plánování kladného výsledku hospodaření v roce 2021, který bude použit k úhradě ztráty z roku 2020. Rozdíl mezi plánovanými výnosy a náklady tak od 10. 8. 2021 činil 23 218 tis. Kč (část ztráty byla uhrazena z rezervního fondu organizace již v roce 2021).

Skutečnost k 31. 12. 2021	- celkové výnosy:	368 620 tis. Kč
	- celkové náklady:	344 752 tis. Kč
	- výsledek hospodaření:	+ 23 868 tis. Kč
Skutečnost k 31. 12. 2021 (investiční transfery):		24 347 tis. Kč





## Plnění rozpočtu příspěvkové organizace k 31. 12. 2021

Příspěvková organizace: Městské divadlo Brno, příspěvková organizace

Správce rozpočtových prostředků: Statutární město Brno, Odbor kultury Magistrátu města Brna

	Schválený rozpočet 2021 (R8/I23.)	Upravený rozpočet k 31. 12. 2021	Skutečnost k 31. 12. 2021	Skutečnost/SR (v %)	Skutečnost/UR (v %)
<b>Výnosy celkem</b>	<b>351 055</b>	<b>368 365</b>	<b>368 620</b>	<b>105,0</b>	<b>100,1</b>
Výnosy z vlastních výkonů a zboží	101 000	60 000	60 001	59,4	100,0
z toho: Výnosy za čestné vstupenky	400	200	157	39,3	78,5
Výnosy z transferů	244 555	305 565	305 564	124,9	100,0
z toho: Výnosy z transferů od zřizovatele	230 571	243 048	243 047	105,4	100,0
Výnosy z transferů od městských částí					
Výnosy z transferů ze státního rozpočtu a státních fondů	13 267	60 400	60 400	455,3	100,0
Výnosy z transferů od jiných ÚSC a ostatních subjektů		1 400	1 400		100,0
Výnosy z transferů - transferový podíl k přijatým dotacím	717	717	717	100,0	100,0
Ostatní výnosy	5 500	2 800	3 055	55,5	109,1
<b>Náklady celkem</b>	<b>351 055</b>	<b>345 147</b>	<b>344 752</b>	<b>98,2</b>	<b>99,9</b>
Spořítelna materiálů	12 700	17 500	17 621	138,7	100,7
Spořítelna energie	6 100	4 500	4 390	72,0	97,6
Služby	80 150	54 700	55 389	69,1	101,3
z toho: Opravy a udržování	5 500	8 000	8 561	155,7	107,0
Mzdové náklady	164 000	165 000	165 171	100,7	100,1
z toho: Náklady na platy	161 000	161 000	160 241	99,5	99,5
Sociální pojištění a sociální náklady	54 740	62 000	61 847	113,0	99,8
Odpisy dlouhodobého majetku	23 202	23 202	22 576	97,3	97,3
Daň z příjmů					
Ostatní náklady	10 163	18 245	17 758	174,7	97,3
<b>Výsledek hospodaření po zdanění</b>		<b>23 218</b>	<b>23 868</b>		<b>102,8</b>
v tom: Výsledek hospodaření hlavní činnosti	-3 000	22 718	23 855	-795,2	105,0
Výsledek hospodaření doplňkové činnosti	3 000	500	13	0,4	2,6
Podíl výnosů za vlastní výkony a za zboží na celkových nákladech v %	28,8	17,4	17,4	60,5	100,1
Podíl výnosů za vlastní výkony a za zboží na celkových nákladech (snižovaných o výši uložného odvodu z fondu investic) v %	30,3	18,3	18,4	60,6	100,1
Podíl výnosů za vlastní výkony a za zboží na celkových nákladech (snižovaných o výši zúčtovaných odpisů) v %	30,8	18,6	18,6	60,5	99,9
Výše uložného odvodu z fondu investic dle § 28 zákona 250/2000 Sb.	18 085	18 085	18 085	100,0	100,0
<b>Transfer na pořízení dlouhodobého majetku od zřizovatele</b>	<b>24 365</b>	<b>24 365</b>	<b>24 347</b>	<b>99,9</b>	<b>99,9</b>
<b>Transfer na pořízení dlouhodobého majetku ze státního rozpočtu a státních fondů</b>					
Počet pracovníků (průměrný přepočtený stav) za období nebo rok	400,0	400,0	397,6	99,4	99,4
Průměrný plat (v Kč)	33 542	33 542	33 585	100,1	100,1



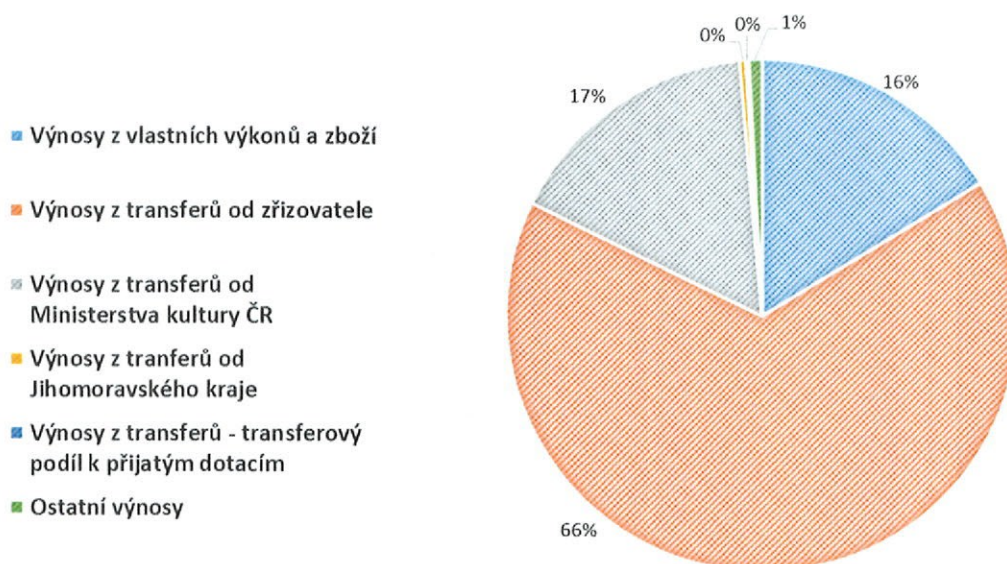
### 3.2 Výnosy

v tis. Kč

Číslo a název účtu	Skutečnost 2020	Skutečnost 2021	Index 2021/20
601 Výnosy z prodeje vlastních výrobků	1 810	469	0,26
602 Tržby za vstupné	39 880	45 266	1,14
602 Tržby ze zájezdové činnosti + Biskupský dvůr	14 758	7 997	0,54
602 Tržby ostatní	3 272	2474	0,76
602 Celkové výnosy z prodeje služeb	57 910	55 737	0,96
603 Výnosy z pronájmu	3 738	3 191	0,85
604 Výnosy z prodaného zboží	568	604	1,06
<b>60 Výnosy z vlastních výkonů a zboží</b>	<b>64 026</b>	<b>60 001</b>	<b>0,94</b>
641 Smluvní pokuty a úroky z prodlení	0	0	
642 Jiné pokuty a penále	0	0	
643 Výnosy z vyřazených pohledávek	0	0	
644 Výnosy z prodeje materiálů	82	84	1,02
645 Výnosy z prodeje DNM	0	0	
646 Výnosy z prodeje DHM	0	30	
648 Čerpání fondů	2 381	1 171	0,49
649 Ostatní výnosy z činnosti	2 557	1 698	0,66
<b>64 Ostatní výnosy celkem</b>	<b>5 020</b>	<b>2 983</b>	<b>0,59</b>
662 Úroky	0	0	
663 Kurzové zisky	305	28	0,09
664 Výnosy z přecenění reálnou hodnotou		44	
<b>66 Finanční výnosy</b>	<b>305</b>	<b>72</b>	<b>0,24</b>
<b>Vlastní výnosy celkem</b>	<b>69 351</b>	<b>63 056</b>	<b>0,91</b>
67 Výnosy z transferů	280 443	305 564	1,09
<b>Výnosy celkem</b>	<b>349 794</b>	<b>368 620</b>	<b>1,05</b>

V rámci finančního účetnictví je k členění výnosů na podrobnější kategorie používáno zejména analytické rozlišení syntetických účtů, uvedených v právních předpisech pro vybrané účetní jednotky.

#### Struktura výnosů v roce 2021





Celkové výnosy organizace dosáhly k 31. 12. 2021 výše 368 620 tis. Kč, což představuje 100,1 % upraveného rozpočtu.

Výnosy z vlastních výkonů a zboží dosáhly výše 60 001 tis. Kč, což představuje 100,0 % upraveného rozpočtu, ostatní výnosy dosáhly výše 3 055 tis. Kč, tj. 109,1 % upraveného rozpočtu. Struktura plnění výnosů z vlastních výkonů a zboží a ostatních výnosů byla v průběhu roku sledována a upravena dle vývoje plnění.

Výnosy z transferů dosáhly výše 305 564 tis. Kč, tj. 100,0 % upraveného rozpočtu. Výnosy z transferů od zřizovatele dosáhly výše 243 047 tis. Kč, výnosy z transferů ze státního rozpočtu a státních fondů dosáhly výše 60 400 tis. Kč a výnosy z transferů od jiných ÚSC a ostatních subjektů dosáhly výše 1 400 tis. Kč. Transfery ze státního rozpočtu se v plné výši týkaly dotací z rozpočtu Ministerstva kultury ČR, a to Programu státní podpory profesionálních divadel a profesionálních symfonických orchestrů a pěveckých sborů. Dotace byla v průběhu roku mimořádně navýšena v souvislosti s probíhající epidemií a negativními důsledky, která s sebou nesla omezení provozu divadel pro veřejnost. Výnosy z transferů od jiných subjektů a ÚSC se v plné výši týkaly dotace z rozpočtu Jihomoravského kraje na inscenaci Jane Eyrová.

Výnosy z transferů – transferový podíl k přijatým dotacím, zůstává stále na hodnotě 717 tis. Kč ročně a k 31. 12. 2021 odpovídal schválenému rozpočtu. Transfery od městských částí organizace v průběhu roku 2021, stejně jako v předchozích letech, neobdržela.

Organizace od zřizovatele obdržela jeden účelový neinvestiční příspěvek, který byl vyčerpán v plné výši. Vyúčtování bylo předloženo zřizovateli počátkem měsíce ledna roku 2022.

Účel neinvestičního příspěvku	Schválená výše	Čerpaná výše
Zvýšené náklady na přístavbu dílen a skladů	500 000,00 Kč	500 000,00 Kč

Ostatní výnosy zahrnují např. čerpání peněžních fondů organizace, finanční výnosy a ostatní výnosy, které nepatří do kategorií transferů nebo výnosů z vlastních výkonů a zboží.



### 3.3 Náklady

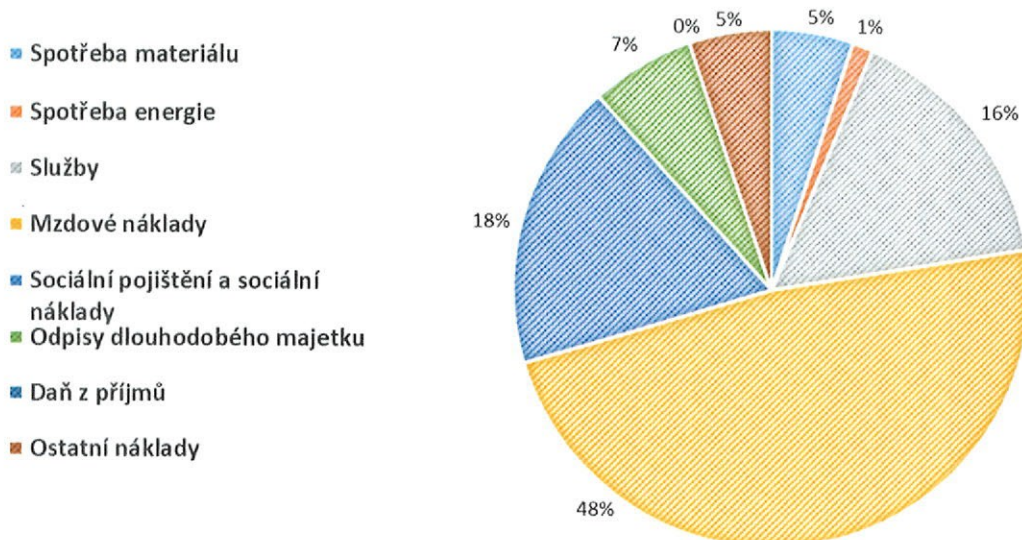
v tis. Kč

Číslo a název účtu	Skutečnost 2020	Skutečnost 2021	Index 2021/20
501 Spotřeba materiálu	23 041	17 621	0,76
502 Spotřeba energie	4 068	4 390	1,08
503 Spotřeba jiných neskladovatelných dodávek	5 227	6 209	1,19
504 Prodané zboží	700	629	0,90
506 Aktivace dlouhodobého majetku		-89	
507 Aktivace oběžného majetku	-4	0	
<b>50 Spotřebované nákupy celkem</b>	<b>33 032</b>	<b>27 760</b>	<b>0,87</b>
511 Opravy a udržování	7 390	8 561	1,16
512 Cestovné	4 503	289	0,06
513 Náklady na reprezentaci			
518 Ostatní služby	66 740	46 539	0,70
<b>51 Služby celkem</b>	<b>78 633</b>	<b>55 389</b>	<b>0,70</b>
521 Celkem mzdové náklady	169 808	165 171	0,97
524 Zákonné sociální pojištění	57 003	55 316	0,97
525 Jiné sociální pojištění	930	917	0,99
527 Zákonné sociální náklady	4 363	5 614	1,29
<b>52 Osobní náklady celkem</b>	<b>232 104</b>	<b>227 018</b>	<b>0,98</b>
531 Daň silniční	29	29	1,00
538 Jiné daně a poplatky	553	140	0,25
<b>53 Celkem daně a poplatky</b>	<b>582</b>	<b>169</b>	<b>0,29</b>
541 Smluvní pokuty a úroky z prodlení		0	0,00
542 Jiné pokuty a penále	9	3	0,33
543 Dary a jiná bezúplatná předání		0	0,00
544 Prodaný materiál		0	0,00
547 Manka a škody	12	68	5,67
548 Tvorba fondů		-14	
549 Ostatní náklady z činnosti	1 073	452	0,42
<b>54 Celkem ostatní náklady</b>	<b>1 094</b>	<b>509</b>	<b>0,47</b>
551 Odpisy nehmotného a hmotného majetku	21 745	22 576	1,04
553 Prodaný dlouhodobý hmotný majetek		44	
555 Tvorba a zúčtování rezerv		6 500	
556 Tvorba a zúčtování opravných položek	-1 499	-213	0,14
557 Náklady z odepsaných pohledávek	1 220	0	0,00
558 Náklady z DDM	5 651	3 404	0,60
<b>55 Celkem odpisy, rezervy a opravné položky</b>	<b>27 117</b>	<b>32 311</b>	<b>1,19</b>
562 Úroky	11	2	0,18
563 Kurzové ztráty	96	90	0,94
569 Ostatní finanční náklady	371	504	1,36
<b>56 Finanční náklady</b>	<b>478</b>	<b>596</b>	<b>1,25</b>
591 Daň z příjmů			
595 Dodatečné odvody daně z příjmů			
<b>59 Daň z příjmů celkem</b>			
<b>Náklady celkem</b>	<b>373 040</b>	<b>344 752</b>	<b>0,92</b>

V rámci finančního účetnictví je členění nákladů na podrobnější kategorie používáno zejména analytické rozlišení syntetických účtů, uvedených v právních předpisech pro vybrané účetní jednotky.



## Struktura nákladů v roce 2021



Celkové náklady organizace dosáhly k 31. 12. 2021 výše 344 752 tis. Kč, což představuje 99,9 % upraveného rozpočtu.

Náklady na spotřebu materiálu dosáhly výše 17 621 tis. Kč, což představuje 100,7 % upraveného rozpočtu. Meziročně došlo ke zvýšení nákladů na materiál o 5 420 tis. Kč. Snížení souvisí se zvýšenými náklady v roce 2020, plynoucími z důvodu nutnosti vyřazení většího množství inscenací v souvislosti s uzavřením divadla pro veřejnost na delší časové období. Vyšší hodnota oproti plánu souvisí s narůstající inflací, která se začala výrazněji projevovat v cenách materiálu.

Náklady na spotřebu energie dosáhly výše 4 390 tis. Kč, tj. 97,6 % upraveného rozpočtu. Oproti roku 2020 došlo k meziročnímu zvýšení nákladů na elektřinu o 420 tis. Kč. Výše této položky byla poměrně nízká, a to zejména vlivem úspory související s omezením provozu divadla. V roce 2022 je očekáván její výrazný nárůst v souvislosti s dramatickým nárůstem cen elektřiny.

Náklady na služby dosáhly výše 55 389 tis. Kč, tj. 101,3 % upraveného rozpočtu. Oproti roku 2020 došlo k meziročnímu snížení nákladů na služby o 23 244 tis. Kč, a to zejména vlivem úspory související s omezením provozu divadla pro veřejnost.

Náklady na opravy a udržování dosáhly výše 8 561 tis. Kč, tj. 107,0 % upraveného rozpočtu. Tato položka zaznamenala meziroční nárůst o 1 171 tis. Kč a nárůst oproti dlouhodobému rozpočtu (ve výši 5 500 tis. Kč) o 3 061 tis. Kč. Organizace v posledních dvou letech využila časový prostor, který se uvolnil vlivem omezení provozu pro veřejnost, k provedení většího rozsahu oprav a údržbářských prací v areálu divadla.

Mzdové náklady dosáhly výše 165 171 tis. Kč, tj. 100,1 % upraveného rozpočtu, z toho náklady na platy 160 241 tis. Kč, tj. 99,5 % upraveného rozpočtu). Mzdové náklady i náklady na platy se vyvíjely v souladu s upraveným rozpočtem organizace.

Náklady na sociální pojištění a sociální náklady dosáhly výše 61 847 tis. Kč, tj. 99,8 % upraveného rozpočtu. Vývoj této položky úzce souvisí s vývojem mzdových nákladů a nákladů na platy. Položka byla upravena dle vývoje v průběhu roku.



Náklady na odpisy dlouhodobého majetku dosáhly výše 22 576 tis. Kč, tj. 97,3 % schváleného rozpočtu. Rozpočet položky nebyl v průběhu roku upravován. Meziročně došlo k navýšení o 831 tis. Kč. Výše odpisů se odvíjí od nově zařazovaného majetku a životnosti jednotlivých položek. Vývoj odpisů přibližně kopíroval schválený rozpočet.

Ostatní náklady v roce 2021 dosáhly výše 17 758 tis. Kč, tj. 97,3 % upraveného rozpočtu. Meziročně došlo k jejich zvýšení o 4 309 tis. Kč. Ostatní náklady obsahují i dvě rezervy, jejichž tvorba souvisí s omezením finančního rizika pro hospodaření organizace v roce 2022. Toto riziko souvisí s velmi výrazným zvýšením míry inflace a předpokladem jejího vývoje v roce 2022.

Níže jsou v samostatných podkapitolách uvedeny významnější položky nákladů (v členění dle analytického rozlišení příslušných syntetických účtů).

### 3.3.1 Spotřeba materiálu (účet 501)

501 002	Propagace	5 001 tis. Kč
501 003	Drobné rekvizity, jídlo do her, kostýmní doplňky	283 tis. Kč
501 007	Čistící a hygienické potřeby	480 tis. Kč
501 012	Nové výpravy	5 501 tis. Kč
501 030	Správa budov	784 tis. Kč
501 013 – 501 023	Spotřeba pohonných hmot	294 tis. Kč

### 3.3.2 Spotřeba energie (účet 502), spotřeba jiných neskladovatelných dodávek (účet 503)

502	Elektrická energie	4 390 tis. Kč
503 001	Spotřeba plynu	339 tis. Kč
503 002	Spotřeba vody	170 tis. Kč
503 003	Teplo	5 049 tis. Kč

K výše uvedeným analytickým účtům jsou používány i párové analytické účty určené pro hospodářskou činnost. Jedná se o nákladové položky, které se přeúčtovávají uživatelům bytů a nebytových prostor.

### 3.3.3 Odpisy dlouhodobého majetku (účet 551)

Na základě zpracovaného plánu odpisů a jeho následné realizace organizace odepsala majetek v celkové výši 22 576 tis. Kč, v rámci nařízeného odvodu z fondu investic dle § 28 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, byla v průběhu roku 2021 odvedena zpět do rozpočtu zřizovatele částka 18 085 tis. Kč.

### 3.3.4 Opravy a udržování (účet 511)

V roce 2021 čerpalo divadlo prostředky na opravy a udržování ve výši 8 561 tis. Kč. Na opravách se podílelo zejména čerpání na analytických účtech:

511 001	Provoz	7 314 tis. Kč
511 002	Autodoprava	184 tis. Kč
511 003	Výpravy	103 tis. Kč
511 004	Opravy pro hospodářskou činnost	960 tis. Kč



Níže jsou uvedeny významnější opravy a údržbářské práce, které byly provedeny v průběhu roku 2021.

Popis	Výše
Výměna hydrauliky pro orchestřiště – Činoherní scéna	2 402 920,85 Kč
Oprava střešní krytiny – Činoherní scéna	598 096,50 Kč
Údržba pozemku pro plánované parkoviště	507 447,41 Kč
Oprava bytu Lidická 14	287 708,25 Kč
Údržba a správa IT sítě 1-12/2021	275 880,00 Kč
<b>Celkem</b>	<b>4 072 053,01 Kč</b>

### 3.3.5 Cestovné (účet 512)

512 004 Cestovné do zahraničí	196 tis. Kč
512 011 Zájezdy v ČR	49 tis. Kč

Na účtu jsou zachyceny individuální pracovní cesty i zájezdy divadla (hostování v jiných divadlech). V roce 2021 neproběhly žádné zájezdy do zahraničí.

### 3.3.6 Ostatní služby (účet 518)

Jedná se o náklady na služby nezachycené na ostatních syntetických účtech účtové skupiny 51. Účet je analyticky rozlišen dle druhů nákladů na hlavní a hospodářskou činnost. Mezi nejvýznamnější analytické účty patřily:

518 001 Tantiémy	12 904 tis. Kč
518 014 Honoráře za umělecká díla a výkony	6 693 tis. Kč
518 021 Autorské honoráře	7 537 tis. Kč
518 022 Propagace	4 454 tis. Kč
518 033 Nájemné, půjčovné	3 951 tis. Kč
518 041 Drobné služby	4 832 tis. Kč
518 052 Propagace-hospodářská činnost	1 434 tis. Kč

Náklady na propagaci (účet 518 022) v sobě zahrnují platby spojené s výrobou a užitím propagačních materiálů, např. divadelní časopis Dokořán, plakáty, letáky, billboardy atd.

### 3.3.7 Smluvní pokuty a úroky z prodlení (účet 541)

Na účtu nebyly v roce 2021 zaúčtovány žádné smluvní pokuty ani úroky z prodlení.

### 3.3.8 Manka a škody (účet 547)

Na účtu manka a škody byly v roce 2021 zaúčtovány dva účetní případy. Jednalo se ukradenou účastnickou stanicí ve výši 63 938 Kč (účetní doklad č. 0028/00081) a opravu vozidla Mercedes-Benz Sprinter ve výši 4 509 Kč. Oba případy byly projednány škodní komisí. Krádež stolní účastnické stanice byla oznámena Policii ČR, která případ odložila.

### 3.3.9 Náklady z drobného dlouhodobého majetku (účet 558)

558 001 Náklady z DDM	1 947 tis. Kč
558 002 Náklady z DDM – hosp. činnost	89 tis. Kč
558 003 Náklady inscenací	1 288 tis. Kč
558 004 Náklady z DDNM	56 tis. Kč
558 005 Náklady na cizí představení	23 tis. Kč



### 3.4 Výsledek hospodaření

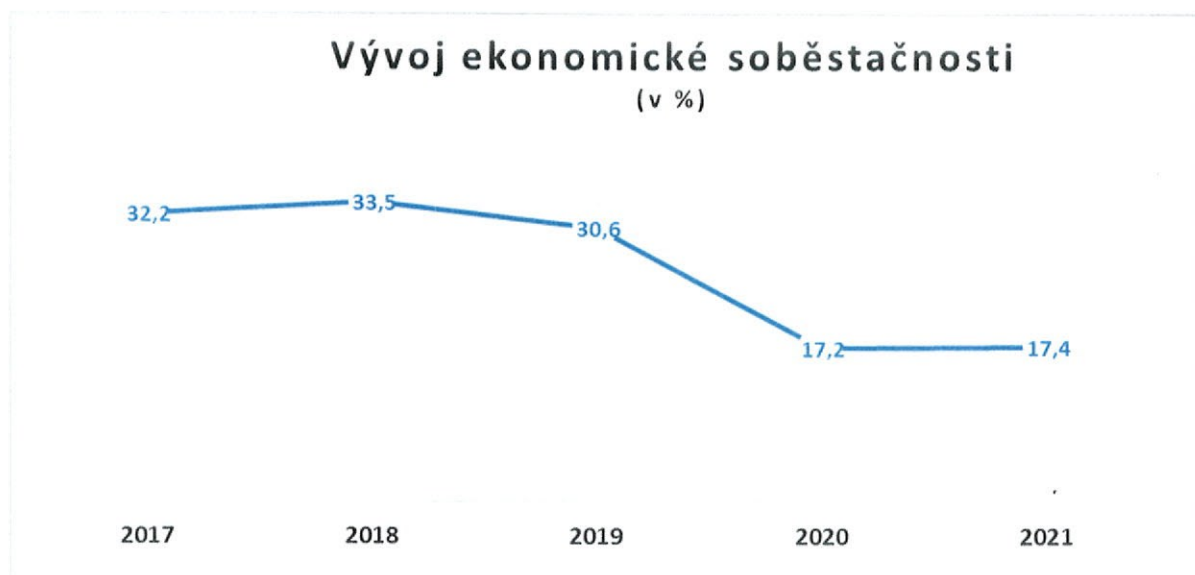
Hlavní činnost	Skutečnost (v tis. Kč)					Index 2021/20
	2017	2018	2019	2020	2021	
Výnosy	286 961	320 345	340 808	338 827	361 488	1,07
Náklady	289 820	323 797	343 531	363 872	337 633	0,93
Zisk (+) / ztráta (-)	<b>- 2 859</b>	<b>- 3 453</b>	<b>- 2 723</b>	<b>-25 045</b>	<b>+ 23 855</b>	-0,95

Doplňková činnost	Skutečnost (v tis. Kč)					Index 2021/20
	2017	2018	2019	2020	2021	
Výnosy	9 466	10 804	12 028	10 967	7 132	0,65
Náklady	6 600	7 344	9 284	9 168	7 119	0,78
Zisk (+) / ztráta (-)	<b>+ 2 866</b>	<b>+ 3 460</b>	<b>+ 2 744</b>	<b>+ 1 799</b>	<b>+ 13</b>	0,01

Celkem	Skutečnost (v tis. Kč)					Index 2021/20
	2017	2018	2019	2020	2021	
Vlastní výnosy	98 557	115 536	113 495	69 351	63 056	0,91
Neinvestiční transfery	197 869	215 613	239 340	280 443	305 564	1,09
Výnosy celkem	296 426	331 149	352 835	349 794	368 620	1,05
Náklady celkem	296 419	331 142	352 814	373 040	344 752	0,92
Zisk (+) / ztráta (-)	<b>+7</b>	<b>+7</b>	<b>+21</b>	<b>-23 246</b>	<b>+23 868</b>	-1,03

V roce 2021 organizace dosáhla zlepšeného výsledku hospodaření ve výši 23 868 tis. Kč, který se skládal ze zlepšeného výsledku hospodaření z hlavní činnosti ve výši 23 855 tis. Kč a zlepšeného výsledku hospodaření z doplňkové činnosti ve výši 13 tis. Kč. Zlepšený výsledek hospodaření byl v celé výši navržen k rozdělení do rezervního fondu, z toho převážná část ve výši 23 218 tis. Kč bude použita na úhradu ztráty z roku 2020.

Soběstačnost divadla se v roce 2021 meziročně mírně zlepšila, nicméně stále se vlivem omezení provozu drží na nižších hodnotách, na které se propadla z dlouhodobě udržované výše převyšující 30 %. Za rok 2021 organizace dosáhla podílu výnosů za vlastní výkony a za zboží na celkových nákladech ve výši 17,4 %, v případě zohlednění odvodu z fondu investic 18,4 %, v případě zohlednění odpisů pak 18,6 %.





### 3.5 Přehled o hospodaření s majetkem

#### 3.5.1 Zásoby

v tis. Kč

Číslo a název účtu	Stav zásob k 1. 1. 2021	Přírůstky	Úbytky	Stav zásob k 31. 12. 2021
112 Materiál na skladě	404	254	233	425
132 Zboží na skladě	7 563	3 779	8 006	3 336

- *Materiál na skladě (účet 112)* v celkové hodnotě 425 tis. Kč.  
Zásoby jsou uloženy v hlavním skladu divadla. Veškeré zásoby jsou evidovány na skladových kartách. Materiál na skladě má hodnotu 0,12 % z celkových nákladů.
- *Zboží na skladě (účet 132)* v celkové hodnotě 3 336 tis. Kč.  
Jedná se o publikace dokumentující vývoj divadla v jednotlivých sezónách, programy k inscenacím, CD, kalendáře, případně další propagační materiály určené k prodeji. Hodnota zboží na skladě klesla na hodnotu 0,97 % z celkových nákladů. Výraznější pokles zásob zboží souvisí s větší potřebou propagace v období, které následovalo po ukončení účinnosti nařízení vlády, která zcela či významně omezovala provoz divadel pro veřejnost.

#### 3.5.2 Finanční majetek

Stav prostředků na bankovních účtech

Analytický účet	Název analytického účtu	Stav k 31. 12. 2021 (v Kč)
241 001	Běžný účet UniCredit Bank	192 764,36
241 002	Běžný účet Komerční banka	18 897 655,63
241 003	Běžný účet EUR Komerční banka	1 815,77
243 001	FKSP – UniCredit Bank	1 334 604,10
<b>Celkem</b>		<b>20 426 839,86</b>

Pokladní hotovost

Analytický účet	Název účtu pokladny	Stav k 31. 12. 2021 (v měně pokladny)	Stav k 31. 12. 2021 (v Kč)
261 001	Pokladna – Kč	46 235,00 Kč	46 235,00
261 002	Pokladna – EURO	411,61 eur	10 232,63
<b>Celkem</b>			<b>56 467,63</b>

Ceniny - na účtu 263 001 byly evidovány stravenky. Od března 2021 je příspěvek na stravné vyplácen ve mzdě. Zůstatek na účtu 263 001 k 31. 12. 2021 byl 0 Kč.

### 3.6 Pohledávky a závazky

Celková hodnota pohledávek za odběrateli netto k 31. 12. 2021 činila 590 392 Kč. Ve srovnání s rokem 2020 se pohledávky organizace meziročně snížily o 26 463 Kč.

Největší část pohledávek tvoří pohledávky za nákup vstupenek na představení

- Masarykův onkologický ústav – faktura vydaná č. 50210098, splatná 25. 10. 2021, jednalo se o nákup vstupenek v hodnotě 180 000 Kč na představení Bella Figura dne 6. a 7. 10. 2021. Faktura byla uhrazena dne 27. 1. 2022.
- UNIS COMPUTERS, a. s. - faktura vydaná č. 50210142 v hodnotě 180 000 Kč, splatná dne 5. 1. 2022. Jednalo se o nákup vstupenek na představení První rande dne 17. 2. 2022. Faktura byla uhrazena dne 6. 1. 2022.



Ke stejnému datu měla organizace závazky za dodavateli ve výši 9 582 907,83 Kč. Jedná se především o závazky vůči velkým dodavatelům, zejména ve vztahu k zabezpečení scénické výroby a provozu divadla. Ve srovnání s rokem 2020 se závazky organizace meziročně zvýšily o 2 202 283,44 Kč.

### **3.7 Investice**

#### **3.7.1 Stavební transfery – investiční transfery od zřizovatele v roce 2021**

V roce 2021 byla dokončena investiční akce *Vnější fasáda a rekonstrukce střešního pláště – Lidická 14*. Uvedená investiční akce byla připravována již od roku 2010, kdy bylo Radou města Brna schváleno zpracování investičního záměru. Potřeba realizace této investice se od této doby vzhledem ke stále se zhoršujícímu technickému stavu budovy jevila stále více naléhavou. V roce 2020 proběhlo zadání veřejné zakázky a započaly přípravné a následně stavební práce. Rekonstrukce objektu byla dokončena ke konci prvního pololetí roku 2021. Na investici byl použit investiční transfer od zřizovatele ve výši 7 465 tis. Kč (zbývajících cca 50 % z celkového investičního transferu ve výši 14 931 tis. Kč, který byl rozložen do dvou let). Rozdíl mezi výší transferu a celkovou výší investice byl hrazen z investičních zdrojů organizace.

#### **3.7.2 Nestavební investice – investiční transfery od zřizovatele v roce 2021**

V roce 2021 byly organizaci zřizovatelem schváleny nestavební investiční transfery v celkové výši 22 429 tis. Kč. Přehled jednotlivých transferů a jejich čerpání v roce 2021 je uveden v následující tabulce. Realizace všech níže uvedených investic byla dokončena v průběhu roku 2021.

<b>Účel</b>	<b>Schválená výše</b>	<b>Čerpaná výše</b>
Výměna motorů a řízení stávajících 10 ks prospektových tahů v HS	15 700 000,00 Kč	15 697 728,09 Kč
Výměna elektronického řízení tlakové stanice pro pohon zdvihacího strojního zařízení HS	1 200 000,00 Kč	1 184 590,00 Kč
<b>Celkem</b>	<b>16 900 000,00 Kč</b>	<b>16 882 318,09 Kč</b>

Investiční transfery od zřizovatele pomohly výrazně modernizovat technologické zázemí Hudební scény divadla. Díky výměně motorů a řízení mohla být výrazně navýšena nosnost tahů nad jevištěm Hudební scény, což divadlu poskytuje širší možnosti při návrzích a výrobě dekorací. Zároveň byla díky novým kontrolním mechanismům zvýšena bezpečnost při manipulaci s dekoracemi umístěnými na prospektových tazích. Výměna elektronického řízení tlakové stanice pomohla výrazně zmodernizovat technologii jejího ovládání. Původní technologie již byla zastaralá a přestávala odpovídat současným technologickým standardům.

#### **3.7.3 Investice realizované v roce 2021 z vlastních investičních zdrojů**

Z vlastních investičních zdrojů organizace realizovala investice v celkové výši 4 292 tis. Kč. Nejvýznamnějšími z těchto investic byly:

- tři videokiosky před budovami divadla na Lidické ulici – 2 232 tis. Kč;
- gastrozařízení do restauračních prostor v areálu divadla – 701 tis. Kč;
- technické zhodnocení sklepních prostor budovy Lidická 16 – 464 tis. Kč;
- klimatizace v prostorách restaurace Nekonečno – 170 tis. Kč;
- kotel do prostor kuchyně – 156 tis. Kč.



#### **4 HOSPODAŘENÍ S PENĚŽNÍMI FONDY**

Organizace v souladu se zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů tvoří peněžní fondy, jedná se o rezervní fond, fond investic, fond odměn a fond kulturních a sociálních potřeb. Jejich stav na počátku roku 2021, vývoj v průběhu roku 2021 a stav k 31. 12. 2021 je uveden v následující tabulce (částky jsou uváděny v tisících Kč).

Číslo a název účtu (peněžního fondu)	Stav k 1. 1. 2021	Tvorba	Použití	Stav k 31. 12. 2021
411 Fond odměn	0	0	0	0
412 Fond kulturních a sociálních potřeb	2 760	3 205	3 784	2 181
413 Rezervní fond tvořený ze zlepšeného VH	28	0	28	0
414 Rezervní fond z ostatních titulů	0	301	301	0
416 Fond investic	1 768	46 236	47 891	113

**Fond odměn** – počáteční stav fondu k 1. 1. 2021 činil 0 tis. Kč. Fond odměn nebyl během roku 2021 tvořen ani čerpán. Stav fondu k 31. 12. 2021 činil 0 tis. Kč.

**Fond kulturních a sociálních potřeb** – počáteční stav fondu k 1. 1. 2021 činil 2 760 tis. Kč. Fond kulturních a sociálních potřeb byl tvořen základním přidělem na vrub nákladů ve výši 3 205 tis. Kč a čerpán na úhradu potřeb zaměstnanců ve výši 3 784 tis. Kč. Stav fondu k 31. 12. 2021 činil 2 181 tis. Kč.

**Rezervní fond** – počáteční stav fondu k 1. 1. 2021 činil 28 tis. Kč. Rezervní fond tvořený ze zlepšeného výsledku hospodaření nebyl k 31. 12. 2021 tvořen, v průběhu roku 2021 byl čerpán ve výši 28 tis. Kč na úhradu ztráty z předchozího roku. Rezervní fond z ostatních titulů byl v průběhu roku tvořen i čerpán ve výši 301 tis. Kč, částka se skládala ze tří finančních darů, které byly organizací v plné výši také použity. Stav rezervního fondu k 31. 12. 2021 činil 0 tis. Kč.

**Fond investic** – počáteční stav fondu investic k 1. 1. 2021 činil 1 768 tis. Kč, z toho 1 168 tis. Kč na dočerpání transferu na stavební investice za rok 2020 a 600 tis. Kč zůstatek k použití na realizaci investic v roce 2021. Fond byl tvořen přidělem z odpisů dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku ve výši 21 859 tis. Kč, dále pak ve výši 24 347 tis. Kč peněžními prostředky poskytnutými zřizovatelem a určenými na pořízení dlouhodobého majetku s výjimkou drobného dlouhodobého majetku a výnosy z prodeje DHM ve vlastnictví p. o. (jednalo se o prodej pily) ve výši 30 tis. Kč. Čerpání fondu se skládalo z financování investičních výdajů ve výši 4 291 tis. Kč, čerpání transferu na nestavební investice od zřizovatele ve výši 16 882 tis. Kč, čerpání transferu na stavební investice od zřizovatele ve výši 8 633 tis. Kč a odvodu do rozpočtu zřizovatele ve výši 18 085 tis. Kč. Stav fondu investic k 31. 12. 2021 činil 113 tis. Kč.



## Plán tvorby a čerpání peněžních fondů k 31. 12. 2021

Příspěvková organizace: Městské divadlo Brno, příspěvková organizace

Správce rozpočtových prostředků: Statutární město Brno, Odbor kultury Magistrátu města Brna

v tis. Kč

Stav k 1.1. 2021	Tvorba		Čerpání		Plánovaný stav k 31.12.2021	Skutečnost k 31.12.2021
	Plán	Skutečnost	Plán	Skutečnost		
1 768	Přídelí ve výši odpisů DHM a DNIM	22 485	21 859	Financování investičních výdajů	4 400	4 291
	Transfer na investice od zřizovatele	24 365	24 347	Úhrada investičních úvěrů nebo půjček		
	Transfer na investice ze státních fondů a jiných veřejných rozpočtů			Odvod do rozpočtu zřizovatele	18 085	18 085
	Výnos z prodeje svěřeného DHM		30	Navýšení prostředků určených na financování údržby a oprav majetku	16 900	16 882
	Dary a příspěvky od jiných subjektů			Čerpání transferu na stavební investice od zřizovatele	7 465	8 633
	Výnosy z prodeje DHM ve vlastnictví p.o.			Čerpání transferu na stavební investice od zřizovatele	46 850	47 891
	Převod z rezervního fondu					
	<b>Celkem tvorba</b>	<b>46 850</b>	<b>46 236</b>	<b>Celkem čerpání</b>		<b>47 891</b>
<b>FOND INVESTIC</b>						
<b>REZERVNÍ FOND</b>						
28	Přídelí ze zlepšeného výsledku hospodaření			Další rozvoj činnosti		
	Peněžní dary		301	Časové překlenutí dočasného nesouladu mezi výnosy a náklady		
	Ostatní			Úhrada případných sankcí za porušení rozpočtové kázně	28	28
				Úhrada zářatý za předchozí léta		
				Posílení fondu investic		
				Ostatní	301	301
	<b>Celkem tvorba</b>		<b>301</b>	<b>Celkem čerpání</b>		<b>329</b>
<b>FOND ODMĚN</b>						
2 760	Přídelí ze zlepšeného výsledku hospodaření			Odměny zaměstnancům		
				Překročení prostředků na platy		
				<b>Celkem čerpání</b>		
		<b>Celkem tvorba</b>				
<b>FOND KULTURNÍCH A SOCIÁLNÍCH POTŘEB</b>						
2 760	Přídelí do fondu na vrub nákladů	3 200	3 205	Úhrada potřeb zaměstnanců	3 374	3 784
	Ostatní					
	<b>Celkem tvorba</b>	<b>3 200</b>	<b>3 205</b>	<b>Celkem čerpání</b>	<b>3 374</b>	<b>3 784</b>
<b>FOND KULTURNÍCH A SOCIÁLNÍCH POTŘEB</b>						
2 760	Přídelí do fondu na vrub nákladů	3 200	3 205	Úhrada potřeb zaměstnanců	3 374	3 784
	Ostatní					
	<b>Celkem tvorba</b>	<b>3 200</b>	<b>3 205</b>	<b>Celkem čerpání</b>	<b>3 374</b>	<b>3 784</b>
<b>FOND KULTURNÍCH A SOCIÁLNÍCH POTŘEB</b>						
2 760	Přídelí do fondu na vrub nákladů	3 200	3 205	Úhrada potřeb zaměstnanců	3 374	3 784
	Ostatní					
	<b>Celkem tvorba</b>	<b>3 200</b>	<b>3 205</b>	<b>Celkem čerpání</b>	<b>3 374</b>	<b>3 784</b>
<b>FOND KULTURNÍCH A SOCIÁLNÍCH POTŘEB</b>						
2 760	Přídelí do fondu na vrub nákladů	3 200	3 205	Úhrada potřeb zaměstnanců	3 374	3 784
	Ostatní					
	<b>Celkem tvorba</b>	<b>3 200</b>	<b>3 205</b>	<b>Celkem čerpání</b>	<b>3 374</b>	<b>3 784</b>
<b>FOND KULTURNÍCH A SOCIÁLNÍCH POTŘEB</b>						
2 760	Přídelí do fondu na vrub nákladů	3 200	3 205	Úhrada potřeb zaměstnanců	3 374	3 784
	Ostatní					
	<b>Celkem tvorba</b>	<b>3 200</b>	<b>3 205</b>	<b>Celkem čerpání</b>	<b>3 374</b>	<b>3 784</b>
<b>FOND KULTURNÍCH A SOCIÁLNÍCH POTŘEB</b>						
2 760	Přídelí do fondu na vrub nákladů	3 200	3 205	Úhrada potřeb zaměstnanců	3 374	3 784
	Ostatní					
	<b>Celkem tvorba</b>	<b>3 200</b>	<b>3 205</b>	<b>Celkem čerpání</b>	<b>3 374</b>	<b>3 784</b>
<b>FOND KULTURNÍCH A SOCIÁLNÍCH POTŘEB</b>						
2 760	Přídelí do fondu na vrub nákladů	3 200	3 205	Úhrada potřeb zaměstnanců	3 374	3 784
	Ostatní					
	<b>Celkem tvorba</b>	<b>3 200</b>	<b>3 205</b>	<b>Celkem čerpání</b>	<b>3 374</b>	<b>3 784</b>
<b>FOND KULTURNÍCH A SOCIÁLNÍCH POTŘEB</b>						
2 760	Přídelí do fondu na vrub nákladů	3 200	3 205	Úhrada potřeb zaměstnanců	3 374	3 784
	Ostatní					
	<b>Celkem tvorba</b>	<b>3 200</b>	<b>3 205</b>	<b>Celkem čerpání</b>	<b>3 374</b>	<b>3 784</b>
<b>FOND KULTURNÍCH A SOCIÁLNÍCH POTŘEB</b>						
2 760	Přídelí do fondu na vrub nákladů	3 200	3 205	Úhrada potřeb zaměstnanců	3 374	3 784
	Ostatní					
	<b>Celkem tvorba</b>	<b>3 200</b>	<b>3 205</b>	<b>Celkem čerpání</b>	<b>3 374</b>	<b>3 784</b>
<b>FOND KULTURNÍCH A SOCIÁLNÍCH POTŘEB</b>						
2 760	Přídelí do fondu na vrub nákladů	3 200	3 205	Úhrada potřeb zaměstnanců	3 374	3 784
	Ostatní					
	<b>Celkem tvorba</b>	<b>3 200</b>	<b>3 205</b>	<b>Celkem čerpání</b>	<b>3 374</b>	<b>3 784</b>
<b>FOND KULTURNÍCH A SOCIÁLNÍCH POTŘEB</b>						
2 760	Přídelí do fondu na vrub nákladů	3 200	3 205	Úhrada potřeb zaměstnanců	3 374	3 784
	Ostatní					
	<b>Celkem tvorba</b>	<b>3 200</b>	<b>3 205</b>	<b>Celkem čerpání</b>	<b>3 374</b>	<b>3 784</b>
<b>FOND KULTURNÍCH A SOCIÁLNÍCH POTŘEB</b>						
2 760	Přídelí do fondu na vrub nákladů	3 200	3 205	Úhrada potřeb zaměstnanců	3 374	3 784
	Ostatní					
	<b>Celkem tvorba</b>	<b>3 200</b>	<b>3 205</b>	<b>Celkem čerpání</b>	<b>3 374</b>	<b>3 784</b>
<b>FOND KULTURNÍCH A SOCIÁLNÍCH POTŘEB</b>						
2 760	Přídelí do fondu na vrub nákladů	3 200	3 205	Úhrada potřeb zaměstnanců	3 374	3 784
	Ostatní					
	<b>Celkem tvorba</b>	<b>3 200</b>	<b>3 205</b>	<b>Celkem čerpání</b>	<b>3 374</b>	<b>3 784</b>
<b>FOND KULTURNÍCH A SOCIÁLNÍCH POTŘEB</b>						
2 760	Přídelí do fondu na vrub nákladů	3 200	3 205	Úhrada potřeb zaměstnanců	3 374	3 784
	Ostatní					
	<b>Celkem tvorba</b>	<b>3 200</b>	<b>3 205</b>	<b>Celkem čerpání</b>	<b>3 374</b>	<b>3 784</b>
<b>FOND KULTURNÍCH A SOCIÁLNÍCH POTŘEB</b>						
2 760	Přídelí do fondu na vrub nákladů	3 200	3 205	Úhrada potřeb zaměstnanců	3 374	3 784
	Ostatní					
	<b>Celkem tvorba</b>	<b>3 200</b>	<b>3 205</b>	<b>Celkem čerpání</b>	<b>3 374</b>	<b>3 784</b>
<b>FOND KULTURNÍCH A SOCIÁLNÍCH POTŘEB</b>						
2 760	Přídelí do fondu na vrub nákladů	3 200	3 205	Úhrada potřeb zaměstnanců	3 374	3 784
	Ostatní					
	<b>Celkem tvorba</b>	<b>3 200</b>	<b>3 205</b>	<b>Celkem čerpání</b>	<b>3 374</b>	<b>3 784</b>
<b>FOND KULTURNÍCH A SOCIÁLNÍCH POTŘEB</b>						
2 760	Přídelí do fondu na vrub nákladů	3 200	3 205	Úhrada potřeb zaměstnanců	3 374	3 784
	Ostatní					
	<b>Celkem tvorba</b>	<b>3 200</b>	<b>3 205</b>	<b>Celkem čerpání</b>	<b>3 374</b>	<b>3 784</b>
<b>FOND KULTURNÍCH A SOCIÁLNÍCH POTŘEB</b>						
2 760	Přídelí do fondu na vrub nákladů	3 200	3 205	Úhrada potřeb zaměstnanců	3 374	3 784
	Ostatní					
	<b>Celkem tvorba</b>	<b>3 200</b>	<b>3 205</b>	<b>Celkem čerpání</b>	<b>3 374</b>	<b>3 784</b>
<b>FOND KULTURNÍCH A SOCIÁLNÍCH POTŘEB</b>						
2 760	Přídelí do fondu na vrub nákladů	3 200	3 205	Úhrada potřeb zaměstnanců	3 374	3 784
	Ostatní					
	<b>Celkem tvorba</b>	<b>3 200</b>	<b>3 205</b>	<b>Celkem čerpání</b>	<b>3 374</b>	<b>3 784</b>
<b>FOND KULTURNÍCH A SOCIÁLNÍCH POTŘEB</b>						
2 760	Přídelí do fondu na vrub nákladů	3 200	3 205	Úhrada potřeb zaměstnanců	3 374	3 784
	Ostatní					
	<b>Celkem tvorba</b>	<b>3 200</b>	<b>3 205</b>	<b>Celkem čerpání</b>	<b>3 374</b>	<b>3 784</b>
<b>FOND KULTURNÍCH A SOCIÁLNÍCH POTŘEB</b>						
2 760	Přídelí do fondu na vrub nákladů	3 200	3 205	Úhrada potřeb zaměstnanců	3 374	3 784
	Ostatní					
	<b>Celkem tvorba</b>	<b>3 200</b>	<b>3 205</b>	<b>Celkem čerpání</b>	<b>3 374</b>	<b>3 784</b>
<b>FOND KULTURNÍCH A SOCIÁLNÍCH POTŘEB</b>						
2 760	Přídelí do fondu na vrub nákladů	3 200	3 205	Úhrada potřeb zaměstnanců	3 374	3 784
	Ostatní					
	<b>Celkem tvorba</b>	<b>3 200</b>	<b>3 205</b>	<b>Celkem čerpání</b>	<b>3 374</b>	<b>3 784</b>
<b>FOND KULTURNÍCH A SOCIÁLNÍCH POTŘEB</b>						
2 760	Přídelí do fondu na vrub nákladů	3 200	3 205	Úhrada potřeb zaměstnanců	3 374	3 784
	Ostatní					
	<b>Celkem tvorba</b>	<b>3 200</b>	<b>3 205</b>	<b>Celkem čerpání</b>	<b>3 374</b>	<b>3 784</b>
<b>FOND KULTURNÍCH A SOCIÁLNÍCH POTŘEB</b>						
2 760	Přídelí do fondu na vrub nákladů	3 200	3 205	Úhrada potřeb zaměstnanců	3 374	3 784
	Ostatní					
	<b>Celkem tvorba</b>	<b>3 200</b>	<b>3 205</b>	<b>Celkem čerpání</b>	<b>3 374</b>	<b>3 784</b>
<b>FOND KULTURNÍCH A SOCIÁLNÍCH POTŘEB</b>						
2 760	Přídelí do fondu na vrub nákladů	3 200	3 205	Úhrada potřeb zaměstnanců	3 374	3 784
	Ostatní					
	<b>Celkem tvorba</b>	<b>3 200</b>	<b>3 205</b>	<b>Celkem čerpání</b>	<b>3 374</b>	<b>3 784</b>
<b>FOND KULTURNÍCH A SOCIÁLNÍCH POTŘEB</b>						
2 760	Přídelí do fondu na vrub nákladů	3 200	3 205	Úhrada potřeb zaměstnanců	3 374	3 784
	Ostatní					
	<b>Celkem tvorba</b>	<b>3 200</b>	<b>3 205</b>	<b>Celkem čerpání</b>	<b>3 374</b>	<b>3 784</b>
<b>FOND KULTURNÍCH A SOCIÁLNÍCH POTŘEB</b>						
2 760	Přídelí do fondu na vrub nákladů	3 200	3 205	Úhrada potřeb zaměstnanců	3 374	3 784
	Ostatní					
	<b>Celkem tvorba</b>	<b>3 200</b>	<b>3 205</b>	<b>Celkem čerpání</b>	<b>3 374</b>	<b>3 784</b>
<b>FOND KULTURNÍCH A SOCIÁLNÍCH POTŘEB</b>						
2 760	Přídelí do fondu na vrub nákladů	3 200	3 205	Úhrada potřeb zaměstnanců	3 374	3 784
	Ostatní					
	<b>Celkem tvorba</b>	<b>3 200</b>	<b>3 205</b>	<b>Celkem čerpání</b>	<b>3 374</b>	<b>3 784</b>
<b>FOND KULTURNÍCH A SOCIÁLNÍCH POTŘEB</b>						
2 760	Přídelí do fondu na vrub nákladů	3 200	3 205	Úhrada potřeb zaměstnanců	3 374	3 784
	Ostatní					
	<b>Celkem tvorba</b>	<b>3 200</b>	<b>3 205</b>	<b>Celkem čerpání</b>	<b>3 374</b>	<b>3 784</b>
<b>FOND KULTURNÍCH A SOCIÁLNÍCH POTŘEB</b>						
2 760	Přídelí do fondu na vrub nákladů	3 200	3 205	Úhrada potřeb zaměstnanců	3 374	3 784
	Ostatní					
	<b>Celkem tvorba</b>	<b>3 200</b>	<b>3 205</b>	<b>Celkem čerpání</b>	<b>3 374</b>	<b>3 784</b>
<b>FOND KULTURNÍCH A SOCIÁLNÍCH POTŘEB</b>						
2 760	Přídelí do fondu na vrub nákladů	3 200	3 205	Úhrada potřeb zaměstnanců	3 374	3 784
	Ostatní					
	<b>Celkem tvorba</b>	<b>3 200</b>	<b>3 205</b>	<b>Celkem čerpání</b>	<b>3 374</b>	<b>3 784</b>
<b>FOND KULTURNÍCH A SOCIÁLNÍCH POTŘEB</b>						
2 760	Přídelí do fondu na vrub nákladů	3 200	3 205	Úhrada potřeb zaměstn		



## **5 POSKYTOVÁNÍ INFORMACÍ**

Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím.

- Počet podaných žádostí: 1
- Počet vydaných rozhodnutí o odmítnutí žádosti: 0
- Počet podaných odvolání proti rozhodnutí: 0
- Počet rozsudku soudu ve věci přezkoumání zákonnosti rozhodnutí povinného subjektu o odmítnutí žádosti o poskytnutí: 0
- Výčet poskytnutých výhradních licencí: 0
- Počet stížností podaných podle § 16a zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím: 0

## **6 KONTROLNÍ ČINNOST**

### **6.1 Roční plán kontrolní činnosti**

Roční plán schvaluje dle ustanovení §30 odst. 5, zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ředitel divadla.

Roční plán upřesňuje rozsah, věcné zaměření a typ auditů, jejich cíle, časové rozvržení a personální zajištění. Dále obsahuje zejména odbornou přípravu interního auditora a úkoly v metodické a konzultační činnosti.

V roce 2021 bylo naplánováno šest auditů. Plán auditů vycházel z předpokladu rizikových oblastí v činnosti divadla, které vyplynuly jak z obecně známých skutečností a významných legislativních změn, tak i ze zpráv kontrol provedených v minulých letech.

### **Schválený plán auditu na rok 2021**

1. Pronájmy bytů a obytných místností  
Oblast: Smluvní vztahy.  
Časové rozvržení: Únor 2021 až duben 2021.  
Typ auditu: Audit systému a výkonu.  
Cíl auditu: Prověření pronajímání bytů a ubytovacích jednotek, systém úhrad nájemného, předepisování a vyúčtování záloh za energie.
2. Dodržování požadavků GDPR ve vztahu k aktuální legislativě  
Oblast: Vnitřní kontrolní systém.  
Časové rozvržení: Květen 2021 až červen 2021.  
Typ auditu: Audit shody.  
Cíl auditu: Ujistění, že rizika související se zajištěním ochrany osobních údajů jsou v organizaci minimalizována a zvládána.
3. Doprava  
Oblast: Finanční toky.  
Časové rozvržení: Květen 2021 až září 2021.  
Typ auditu: Audit výkonu a shody.  
Cíl auditu: Prověření hospodaření organizace v oblasti vlastní dopravy.



4. Veřejné zakázky
 

Oblast:	Řídící kontrola a vnitřní předpisy, smluvní vztahy.
Časové rozvržení:	Červenec 2021 až září 2021.
Typ auditu:	Audit shody.
Cíl auditu:	Podat ujištění, že nastavený vnitřní kontrolní systém je ve vztahu k veřejným zakázkám účinný.
  
5. Školení zaměstnanců
 

Oblast:	Personální, bezpečnost práce.
Časové rozvržení:	Září 2021 až listopad 2021.
Typ auditu:	Audit shody.
Cíl auditu:	Prověření stavu proškolení zaměstnanců pracujících ve zvýšeném riziku.
  
6. Evidence pohledávek a jejich vymáhání
 

Oblast:	Finanční toky.
Časové rozvržení:	Říjen 2021 až listopad 2021.
Typ auditu:	Audit systémů.
Cíl auditu:	Prověření stavu pohledávek v Městském divadle Brno. Vymezení rizik a návrh na jejich eliminaci.

V měsíci lednu 2022 bylo provedeno prověření skutečného stavu plnění doporučení vzešlých z auditů předchozích let.

V prosinci 2021 byla zpracována roční zpráva o výsledcích finančních kontrol za rok 2021, dále byl zpracován plán auditu na rok 2022, aktualizace střednědobého plánu 2022 až 2024 včetně aktualizace mapy rizik.

Součástí časového rozvržení pro rok 2021 byla také odborná příprava interního auditora. Dále metodická a konzultační činnost v oblastech:

- a) pracovněprávní
- b) účetnictví
- c) řídicí kontroly
- d) interních předpisů
- e) daňové problematiky
- f) další oblasti, dle potřeb organizace

## **6.2 Vyhodnocení plánu kontrolní činnosti**

### **6.2.1 Obecná kvalita vnitřního kontrolního systému (cit. zákona §31, odst. 3, písm. a))**

Interní právní úprava výkonu finanční kontroly byla v roce 2021 realizována vnitřní směnicí č. 5/2016. Aktuální změny jsou průběžně promítány formou jejich dodatků. Tímto jsou splněny základní zákonné požadavky na uspořádání VKS v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb. o finanční kontrole.

Kvalita vnitřního kontrolního systému je zajištěna také systémem dalších vnitřních směrnic a příkazů, které vydává ředitel. Prokazatelné seznámení vedoucích pracovníků s jejich obsahem je zajištěno jejich zasíláním do e-mailových schránek a následným písemným potvrzením jejich převzetí na sekretariátu ředitele divadla. V roce 2021 bylo vydáno pět příkazů ředitele a čtyři nové interní směrnice.



### 6.2.2 Analýza výskytu závažných nedostatků (cit. zákona §31, odst. 3, písm. b))

Závažnější nedostatky, zapříčiněné nefunkčností vnitřního kontrolního systému, které by nepříznivě ovlivnily činnost Městského divadla Brno a které by snižovaly jeho finanční výkonnosti, byly v hodnoceném období zjištěny pouze ojediněle, a to na úseku dopravy. K zjištěním vzešlých z provedeného auditu byla učiněna adekvátní opatření.

### 6.2.3 Předložená doporučení

Z provedených auditů v roce 2021 vyplynula doporučení zejména z následujících oblastí:

- pronájmy obytných místností - aktualizace smluv
- průzkumy trhu - zajištění priority písemných nabídek
- doprava - zajištění průkaznějšího sledování používání dopravních prostředků
- BOZP - zefektivnění procesů školení zaměstnanců

## **6.3 Informace o provedených externích kontrolách v roce 2021**

V roce 2021 byly v Městském divadle Brno provedeny, mimo pravidelnou následnou veřejnosprávní kontrolu (OK MMB), následující externí kontroly:

1. Kontrolující orgán: Oblastní inspektorát práce pro Jihomoravský kraj a Zlínský kraj  
Předmět kontroly: Dodržování právních povinností k zajištění bezpečnosti práce v souvislosti se vznikem pracovního úrazu.  
Termín: 30. 04. 2021  
Kontrolované období: stav ke dni provádění, tj. k 30. 04. 2021  
Zjištěné nedostatky a opatření k jejich odstranění: Nebyly zjištěny nedostatky.
2. Kontrolující orgán: Fakultní nemocnice u sv. Anny v Brně, klinika pracovního lékařství  
Předmět kontroly: Pravidelný pracovně lékařský dohled  
Termín: 25. 11. 2021  
Kontrolované období: aktuální stav ke dni kontroly, tj. k 25. 11. 2021  
Zjištěné nedostatky a opatření k jejich odstranění: Nedostatečný úklid v odpočinkové místnosti stolárny. Opatření: do 30. 11. 2021 zajistit úklid, který bude nadále udržován.



## 7 INFORMACE O VÝSLEDKU INVENTARIZACE MAJETKU

Pro zabezpečení inventarizace majetku a závazků k 31. 12. 2021 vydal dne 8. 11. 2021 ředitel Městského divadla Brno, příspěvkové organizace příkaz ředitele č. 5/2021 Provedení periodické inventarizace majetku a závazků k 31. 12. 2021, dne 23. 12. 2021 vydal dodatek č. 1 k příkazu ředitele č. 5/2021.

Příkaz byl zpracován v souladu s ustanoveními § 29 a § 30 zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, v platném znění, a s prováděcí vyhláškou č. 270/2010 Sb., o inventarizaci majetku a závazků, v platném znění.

Příkaz ředitele č. 5/2021 stanovil plán inventur, byla jmenována hlavní inventarizační komise a 11 dílčích inventarizačních komisí zodpovědných za provedení inventarizace (příkaz ředitele č. 5/2021 vč. dodatku č. 1 tvoří přílohu inventarizační zprávy).

### Vyhodnocení průběhu inventur:

Druhy provedených inventur: fyzické, dokladové a zjednodušené

Skutečný stav majetku a závazků a ostatních inventarizačních položek aktiv a pasiv a podrozvahy, který je zaznamenán v inventurních soupisech, byl zjišťován dle plánu inventur.

Při inventarizaci byly využity inventurní, pomocné a jiné evidence.

Skutečný stav byl porovnán s účetním stavem majetku a závazků a ostatních inventarizačních položek dle data provedení inventury.

Fyzické inventury byly provedeny k rozhodnému dni stanovenému v příkazu ředitele na den 10. 11. 2021.

Přirůstky a úbytky majetku v období mezi rozhodným dnem (10. 11. 2021) a rozvahovým dnem (31. 12. 2021), byly zkontrolovány rozdílovými inventurami, na jejichž základě byly vyhotoveny dodatečné inventurní soupisy.

### Vyjádření hlavní inventarizační komise:

Periodickou inventarizací nebyly k 31. 12. 2021 zjištěny inventarizační rozdíly, tj. není třeba přijímat příslušná opatření.