

# Městské divadlo Brno



## ZPRÁVA O ČINNOSTI MĚSTSKÉHO DIVADLA BRNO, p. o. ZA ROK 2022

ZPRÁVU PŘEDKLÁDÁ:

MgA. STANISLAV MOŠA  
ŘEDITEL MdB, p. o.

**MĚSTSKÉ DIVADLO BRNO**  
Lidická 1863/16, 602 00 Brno

## OBSAH:

HODNOCENÍ HLAVNÍ – UMĚLECKÉ ČINNOSTI DIVADLA	3
- hodnocení premiérových inscenací	6
- ceny a nominace v roce 2022	39
- výstavy	40
1 PLNĚNÍ SPOLEČENSKÉHO POSLÁNÍ DIVADLA	41
2 PLNĚNÍ ÚKOLŮ V PERSONÁLNÍ OBLASTI	49
- struktura a počty zaměstnanců	49
- přírůstky a úbytky zaměstnanců	50
- hodnocení vývoje platů	50
- stav na úseku bezpečnosti práce a požární ochrany	50
3 PLNĚNÍ ÚKOLŮ V OBLASTI HOSPODAŘENÍ	52
- výnosy	55
- náklady	57
- výsledek hospodaření	61
- přehled o hospodaření s majetkem	62
- pohledávky a závazky	63
- investice	63
4 HOSPODAŘENÍ S PENĚŽNÍMI FONDY	65
5 POSKYTOVÁNÍ INFORMACÍ	67
6 KONTROLNÍ ČINNOST	67
7 INFORMACE O VÝSLEDKU INVENTARIZACE MAJETKU	70

# HODNOCENÍ HLAVNÍ – UMĚLECKÉ ČINNOSTI MĚSTSKÉHO DIVADLA BRNO ZA ROK 2022:

Rok 2022 sice představoval rok, v němž jsme mohli opět tvořit a hrát bez omezení, ale zároveň přinesl celou řadu zcela neobvyklých událostí, které vážně ovlivnily jak naši práci, tak i naše životy. A je zcela zřejmé, že všechny nepříznivé okolnosti, s nimiž jsme se museli vyrovnávat, mají svůj původ ve válce, která se odehrává v nám blízké Ukrajině ze zvěle putinovského Ruska. Ještě jsme se ani nestačili vzpamatovat z následků covidové epidemie a čekala nás nová krize.

I když je tato část našeho hodnocení věnována uměleckým výsledkům naší práce, nemůžeme se v ní vyhnout konstatování, že téměř ze dne na den došlo k masivnímu zdražení téměř všeho, což mělo negativní vliv i na naši hlavní činnost, a to v mnoha jejích aspektech. Rovněž se nedá odhlédnout od faktu, že byla celá společnost, a nejenom naše, zaskočena, znejistěna, zklamána, a to vše se projevovalo zvýšenou mezilidskou nervozitou a agresivitou. Občané světa zjišťovali, že lhaní je normou těch, kteří nám vládnou, a že neexistuje soudce, který by je za jejich neomalenou amorálnost odsoudil. Zabíjení nevinných ve vyšším zájmu se, bohužel, stalo novou realitou stejně tak jako obavy o soukromou existenční budoucnost každého jedince.

To, že jsme si v této atmosféře udrželi zájem svých diváků, souvisí především s tím, že k nám v maximálním počtu přicházejí zcela svobodně ze svého vlastního rozhodnutí a že obvykle bývají z našich představení jak v celku, tak v jednotlivostech nadšeni.

I v obdobích, kdy jsme nemohli hrát, si u nás diváci nakupovali ve velkém všechny typy předplatného. Jen výjimečně chtěli vrátit peníze za nezrealizovaná představení a ve většině nás informovali o tom, jak se do našeho divadla těší a že mu i v tomto naprosto neobvyklém čase rádi zachovají svou přízeň, neboť věří, že všechno zlé musí jednou pominout a oni se znovu dočkají svých divadelních zážitků.

Hodnocení roku 2022 nemůže být komplexní bez několika odkazů na situaci, s níž jsme se museli vyrovnávat právě kvůli všem různým omezením let 2020 a 2021 v kombinaci s krizí roku 2022.

Abychom zvládli odehrát všechna dlužná představení, zahájili jsme sezónu 2021/2022 už v polovině měsíce srpna 2021, tedy o dva týdny dříve, než je to u nás běžné. Připravovali a uváděli jsme nová představení, reprízovali jsme inscenace z minulých období a na rozdíl od většiny divadel u nás i v zahraničí jsme se od prvních „normálních dnů“ znovu těšili mimořádnému zájmu obecnstva. To, že se stále obecně „nechodí“ do divadel, je fakt, který například potvrzuje pražské jednání Opera Europa (organizace se členy ze 43 zemí), kterého se zúčastnilo na 300 divadelních ředitelů, šéfů a manažerů divadel provozujících operní žánr. Hlavním tématem jejich setkání bylo řešení problému, jak vrátit obecnstvo do divadelních sálů. Většina zúčastněných divadel (ale jedná se i o praxi většiny dalších divadel provozujících jiné divadelní žánry) musela výrazně snížit reprízovost svého repertoáru v kombinaci se snížením produkce nových představení. Přesto se nakonec musejí spokojit se zlomkově nižší návštěvností.

I když zajisté existují mnohé důvody, proč se obecnstvo po covidové epidemii nevrátilo do divadel v očekávaném počtu, jeden důvod je zcela evidentní. Většina divadel totiž se začátkem epidemie vracela peníze za vstupné a pak, až se znovu mohlo hrát, musela začínat tzv. „od nuly“. A vzhledem ke znejistění potencionálních diváků, které pramení v minulých dvou letech z různě se měnících radikálních opatření, došlo k novému masivnímu efektu, a to, že se většina obecnstva rozhoduje k návštěvě kulturní instituce převážně dva až tři dny před konkrétní akcí.

Naše divadlo zvolilo zcela opačnou strategii a v celém průběhu koronavirové krize peníze za lístky až na jednotlivé případy nevracelo. Sice jsme našim diváků nakonec „dlužili“ téměř 170 představení, ale když už nám bylo umožněno plnohodnotně hrát, i tyto („dlužné“) inscenace přinášely dva významné efekty, které dnes stojí za skutečností, že jsme znovu divadlem, které je i při plné reprízovosti vyprodané. Oba efekty souvisejí s první návštěvou každého diváka po téměř dvouleté pauze, kdy u nás vstoupil do plně vyprodaného sálu. Za prvé tak byl utvrzen v přesvědčení, že nemoc pominula a že je prostředí, které právě navštívil, naprosto bezpečné, a za druhé mu plný sál potvrdil, že je-li zájem obecnosti tak velký, musí se zajisté jednat o výjimečný zážitek. Od září 2021 jsme v rychlém sledu za sebou oficiálně odpremiérovali již připravené inscenace, jejichž studijní procesy jsme postupně ukončovali již od konce roku 2020. Jedná se o tituly: „Pretty Woman“, „Bella Figura“, „První rande“, „Jane Eyrová“, „Hrabal a muž u okna“ a „Světáci“.

Abychom naši radost z náhlé záplavy výjimečně dobrého divadla a z nadšení našich diváků ještě dále podpořili, rozhodli jsme se v roce 2022 k velmi nebývalému kroku a mimo dramaturgický plán nazkoušeli ještě dvě nové inscenace „Cyrano z Bergeracu“ a „My Fair Lady (ze Zelňáku)“, které jsme nasadili mimo naše předplatitelské nabídky, abychom přilákali i ty diváky, kteří nejsou našimi předplatiteli nebo k nám nepřicházejí běžně na tzv. volnou kasu. Vyprodaná hlediště u obou těchto titulů svědčí o tom, že se nám povedl další mimořádně úspěšný strategický tah s širším efektem než jenom ve vztahu k oněm dvěma představením.

V neposlední řadě musíme při zdůvodnění, proč k nám diváci tak rádi přicházejí a vstupenky si zabezpečují dlouhou dobu před konkrétním představením, zdůraznit i tu významnou okolnost, která souvisí s naším uměleckým přesvědčením. Při realizaci každé jedné inscenace se všechny naše realizační týmy zásadně soustředí na to, aby jejich dílo vedlo plně sebevědomý, svobodný, autentický, osobitý a srozumitelný dialog se svým obecnstvem. Dialog, který je oproštěn od veškeré touhy po moderním výkladu za každou cenu, od experimentování se schválnostmi, od výkladu, který nesouvisí s podstatou realizovaného textu. Vždyť jakákoliv materializace uměleckého díla je experimentem sama o sobě, a tak nemůže být experiment – v překladu: nové, neokázalé řešení – hlavním cílem, nýbrž pouze prostředkem ve snaze o důsledné naplnění autorsko-uměleckého záměru celého realizačního kolektivu. Z reality posledních měsíců jasně vyplývá, že diváci v zásadě menší míře navštěvují představení těch divadel, jejichž tvorbu charakterizuje realizační svévole.

Nemohu se zde nezmínit ještě o jednom fenoménu, který v blízké minulosti významně ovlivnil snad každého dospělého člověka v jeho životě i jeho konkrétním pracovním procesu. A týká se to jak těch, kterým covidové období přineslo mnohem více práce než obvykle, tak i těch, kterým byla jejich práce v plném nasazení odepřena. Jedná se o sebezpytující otázky po smyslu své vlastní existence, po smyslu života jako takového, po smyslu své vlastní práce. Snad každý byl sám sebou konfrontován z hlediska toho, kým je, čím je, jak se svým životem nakládá a ve všech těchto ohledech pak – do jaké míry ho odpovědi na tyto otázky uspokojují.

Po návratu do normálu nás myšlenky o smysluplnosti naší činnosti neopouštějí a samozřejmě, že jejich četnost souvisí s tím, do jaké míry v průběhu času zjišťujeme, že je naše práce pro společnost potřebná, významná, důležitá...

V našem divadle panuje všeobecné přesvědčení o tom, že je naše společná práce v mnoha ohledech zcela výjimečná. Dávám obzvláštní důraz na slovo společná. Divadlo totiž od nepaměti existuje jako společná výpověď jednotlivců pracujících v týmu, jednotlivců, kteří se na rozdíl od znesvářeného okolního světa dohodli na zásadách, které absolutně dodržují, a kteří navíc do společného díla s maximálním nasazením investují svou profesi, svůj talent i osobnost. Jednotlivců, kteří veskrze uznávají a podporují jeden druhého. Jinak to nejde. Jinak dobré divadlo nefunguje.

Po celé období pandemie a následně i v roce 2022 ovlivněném válkou na Ukrajině jsme se drželi těchto zásad: Nikdy nepodlehnout blbé náladě! Nikdy se nevzdat! Maximálně se soustředit na to, co umíme, na to, co je smyslem naší práce, co je jejím posláním. Divadlo je chrámem umění a my máme vzácnou možnost dělat nádhernou práci v senzačním kolektivu báječných lidí pro diváky, kteří nás milují. Nenechejme si to ničím vzít! Díky všudypřítomné výjimečné morálce, etice, mentálním dispozicím a profesionální vybavenosti se nám to dařilo po celý rok 2022 zdárně naplňovat.

Svou tvorbou navazuje naše divadlo na odkaz pokrokové civilizace, pro kterou bylo divadelní umění vždy a za všech okolností prostředkem, jenž napomáhal dorozumění, a tedy tolik nezbytné mezilidské harmonii. Věříme, že s každou inscenací, kterou jsme nově nastudovali, pomáháme učinit náš svět lepším. Tím, že analyzujeme mezilidské vztahy, pomáháme porozumět našim bližním, ať už jsou jakéhokoliv náboženského, či politického vyznání. Doufáme tak, že zásadním výsledkem našeho aktivního setkávání s diváky je nastolování lásky mezi lidmi na úkor stále znovu plevelně bující nenávisti.

A nyní k jednotlivým inscenacím uvedeným v roce 2022:

## **Městské divadlo Brno připravilo pro své návštěvníky v roce 2022 deset premiér, z toho tři světové a jednu českou:**

29. ledna Pippa Cleary, Philip LaZebnik, Ronald Kruschak  
**SNĚHURKA A JÁ**

12. a 13. února Brian Yorkey, Tom Kitt  
**NE/NORMÁLNÍ**

25. a 26. února Edmond Rostand  
**CYRANO Z BERGERACU**

14. května Alan Jay Lerner, Frederick Loewe  
**MY FAIR LADY (ZE ZELŇÁKU)**

28. května Klára Latzková, Igor Ondříček  
**ELIŠKA/REJČKA (*Biskupský dvůr*)**

10. a 11. září Tracy Letts  
**MARY PAGE MARLOWOVÁ**

24. září Robin Schenk, Petr Štěpán, Miroslav Ondra  
**DEVĚT KŘÍŽŮ**

8. a 9. října Pam Valentine  
**TI DRUZÍ**

22. října Noah Gordon, Iván Macías, Félix Amador  
**MEDICUS**

17. a 31. prosince Richard Bean  
**SÁM NA DVA ŠÉFY**



Pippa Cleary, Philip LaZebnik,  
Ronald Kruschak

## SNĚHURKA A JÁ

*pohádkový muzikál pro celou rodinu*

Režie: **Stanislav Slovák**

Překlad: **Zuzana Čtveráčková**

Úprava: **Stanislav Slovák, Klára Latzková**

Hudební nastudování a dirigenti:

**Dan Kalousek, František Šterbák**

Hudební aranžmá: **Daniel Kyzlink**

Scéna: **Christoph Weyers**

Návrhy a realizace loutek: **Jaroslav Milfajt**

Kostýmy: **Andrea Kučerová**

Choreografie: **Martin Pacek**

Dramaturgie: **Klára Latzková,**

**Zuzana Čtveráčková**

Projekce: **Petr Hloušek**

Sbormistr: **Jana Suchomelová**

Korepetice: **Zuzana Kadlčíková,**

**Katarína Duchoňová**

Světelná režie: **David Kachlír**

Zvuková režie: **Michal Hula**

Asistenti režie: **Jakub Przebinda,**

**Libor Matouš**

Asistentky choreografie: **Hana Kubinová,**

**Kristýna Przebindová**

Produkce: **Zdeněk Helbich**

*Světová premiéra: 29. ledna 2022*

*na Hudební scéně*

Hned první premiéra nového roku 2022 „Sněhurka a já“ byla premiérou světovou. Díky našim mezinárodním kontaktům se nám podařilo získat práva na první uvedení tohoto pohádkového muzikálu pro celou rodinu. Dílo vypráví o odvaze poznat sám sebe a potřebě věřit ve šťastné konce a je napsán velmi zručně, i když se při samotném začátku vyprávění nevyhne jistým zádrhelům. Trojice autorů na něm průběžně pracovala od roku 2017, aby jej následně uvedla v roce 2018 jako scénické čtení v Londýně. A právě zde došlo k dohodě, že muzikál jako první na světě uvidí diváci na Hudební scéně v Brně. Mladá autorka hudby Pippa Cleary žije a tvoří v Londýně, věnuje se písničkářské tvorbě a píše muzikály pro mladé publikum. Její hudba jen potvrzuje velký talent autorky. Americký scenárista a producent Philip LaZebnik je podepsán pod filmovými hity, jako je „Pocahontas“ (1995), „Legenda o Mulan“ (1998) či „Princ Egyptský“ (1998). I na kontě německého autora Ronalda Kruschaka jsou filmové projekty pro mladé publikum.

Síla příběhu spočívá především ve všudypřítomné mobilizaci dětí. Apeluje na ně, aby nepodléhaly nástrahám okolního světa, který se utápí v povrchnosti a obecné nejistotě, z níž vyplývá nedůvěra sama v sebe. A lidská bytost bez sebedůvěry nemůže být prospěšná svým bližním a o to tu právě jde. Sněhurka a já – já ve zjevné divácké sebereprojekci jako kdokoliv z nás všech...

Překlad Zuzany Čtveráčkové je sympaticky zřetelný a nenásilný, krásně zvukomalebný a odpovídá všem potřebným hudebním i jazykovým zákonitostem, disponuje pestrou jazykovou výbavou a jeho kvalita se opírá i o originální metaforičnost a symboliku. Pro přípravu konečné verze textu musela dramaturgyně Klára Latzková společně s režisérem vynaložit velké úsilí, a to především v zohledňování skutečnosti, že řada pohádek i vypravěčských postupů je v naší zemi odlišná od anglosaských zvyklostí.

Režisér Stanislav Slovák nechal na jevišti ožít neobvykle objemný magický svět, který zaujme, pobaví i dojme diváky napříč generacemi. Vytvořil zcela přehlednou inscenaci a uplatnil zde i svou vzácnou schopnost práce s herci, a to včetně těch nejmenších dětí. Představení se odehrává ve strhujícím rytmu a všechny zápletky jsou na konci srozumitelně vyřešeny. Významnými pomocníky jsou režisérovi oba hlavní výtvarníci. Andrea Kučerová dotváří (díky své záviděníhodné kreativitě a za pomoci některých kostýmních pohádkových obecně známých citací) ten nejdůležitější charakter inscenace, kterým je výpravnost.

Ohromná plejáda rozličných kostýmů a masek pozoruhodných v celku i detailech vyloženě zaplavuje jeviště a stává se (obzvláště pro dětské publikum) jednou z hlavních devíz inscenace. Scéna Christopa Weyerse je pojata symbolicky. Všechny kulisy včetně podlahy jeviště mají charakter hustě popsaných stránek z pohádkových knih. Ovšem forma jednotlivých dekorací vždy odpovídá situacím, které se odehrávají, ať už v lese, v zámeckých interiérech, či na jiných místech. Výtvarné podobě inscenace napomáhá i výjimečně zručná práce hlavního scénografa našeho divadla Jaroslava Milfajta, jenž je autorem návrhu zde velmi funkčních loutek. Nádherné pohádkové projekce skvěle připravil Petr Hloušek. O kouzelné svícení se výborně postaral režisér osvětlení David Kachlíř. Významnou choreografickou práci ve prospěch celku odvádí jako vždy nesmírně nápaditý a divadelně zkušený Martin Pacek.

Hudbu nastudoval Dan Kalousek s asistencí Františka Šterbáka. Oba inscenaci rovněž s přehledem suverénně dirigují. Vpravdě „disneyovské“ hudební aranžmá světové úrovně vytvořil Daniel Kyzlink, za což si také vysloužil hluboký obdiv autorů muzikálu. Stejně tak autoři ocenili vysoce profesionální úroveň orchestru našeho divadla i možnost hrát plnohodnotná orchestrální aranžmá. Nastudování díla bylo poznamenáno kulminující vlnou pandemie koronaviru, ale i přesto se podařilo s vysokým nasazením všech hudebníků opus kvalitně nastudovat. Sbory připravila svědomitě Jana Suchomelová a o přesné nakorepetování zpěvních partů se zasloužily pečlivě Zuzana Kadlčíková s Katarínou Duchoňovou. Vše výtečně zní díky znamenité práci zvukového režiséra Michala Huly.

Herecké, pěvecké i taneční výkony jsou jednoznačně ozdobou tohoto představení. V inscenaci znamenitě funguje mnohačetná company představující snad veškeré existující známé pohádkové postavy. Odvádí po všech stránkách perfektní výkon. Ve všech, byť sebemenších, ale nesmírně důležitých rolích se objevují kolegové, kteří svým talentem a absolutní profesionalitou slouží jedinému celku. Ať už to jsou dámy Evelína Studénková, Marta Matějová, Dagmar Křížová, Diana Velická, Zuzana Holbeinová, Simona Šeligová, Gabriela Karmazínová, Petra Šimberová, Hana Kratochvilová, Soňa Kubišová, Nikol Wetterová, Klára Jelínková, Michaela Hasalová, Kateřina Michejdová, anebo pánové Robert Jícha, Jiří Ressler, Jakub Przebinda, Ondřej Halánek, Marek Kolář, Radek Novotný, Rastislav Širila, Petr Drábek, Marek Hurák, Jan Ludva, Patrik Földeši, Jiří Daniel, Jan Brožek, Robert Rozsochatecký, Jakub Liška, Bohumil Vitula, Adam Kaňák, či stejně tak nadaní studenti uměleckých škol Karolína Anna Měřínská, Adriana Hrdličková, Petr Kadah a Matyáš Kyncl.

Klíčovými postavami v našem příběhu o Sněhurce jsou i nelehké dětské role. Anna Bergerová, Gabriela Čtveráčková i Elena Szendiuchová jako Malé Sněhurky jsou však tak „chirurgicky“ přesné, jako by právě v tomto okamžiku vystoupily z knih bratří Grimmů.



Postavu zakřiknutého Malého Floriána s největší možnou přesvědčivostí báječně unesou všichni tři mládenci Rostislav Jatel, Jan Juráček i Tomáš Smekal. V rolích nejmladších pohádkových bytostí svým dospělým kolegům bravurně a bez jediného zaváhání skvěle sekundují střídající se Jeníčkové Adam Kalousek a Tobiáš Latzka. A jako Mařenky jsou pak naprosto odzbrojující Karolína Čtveráčková, Marie Juráčková i Rozálie Uličník.

Důstojný výkon odvádějí v postavách Zrcadla a Vetešníka Jiří Mach a Lukáš Vlček. Velké potěšení diváci zažívají v situacích, kdy jeviště opanovávají dva senzační komedianti. V roli



Rampelníka mile mateřský Alan Novotný nebo živočišnost své postavy akcentující Jakub Uličník a v roli Vika zlobou své role se kochající Aleš Slanina nebo divoký Oldřich Smysl. V rolích Floriána a Imaginárního prince exceluje komplexně profesně vybavený Libor Matouš. S ním tuto roli alternují Ondřej Komínek a František Florián. Přítelkyni Sáry – Daisy suverénně ztvárnily Alžběta Janíčková, Barbora Slaninová i Jana Daňhelová. V roli Sáry se výtečně uvedla nová členka našeho divadla Esther Mertová. V náročné roli předvádí absolutně vrcholný výkon. Na odpovídající úrovni s ní alternuje mladinká Eliška Bergerová. Inscenaci pak doslova kralují představitelky zlé Královny Hana Holišová, Andrea Zelová i Barbora Goldmannová. Všechny jsou navíc schopny i kouzelné sebeironie, a to i v těch nejvypjatějších momentech.

„Sněhurka a já“, tato magická inscenace je obecně přijímána vždy s velkým nadšením a my máme velkou radost z toho, jak vstřícně na ni reagují malé děti.

*Počet repríz k 31. 12. 2022: 29*



Brian Yorkey, Tom Kitt  
**NE/NORMÁLNÍ**

*komorní muzikál*

Režie a úprava: **Petr Gazdík**  
 Překlad: **Zuzana Čtveráčková**  
 Hudební nastudování: **Emá Mikešková,**  
**Tony Marko**  
 Bandleader: **Tony Marko**  
 Scéna: **Emil Konečný**  
 Kostýmy: **Eliška Lupačová Ondráčková**  
 Pohybová spolupráce: **Aneta Majerová**  
 Korepetice: **Tony Marko,**  
**Jaroslava Michalíková**  
 Světelná režie: **David Kachlíř**  
 Zvuková režie: **Vilém Friml**  
 Zvuková supervize: **Jiří Topol Novotný**  
 Asistent režie: **Milan Němec**  
 Produkce: **Zdeněk Helbich**  
 Odborná spolupráce: **Daniela Halámková**  
 Dramaturgie: **Miroslav Ondra,**  
**Ondřej Doubrava**  
*Premiéry: 12. a 13. února 2022*  
*na Činoherní scéně*

Následující premiérou se stal komorní muzikál libretisty a textaře Briana Yorkeyho a hudebního skladatele Toma Kitta „NE/NORMÁLNÍ“. Tento rockový muzikál měl na Broadwayi premiéru 15. května roku 2009 a z jedenácti nominací získal tři Ceny Tony a v roce 2010 byl jako jeden z mála muzikálových titulů oceněn i Pulitzerovou cenou právě za to, že se na poli hudebního divadla zabývá tématy, která nejsou pro tento žánr zcela obvyklá. Velmi intimní příběh zobrazující pouze nejužší rodinný okruh postav (a několik lékařů, u nichž hlavní postava Diana hledá pomoc) otevírá témata, jako jsou deprese, nadužívání léků, lékařská etika, rodičovská beznaděj, ztráta existenční perspektivy a partnerská krize. To všechno se ovšem odehrává ve svižném tempu současné rockové hudby a autoři příběh odlehčují i častým používáním černého humoru.

Český překlad vytvořila pro pražské Divadlo Na Prádle Zuzana Čtveráčková. Je potřeba ocenit její vynalézavost v práci s českým jazykem. Pro velmi komplikované zpěvní texty nachází velmi originální české ekvivalenty. Její překlad charakterizuje přesný rytmus i melodická zpěvnost. Pozornými dramaturgy se pro toto dílo stali Miroslav Ondra a Ondřej Doubrava. Režisér inscenace i úpravce textu Petr Gazdík pracuje s celkem i jednotlivostmi nesmírně pečlivě a jeho minuciózní přístup spolu s hereckými a pěveckými výkony, jejichž výsledné podoby je hlavním iniciátorem, vytvářejí z tohoto díla zcela mimořádný divadelní zážitek. Přirozenou součástí se stala nenásilná, avšak zároveň mimořádně účinná choreografie Anety Majerové.

Hudba zde představuje základní devízu pro celkové vyznění poslání představení. Je kontinuální součástí každé situace, absolutně z ní vyvěrá, perfektně posouvá děj a dává hluboce nahlédnout do nitra jednotlivých postav. Hudební podobu inscenace báječně připravil Tony Marko, který navíc nejenže výborně zvládá řídit kapelu na jevišti, ale také bravurně hraje svůj virtuózní klavírní part. Při hudebním nastudování mu byla významně nápo-



mocna Ema Mikešková a korepetice skvěle zrealizovala Jaroslava Michalíková. Orchestrální hráči zvládají ve velmi malém obsazení zcela bezchybně technicky náročné party a s obrovským nasazením i výjimečným citem pro daný žánr tak přispívají k vytvoření jedinečné atmosféry celé inscenace. Zvuková supervize je dílem Petra Gazdíka a Vojtěcha Hájka. O zvukovou režii se velmi dobře postaral Vilém Friml. Orchester je přítomen na jevišti a mnohokrát se účinně stává kontinuální součástí představení. Jednoduchá, spíše jevištní než scénografická konstrukce, která je dílem Emila Konečného, dokonale napomáhá divácké koncentraci na jednotlivé interpretační výkony. Kostýmní návrhy Elišky Lupačové Ondráčkové mají obdobný charakter. Podporují jednotlivé charakteristiky postav bez zbytečných vnějších znaků. Celkovou atmosféru skvěle dotváří – tak, jak je to již u nás zvykem – vynikající světelný design Davida Kachlíře. Vzhledem ke specifice podstaty díla byla při přípravě inscenace všem významnou pomocí odpovědná práce odborné poradkyně Daniely Halámkové.

Veškeré interpretační výkony jsou zde realizovány na maximálně dostupné úrovni. Vyzrálé herectví podpořeno báječným zpíváním, a to vždy v souladu s psychickým stavem té které figury. V postavách Dr. Maddena, resp. Fineho si Dušan Vitázek s nadhledem nádherně užívá jejich bizarní úchylnosti. Roli Henryho pojímá Jonáš Florián naprosto přesně jako starostlivého, normálního a sympatického kluka. Opomíjenou dceru Natalii hraje zcela věrohodně Eliška Skálová s akcentací sebesžíravé žárlivosti, která následně logicky plyne do zásadní existenční krize. Virtuální postava Gabea, dávno zemřelého syna, který přežívá pouze v chorém mozku jeho matky, realizuje Marco Salvadori na maximálně dosažitelné úrovni. Jeho neživá životnost je uchvacující. Starostlivého a stále milujícího otce rodiny Dana hraje Lukáš Janota v absolutním ztotožnění se s postavou. V jeho podání se jedná se o naprosté interpretační mistrovství. Úžasný výkon vytváří

v postavě nemocné matky Diany Ivana Vaňková. Rozbitou ženu hraje se zvláštním odstupem, v jakýchsi obavách před sebou samotnou. Její herectví i zpěv jsou doslova strhující a diváci se tak stávají přímými svědky skvělého absolutního interpretačního umění.



Tato inscenace se stala ozdobou našeho repertoáru, a i přes svou výjimečnou náročnost je hustě vyhledávána obecnstvem, které své nadšení z hlubokého zážitku dává po každé z repríz najevo při dlouhém potlesku vestoje.

*Počet repríz k 31. 12. 2022: 25*



Edmond Rostand  
**CYRANO Z BERGERACU**

*romantická báseň*

Překlad: **Jaroslav Vrchlický**

Úprava: **Stanislav Moša, Jaromír Vavroš**

Režie: **Stanislav Moša**

Dramaturgie: **Jiří Záviš**

Dramaturgická spolupráce: **Klára Latzková**

Scéna: **Emil Konečný**

Scénografická spolupráce: **Petr Hloušek**

Kostýmy: **Andrea Kučerová**

Hudba: **Zdenek Merta**

Světelná režie: **David Kachlíř**

Asistenti režie: **Jan Brožek,**

**Jakub Przebinda**

Pohybová spolupráce, šermy: **Josef Jurásek**

Produkce: **Zdeněk Helbich**

*Premiéry: 25. a 26. února 2022*

*na Činoherní scéně*

Jako jistou formu poděkování našemu věrnému obecenstvu jsme se rozhodli znovu nastudovat naši legendární inscenaci romantické básně Edmonda Rostanda „Cyrano z Bergeracu“. Tato novoromantická komedie se stala během více než stovky let od svého vzniku jednou z nejhranějších her světového repertoáru na českých jevištích taky díky vynikajícímu překladu Jaroslava Vrchlického, který hru jako první do češtiny přeložil. Autoři úpravy Stanislav Moša a Jaromír Vavroš tento překlad respektovali, upravili však místa, která během století ztratila pro svou archaičnost odpovídající komunikační schopnosti. Slavné dílo o posledním ze skutečných rytířů Cyranovi z Bergeracu a jeho velké lásce k Roxaně je příběhem o zastírané lásce, cti a statečnosti. První premiéru měla tato inscenace v našem divadle 26. 4. 1997 a následně byla v roce 2010 přenesena do prostoru Biskupského dvora.

Režie Stanislava Moši je v tom nejlepší slova smyslu konzervativní a opět potvrzuje, že oddanost hlavnímu smyslu autorova díla, věrnost jeho poslání za spoluúčasti výjimečných hereckých osobností má všechny předpoklady vytvořit ojedinělou divadelní událost a lhostejno, zda dnes nebo před čtvrtstoletím. Odpovědnou dramaturgickou práci vykonal věci oddaný Jiří Záviš.

Scénografie Emila Konečného se oproti původní inscenaci proměnila pouze v detailech, a to díky významné spolupráci Petra Hlouška. Dřevěný nábytek i podlaha, ornamenty zdobené šály a černé baldachýny společně vytvářejí nesmírně harmonizující prostor výtečně pomáhající divákově koncentraci na hereckou akci. Světelná režie, která přesně dotváří jednotlivé scény, je dílem Davida Kachlíře. Přenádherne dobové kostýmy Andrey Kučerové se opět vyjímaly a přesně spoluurčovaly jednotlivé charaktery. Inscenaci výborně slouží nová scénická hudba Zdenka Merty. Natočilo ji smyčcové trio a žesťový kvartet orchestru MdB společně s hostujícím Rastislavem Kozoněm hrajícím na barokní hoboj a zobcové flétny v akusticky vhodných prostorách kostela „Husův sbor“. Hudba perfektně dotváří atmosféru scénického provedení díla. Opět výborná byla spolupráce Josefa Jurásky, který se



postaral o šermířské souboje. Pro inscenace, které jsme hráli na Biskupském dvoře, se o potřebnou zvukovou kvalitu postaral Tomáš Křížovič.

S obrovským nadšením a odpovědností vytvářejí kolegové a kolegyně různé menší role, které ve výsledku dodávají představení nejenom potřebný kolorit, ale taky zde tolik podstatnou euforii rodící se ze společné hry. Je obrovským potěšením sledovat s jakou přesností se odvíjí scéna za scénou, verš za veršem, a přitom je vše i přes zřetelný, a zároveň tolik potřebný patos, naprosto autentické. Drobné úkoly hudebníků odpovědně ztvárnili kolegové z jevištní techniky Jaroslav Záděra ml., Martin Palla a Patrik Němec, jimž na jevišti šéfuje Jaroslav Záděra, jenž stejnou roli včetně výtečného živého doprovodu na tympany vytvářel ve všech představeních už od premiéry před 25 lety. Obětavě a s odpovídající přesností realizují své úkoly v drobných rolích Barbora Slaninová jako miloučká Slečna z bufetu, Alžběta Janíčková v postavách Květinářky a řeholní sestry, Esther Mertová jako 1. preciózka či starostlivá Sestra Marta a Zuzana Holbeinová coby 2. preciózka i Sestra Klára. V úloze Matky Markéty inscenaci posvěcuje svou zkušeností a nadhledem Markéta Sedláčková. Roli Měšťáka si zde s úspěchem zopakoval Rastislav Gajdoš. Proradností rozenou z neukojené vášně charakterizuje postavu Lízy, ženy Ragueneaovy, Lucie Bergerová. Alan Novotný je rozkošný jako Cyranův na alkoholu závislý básnický kumpán Lignière. Jiří Mach naplňuje roli De Valverta zde tolik potřebnou rozšafností spojenou s milou tupostí a završenou zvládnutým šermířským řemeslem. Jan Mazák pojímá v řádu celkové koncepce herce Montfleuryho jako nabobského nařvava, aby ve své druhé roli Kapucína použil jemnější tóny omezeného a natvrdlého prostáčka. Patrik Bořecký nakonec s přehledem vládne jevišti jako divadelní ředitel. Eva Jedličková charakterizuje svou Dueňu obětavostí i milou ztřeštěností. Nesympatickou postavu Nespokojence odvádí Rastislav Širila zcela věrohodně.

Bandu divokých, až zuřivých, a přesto především ušlechtilých Cyranových gaskoňských kumpánů hrají s nadšením v postavě Cuigyho Jakub Przebinda a jako Brissaille Daniel

Rymeš. Další kolegové v rolích Kadetů mají za úkol realizovat ještě i celou řadu jiných postav, různých Paštikářů, Básníků, Lokajů, Zlodějů a Synů. Marek Hurák, Jan Ludva, Jiří Daniel, Ondřej Halámek, Jan Brožek a Patrik Földeši odvádějí perfektní práci, jejíž preciznost dotváří vysokou kvalitu inscenace.

Kadety, nejbližší přátele i druhy v boji, vede s naprostou suverenitou a při využití své dominující mužné a vyzrálé osobnosti v roli Kapitána Carbon de Castel-Jaloux vynikající Stanislav Slovák. Poctivostí, skromností i kritickým duchem zdobí roli Le Breta, nejbližšího Cyranova přítele, Oldřich Smysl. Postavu cukráře Ragueneaua, Cyranova oddaného obdivovatele, hraje senzačně Michal Isteník plně potrefený totální devótností, zde však jednoznačně patřičnou. Viktor Skála jako De Guiche, Cyranův protivník, osciluje díky své dětské povaze mezi voňavou naivní komikou a hlubokými tóny vyspělého uvědomění si absurdity veškerého lidského počínání. Roxana Svetlany Janotové je skutečnou ozdobou celého představení. Lidsky i charakterově vyspělá herečka vybavená mimořádnou profesní technikou si s potěšením pohrává s každou vteřinou své jevištní existence. Ojedinelý výkon! A obdobně Kristian Pekar, který postavu jednoduchého hochy vytváří s absolutní pokorou. Jedná se o nádhernou a v každém momentu přesvědčivou studii naivního, avšak upřímného a vskutku hrdinného prostáčka.

Igor Ondříček byl fenomenálním Cyranem už když tuto olbřímí roli ztvárnil před 25 lety a z jeho omračující herecké, technické i osobnostní suverenity se v průběhu doby nic neztratilo. Naopak v mnoha momentech vnímáme v jeho hraní nové tóny vnitřních asociací, z nichž skládá svůj kompletní výkon. Je přesvědčivý od prvního vstupu na jeviště, umí si v každé situaci plně podmanit jak kolegy, tak i obecenstvo a svůj výkon završuje absolutním, a přitom kontrolovaným odevzdáním se, které publikum strhává k naprostému nadšení! Našeho „Cyrana“ zdobí nejenom mimořádné herecké výkony, totální souhra všech kolegů, nádherné výtvarné pojetí, ale i to, na jak vysoké umělecké úrovni prezentujeme a akcentujeme dnes tak vzácné lidské vlastnosti jako esprit, eleganci duševní i tělesnou, humor, vtip, inteligenci, optimismus, fanfarónské frajerství, smysl pro krásu a čest, schopnost sebeobětování se, galantnost a rytířskost. Diváci si užívají představení od samotného začátku a ani na chvíli nepolevují ve své pozornosti. Každou z repríz provázejí potlesky na otevřené scéně a na závěr pak dlouhotrvající ovace vestoje.

*Počet repríz k 31. 12. 2022: 18*



Alan Jay Lerner, Frederick Loewe

## MY FAIR LADY (ZE ZELŇÁKU)

*hudební komedie podle hry G. B. Shawa  
Pygmalion*

Režie a úprava: **Stanislav Moša**

Překlad do češtiny: **Ota Ornest**

Překlad do hantecu: **Stanislav Moša**

Hudební nastudování a dirigenti: **Karel Cón,  
Tony Marko**

Úprava hudebního aranžmá: **Karel Cón**

Scéna: **Jaroslav Milfajt**

Kostýmy: **Andrea Kučerová**

Choreografie: **Aneta Majerová**

Sbormistr: **Jana Suchomelová**

Korepetice: **Karel Cón, Tony Marko**

Světelná režie: **David Kachlíř**

Zvuková režie: **Michal Hula**

Asistentka scénografa: **Jitka Hloušková**

Asistent režie: **Stanislav Slovák**

Asistentka choreografie: **Petra Šimberová**

Odborný jazykový poradce:

**Honza Žanek Hlaváček**

Produkce: **Zdeněk Helbich**

Dramaturgie: **Klára Latzková**

*Premiéra: 14. května 2022 na Hudební scéně*

„My Fair Lady (ze Zelňáku)“, žádná z inscenací v historii našeho divadla nebyla na domovské scéně reprízována častěji – 340 repríz! Měli jsme inscenace jako například „West Side Story“, které zažily více uvedení, ale ta se ve většině odehrála na zahraničních turné. V Brně však doposud kralovala „Majferka“. A zdá se, že bude vládnout i nadále. Vždyť její návrat, podobně jako návrat „Cyrana z Bergeracu“, nadmíru potěšil naše diváky.

V jedné kritice se píše: „Povedl se manažerský tah. Více než úspěšná inscenace slavného muzikálu „My Fair Lady (ze Zelňáku)“ na motivy hry G. B. Shawa „Pygmalion“ měla premiéru na Činoherní scéně Městského divadla Brno v září 1999, obnovenou pak v březnu 2012 (na Biskupském dvoře) a své třetí, bezpochyby opět úspěšné tažení, začala premiérou v sobotu 14. května 2022 již na Hudební scéně. ... Inscenace je tentokrát čerstvá, nová, nikoliv obnovená.“

Tato hudební komedie je dílem skladatele Fredericka Loewa a libretisty Alana Jay Lerner a do češtiny ji přeložil Ota Ornest. Celosvětově se jedná o nejčastěji uváděný muzikál, který dokonce získal čestný podtitul „dokonalý muzikál“ („the perfect musical“). Stanislav Moša už pro svou první verzi přišel s nápadem převést onen specifický lidový slang (v originále londýnské cockney, v českém překladu je použita pražská žižkovština) do brněnského hantecu s poukazem na myšlenku Leonarda Bernsteina, že každý správný muzikál musí „smrdět“ mateřtinou... Lidové pasáže přeložil do brněnského nářečí a ohlas obecnosti na tento počín byl a je senzační, a to i u těch diváků, kteří vůbec netuší, jaký je smysl jednotlivých slov a replik pronášených na jevišti v hantecu. Jako režisér se tentokrát rozhodl děj této dvojí pohádky, v níž se jednak z neomalené špinavé holky stane opravdo-



vá dáma a v níž také tato výjimečná dívka dokáže obměkčit ztvrdlé sarkastické srdce nerudnému profesorovi, zasadit do počátku 20. století, tedy do období vrcholné secese. Jeho režie je obdivuhodně přehledná, prosta jakýchkoli excesů, jednotlivé scény jsou situačně perfektně vystavěny, mnohačetné vtipné pointy jsou zcela jasné a vyvolávají salvy smíchu i potlesky na otevřené scéně. Prostor tu nachází i pro živé divadlo tolik potřebná dávka herecké improvizace. Citace z kritiky: „Moša zase jako zkušený muzikálový režisér umí namíchat kolektivní čísla s individuálními vystoupeními. Díky využívání pojízdných jevištních stolů tady nepůsobí rušivě ani přestavby. Výsledkem je jakoby programově starosvětské, ale divácky přehledné a vstřícné klasické divadlo, které publikum miluje, jak o tom svědčí všech deset vyprodaných popremiérových repríz.“ Výrazně nápaditá, nesmírně chytlavá, vtipná a zároveň křehce noblesní je choreografie pečlivé a nápady sršící Anety Majerové. Precizní dramaturgickou práci zde odvedla po všech stránkách erudovaná Klára Latzková. Významnou pomoc inscenaci poskytl odborný poradce v otázkách užívání hantecu Honza Žanek Hlaváček.



Scénograf Jaroslav Milfajt realizuje v prostorách Hudební scény velkolepou secesní podívanou. Vedle klasických kulis (především v interiérech) používá symbolicky pojaté ornamentální prvky doplněné o dvourozměrné citace brněnských exteriérových reálií znázorňujících např. kašnu Parnas či divadlo Reduta na Zelném trhu. Uplatní zde všudypřítomnou siluetu Petrova či připomínky legendárních brněnských domů. V absolutním harmonickém souladu se scénou v představení fungují nádherné secesní kostýmy Andrey Kučerové. Různé linie i barevnost jejích modelů jsou kouzelnou oslavou doby, která za použití neobvyklých barevných odstínů ještě dbala na principy harmonie a kontrastu. Černobílé pojetí kostýmů ve scéně na dostizích je pak zjevným a zároveň milým vzdáním holdu filmové podobě tohoto muzikálu. Magické svícení je dílem režiséra světel Davida Kachlíře. Inscenaci provází plakát, který již v roce 1999 pro naši původní „My Fair Lady (ze Zelňáku)“ vytvořil jeden z nejvýznamnějších brněnských výtvarníků Milivoj Husák.

Výslednou kvalitu díla zásadně ovlivňuje báječné hudební nastudování, jež připravili Karel Cón a Tony Marko, kteří inscenaci i suverénně dirigují, přičemž v ní sami hrají na klavír. Oba navíc výborně nastudovali veškeré pěvecké party při korepeticích. Sborová čísla pečlivě připravila sbormistryně Jana Suchomelová. Hudební podoba vychází z původního autorského aranžmá Karla Cóna, který jej rozšířil pro potřeby velkého jeviště Hudební scény. Orchester hraje zcela bezpečně na profesionální úrovni a je spolehlivou oporou kolegům na jevišti. Výborná je i práce zvukového režiséra Michala Huly.

V inscenaci odvádí úžasnou práci nesmírně početná company, která je účelně rozdělena do mnoha drobných rolí. Každou z nich pak kolegové realizují na výborné úrovni, a tak ve scénách komorních i sborových dodávají celku svou osobitostí, svou profesionalitou hereckou, pěveckou a taneční i realizačním nadšením patřičný explozivní náboj, jenž obecenstvo přivádí k nadšení. V rolích Herců, různých Trhovců a Trhovkyň, Květinářek, Návštěvníků a Návštěvnic divadla, Komet, Gardistů, Studentů a Studentek, Hostů, Pánů, a Dam, Lokajů, Rozzlobených mužů a žen, Králů a Královen, Komorných excelují kolegové a kolegyně Marco Salvadori, Jonáš Florián, Patrik Földeši, Alžběta Janíčková, Soňa Kubišová, Marta Matějová, Esther Mertová a Barbora Slaninová. Mimo výše zmíněné role si někteří členové našich souborů užili své chvíle slávy i v rolích větších jako Jiří Daniel v rázovitém Výčepním, Evelína Studénková v prostořeké Chmelové, Radek Novotný s partnerkami Dianou Velčickou a Vendulou Hudcovou v postavách kožených manželů Šebelových a Ondřej Halánek jako Pepěk spolu s Danielem Rymešem v roli Kuby – dvou nejbližších kumpánů z mokré čtvrti popeláře Ďulínka. Všechny role v company svědomitě nastudovali a příkladně je realizují dva hyperšikovní swingové Robert Rozsochatecký a Petra Šimberová, která v inscenaci odvedla velký kus práce i jako asistentka choreografie. V epizodní, avšak významné roli společenského ahasvera a lva salónu Zoltána Karpathyho si oba její představitelé Jan Apolenář i Patrik Bořecký užívají volnějších mantinelů ke své komické kreaci. V roli Čišníka se střídají naši výborní inspičienti Luboš Goby a Igor Maršálek.

V roli Bedřicha Škody-Vrchovského excelují oba alternanti Jan Brožek i Rastislav Širila, a to nejenom proto, jak zvládají své ústřední hudební číslo, které je režie donutila „odtančit“ na kolečkových bruslích. Svě postavě dodávají dostatečné penzum mladické nerozváženosti včetně onoho v určitém věku tolik sympatického, bezdůvodného, nemotivovaného nadšení. Paní Škoda-Vrchovská, jak ji hraje Lenka Janíková, je výtečným extraktem brilantního umění staré dobré britské nadsázky a zkratky. Erika Kubálková vybavila Paní Hradskou břitkou nonšalancí a v každé situaci dominuje jevišti svou nepřehlédnutelnou osobností. Po návratu z nemocenské do téže role nastoupila Zdena Herfortová, která v ní triumfovala už v naší první verzi. Jakéhosi majordoma u profesora Hradského Paní Hruškovou hraje s feministickým úsilím a zodpovědně Jana Musilová.

Alan Novotný jako popelář Alfréd Ďulínek je čirým solitérem této inscenace. Právě jemu je dovoleno improvizovat, avšak v jasně určených mantinelech. Každý jeho výstup je kouzelným komickým osvěžením. Všechny situace má naprosto pevně pod kontrolou a svou ojedinelou vitalitou, temporytmem řeči a svou specifickou hereckou brutální inteligencí v tom nejlepším slova smyslu opanovává jeviště. Unikátní práci pro celé představení tu vykonává nezvykle ztišený a v každém okamžiku důsledně přesný Jan Mazák v roli Plukovníka Jana Špičky.

Ačkoliv je v názvu inscenace uvedena jako titulní role Líza, postava Profesora Higginse, v naší verzi Jindřicha Hradského, je z mnoha hledisek postavou pro herecké i pěvecké ztvárnění mnohem náročnější a přináší i nepoměrně více práce. Ale takový už je osud některých rolí. Petr Štěpán, který do ní kdysi nastoupil po zemřelém Karlu Janském a pak nahradil i dalšího kolegu, který nás, bohužel, rovněž navěky opustil, Martina Havelku, je z mnoha hledisek pro tuto roli jako osobnost přímo stvo-



řen. Mimořádná inteligence, ojedinělá herecká i pěvecká profesionalita, zteplý a sympatický zevnějšek. Vše to kloubí do naprosto ojedinělého výkonu, který je ozdobou interpretačního umění českého divadla vůbec. Tuto roli s ním nově alternuje Kristian Pekar. Všechny fascinuje dokonale přesným výkonem, který zdobí jeho dnes již mimořádně vyzrálá osobnost.

Každá inscenace „My Fair Lady“ je tak dobrá, jak dobrá je představitelka titulní role. Jak přesvědčivá umí být v obou hlavních polohách, které musí v představení vytvořit. Ať už ono ušmudlané a prostořeké káčátko, či mladou dámu, které se pokloní i sama královna. A navíc musí zpívat i tančit na úrovni interpretační extraligy. V obou protikladných polohách musí být naprosto věrohodná. A zde je nutno poznamenat, že hereček, které by tuto roli rády hrály, je až nepřehledně mnoho, ovšem jen málo z nich si to vsutku může dovolit. Naštěstí naše divadlo disponovalo a stále disponuje tolik talentovanými mladými kolegyněmi, že si v klidu můžeme tuto mimořádně náročnou komedii nasadit a dlouho ji držet na repertoáru. Tentokrát se o Lízu dělí dvě kolegyně, přičemž třetí, mladička Barbora Slaninová se na převzetí této postavy intenzivně připravuje. Obě naše současné Lízy Dagmar Křížová i Eliška Skálová jsou, ačkoliv samozřejmě každá v různých detailech jiná, absolutně dokonalé. V každém okamžiku naprosto přesvědčivé díky své dokonalé odevzdanosti situaci i charakteru, a přitom nikdy nepostrádající zde tolik potřebný nadhled a sebeironii. Jedním slovem jsou báječné!

Na závěr opět citát z jedné recenze: „...v tomto balení a této vizuální i herecké podobě lze „My Fair Lady (ze Zelnáku)“ i napodruhé věštit opět velkou budoucnost.“ A vzhledem k naprosto nadšeným reakcím obecnstva jak v průběhu inscenace, tak vždy za nekonečných ovací vestoje, nelze jinak než souhlasit a těšit se z toho.

*Počet repríz k 31. 12. 2022: 22*



Klára Latzková, Igor Ondříček

## ELIŠKA/REJČKA

*obrazy ze života dvou českých královen*

Režie: **Igor Ondříček**

Hudba: **Lukáš Janota**

Scéna: **Jaroslav Milfajť**

Kostýmy: **Roman Šolc**

Choreografie: **Zuzana Holbeinová**

Světelná režie: **Daniel Kachlíř**

Zvuková režie: **Gabriela Bayerová**

Asistent režie: **Jakub Przebinda**

Produkce: **Zdeněk Helbich**

Dramaturgie: **Klára Latzková,**

**Jan Šotkovský**

*Světová premiéra: 28. května 2022*

*na Biskupském dvoře*

Biskupský dvůr se stal již potřinácté letní scénou našeho divadla a v souladu s tradicí, že zde uvádíme především inscenace ve světových premiérách, které jsou napsané právě pro toto prostředí, jsme i v tomto roce přistoupili k realizaci původní hry, která tematicky čerpá z historie našeho města a pro kterou je signifikantní využití osudu mimořádné osobnosti s naším městem spojené. Autoři Klára Latzková a Igor Ondříček si pro svůj opus zvolili postavu české a polské královny Elišky Rejčky, která v Brně strávila sice jen posledních pár let svého bohatého života, ale od roku 1318 se jí zde podařilo vybudovat prostředí, které si nezdalo s leskem královského dvora. A tak vznikly obrazy ze života dvou českých královen s názvem „Eliška/Rejčka“. Hra pojednává o osudech této ženy bez jakéhokoliv resentimentu. Veškerá pozitivní životní očekávání, a to i přes zjevnou přízeň osudu, se v její cestě životem proměňují v jednu tragédii za druhou a ona jim přesto nepodléhá a dále se snaží naplnit svůj úděl především láskou. Láskou osobní i láskou k bližním, přestože musela téměř neustále čelit nenávisti své nevlastní dcery Elišky Přemyslovny. Příběh tak vypráví o osudech dvou žen. České královny Elišky Přemyslovny, matky Otce vlasti Karla IV., a její velké rivalky, Elišky Richenzy zvané Čechy Rejčka, nejbohatší ženy tehdejší Evropy. Dvě současnice touží po tomtéž, po osobním štěstí ve spokojené zemi. Každá se toho pokouší dosáhnout vlastním způsobem, ale velmi často jsou právě jedna druhé největší překážkou. A navíc musí každá bojovat sama se sebou. Vznikla tak historická freska o tom, že když dvě ženy dělají totéž, není to totéž. Naše divadlo tak opět potvrdilo jednu ze základních tendencí své existence, kterou jsme deklarovali již krátce po sametové revoluci, tedy nabízet všechna naše jeviště jako platformu pro tvorbu současných autorů.

Igor Ondříček předvedl ve své režii tohoto nejednoduchého titulu především bravurní schopnost využít umělecké zkratky, jevištní metafory a symboliky včetně bezchybného vedení herců jak při vytváření situací, tak i jednotlivých charakterů. Pro přehlednost příběhu, jeho výstavbu a třídění informací stejně jako pro rozličné atmosféry použil skvělou hudbu Lukáše Janoty, která toto dramatické dílo povýšila až do úrovně plnohodnotného melodramu. Výtečně instrumentovaná hudba výborně charakterizuje jed-

notlivé obrazy a dodává jim další, vyšší rozměr, a tak výrazně napomáhá lepší divákově orientaci. Zároveň se jedná o hudbu stejně tak plnou emocí jako i chladného kalkulu. O její výbornou aplikaci do otevřeného prostoru se zasloužila režisérka zvuku Gabriela Bayerová. Klára Latzková s Janem Šotkovským, dva dramaturgové, kteří se oba významně postarali o to, že obecenstvo sleduje tento příběh od počátku až do konce s totálním zaujetím.



Scénograf Jaroslav Milfajt zkušeně využil prostor Biskupského dvora, do jehož středu umístil jeden z hlavních symbolů sváru obou královen – obrovskou korunu, kterou režie využívá v průběhu toku času jako jakési kolo dějin i ústřední místo pro mocenské boje. Autorské i režisérské krédo, jak mrazivě podobné si jsou lidské bytosti, mistrně ztvárňují kostýmy Romana Šolce. Jsou nadčasové a jejich autor zručně používá jen drobné znaky pro sociální rozlišení jednotlivých postav. Obzvláště ve druhé polovině si užíváme zde tolik kouzelného svícení režiséra světel Daniela Kachlíře, který umně mixuje konkrétní světlo pro inscenaci se stabilním osvětlením úchvatného monumentu chrámu svatých Petra a Pavla. Plavně vznešená a mravně účinná je choreografie Zuzany Holbeinové.

Představení je, tak jak si „historické plátno“ zaslouží, velkoryse obsazeno a všichni herci, byť i v sebemenších rolích hrají s maximálním nasazením a důsledně podle zvolené režisérovy koncepce. Pro historickou i vztahovou orientaci jsou nesmírně důležité postavy tzv. Kronik, které s nádherným nadhledem, klidem a vznešeností vytvářejí Monika Světnicová, Nikol Wetterová, Klára Jelínková a Eva Jedličková. Zároveň jsou spolu se Zuzanou Holbeinovou naprosto přesné při vytváření drobnějších rolí, čímž výtečně napomáhají žádoucímu účinku jednotlivých historických sekvencí. Marek Hurák

jako Jindřich Korutanský dokáže na velmi malém hereckém prostoru precizně vystavět obraz nerozhodného a slabého panovníka, kterého jeho chabý charakter dovede až k jisté formě despotismu. Ondřej Komínek vytváří zodpovědně roli Václava III. a Marek Kolář postavu Václava II. Rastislav Gajdoš suverénním hereckým výkonem v jasných konturách ztvárňuje Albrechta Habsburského, v té době nepřítele českého lidu, a hlavně pak nepřítele Rudolfa, druhého manžela Elišky Rejčky, kterého hraje ve všech směrech suverénní Robert Jícha. Ondřej Studénka – Vilém Zajíc z Valdeka i Jakub Przebinda – Jan z Vartenberka hrají absolutně přesvědčivě především jakési ochránce hlavních hrdinek příběhu. Samozřejmě každý z nich na jiné straně barikády. U obou je hlavním hnacím motorem jejich jednání platonická láska k jejich velitelkám, pro které by položili život. Postavu Duchovního vytváří Jiří Mach ze vznešených tónů, a tak jeho figura dosahuje patřičné důstojnosti. Výtečný je nový člen našeho divadla, čerstvý absolvent JAMU Martin Mihál jako Jan Lucemburský. Jeho postava je hercem perfektně a na naprosto profesionální úrovni vystavěna, a to se všemi vývojovými zákrutami charakteru jeho role. Aleš Slanina je jako Jindřich z Lipé zcela suverénní, sympatický a chápavý partner. Se záviděníhodným přehledem doslova kraluje svým výstupům.



Titulní roli Elišky Rejčky ztvárňuje Barbora Goldmannová. Počíná si s absolutním přehledem a komplikovaný vývoj své postavy má od počátku až do konce pod suverénní kontrolou. Lucie Bergerová hraje titulní roli Elišky Přemyslovny s použitím své přirozené inklinace k dramatickým tónům. Její výkon je obdivuhodně ucelený a herečka nás v celku i v detailech svou suverenitou a specifickou osobitostí v průběhu celého příběhu nádherně fascinuje.

Vznikla neobyčejně vzácná inscenace, která diváky v plném napětí provází významnou částí našich dějin. Ne s hlavním akcentem na dějinné události, nýbrž jaksí mimovolně přes osu životních příběhů dvou ženských bytostí, jejichž motivům, cílům a touhám může každý bez problémů rozumět. Zároveň se jedná o zcela mimořádné představení se skvělou režii i všemi dalšími výborně odvedenými složkami, z nichž je inscenace vytvořena. Diváci ji sledují se zatajeným dechem a svorně vyjadřují vděčnost za neobvykle moudrý divadelní zážitek.

*Počet repríz k 31. 12. 2022: 11*



Tracy Letts

## MARY PAGE MARLOWOVÁ

*rodinné drama o hledání smyslu života*

Režie: **Mikoláš Tyc**

Překlad: **Klára Vajnerová**

Úprava textu: **Mikoláš Tyc, Jan Šotkovský**

Scéna a kostýmy: **Marek Cpin**

Hudba: **Robin Schenk**

Pohybová spolupráce: **Adéla Stodolová**

Světelná režie: **David Kachlíř**

Dramaturgie: **Jan Šotkovský**

Asistent režie: **Jakub Przebinda**

Premiéry: 10. a 11. září 2022

na Činoherní scéně

Americký dramatik Tracy Letts je v současnosti jistě nejvýraznějším autorem v žánru americké rodinné dramatiky. Jeho hra „Mary Page Marlowová“, kterou napsal v roce 2016, vypráví zcela neotřelou formou o neobyčejném životě obyčejné americké ženy. Každá z lidských bytostí vnímá svůj život ve třech hlavních rovinách. Zaprvé: ve vzpomínkách. Zadruhé: v aktuální přítomnosti. Zatřetí: v tzv. bdělé fantazii, tedy v představách, co by ráda či naopak nerada zažila. Ve struktuře tohoto dramatu jsme konfrontováni se způsobem vidění svého života ve zvoleném principu „zadruhé“, tedy v aktuální přítomnosti, i když, a to je právě v ohledu na jeden život člověka neobvyklé, v celkem jedenácti historických periodách jeho života. Mary Page Marlowovou tak poznáváme v různých etapách její existence od mladé dívenky až po zralou ženu těsně před odchodem ze života. A prizmatem autorova pohledu se tak dozvídáme nanejvýš zajímavou věc, a to, že se ani v jednom období (byť jsou samozřejmě vzájemně provázána) nepodobá žádná z podob hlavní hrdinky jakékoliv své jiné projekci v jiných obdobích svého života. Jedná se tak o naprosto mimořádnou demonstraci toho, jak komplikovaný a nejednoznačný může být jakýkoliv obyčejný lidský osud. Příběh se na jevišti neodehrává chronologicky a o to víc podléháme pocitu, že jednotlivá údobí našich životů mohou být naprosto extrémně oddělena od naší vůle, a tak zásadně spjata pouze s vnějšími okolnostmi, které nás v ten který okamžik obklopují a jednoznačně tak určují jak naše chování, tak i náš charakter.

Hlavní cíl předložit před diváka fakt, že jsme v různých fázích života vždy někým jiným, plní režie Mikoláše Tyc naprosto důsledně, a to včetně samotného konce inscenace, který naprosto přesně odpovídá jakémukoliv konci lidského života, jenž prostě „zhasne“. Žádný dramatický konec, žádná hudební tečka, prostě tma. To, že každá z časově zakotvených podob Mary Page Marlowové je hrána jinou herečkou, rovněž pomáhá výše stanovenému cíli. Ale hra je takto již napsána. Režie se nad tuto danost soustředí na veškeré aspekty vždy originální situace, v níž se ocitáme. A tak si zajisté lze představit, že i kdyby všechny podoby Mary Page Marlowové hrála pouze jediná herečka a my se odabstrahovali od jejího věku, díky režii a jejímu nastavení okolností, které jsou jediným zdrojem pro reakce

každé lidské bytosti, které v součtu nazýváme charakterem, tak bychom nabyli jednoznačného dojmu, že se v různých scénách stáváme svědky existence naprosto jiných osob, byť pod jedním jménem. Především díky režisérovi minuciózní práci s herci se stáváme nadmíru zaujatými pozorovateli stále se nově rodících i opakujících se peripetií, které de facto nikam nevedou a končí samy o sobě v té které časoprostorové bublině, jež nám byla právě předložena. Velmi zdařilé se jeví i scény bez textu, v nichž režisér na jevišti předvádí zároveň všechny představitelky titulní role najednou, a tak nás opakovaně upozorňuje na skutečnost, že jsme v každém okamžiku svého života někým jiným. Dobrou pomocnicí byla v rámci přípravy inscenace Adéla Stodolová, která zde úspěšně spolupracovala v oblasti jevištního pohybu.



Překlad Kláry Vajnerové je velmi zdařilý, „teče“ bez jakýchkoliv zádrhelů a zvláště je třeba ocenit schopnost adaptability na jednotlivé vypjaté scény a s nimi související vyjadřovací dispoziční aparát jednajících postav. Vše vznikalo, a to s dlouhodobým předstihem (nejenom daným „covidovou pauzou“), pod pečlivým dohledem dramaturga Jana Šotkovského, který společně s režisérem text pro naši inscenaci i upravil.

Scéna Marka Cpina je ve svém řešení pro naše divadlo ne zcela obvyklá. Neilustruje jednotlivá prostředí, nýbrž volí pouze jednu „arénu“, která svým chladem odkazuje na předpokládanou nezaujatost pozorovatelů. Vše se odehrává v jakémsi bazarovém skladu nábytku pod tímto znamením: „Tak, jak v životě odkládáme kusy nábytku po jeho použití do prostor k zapomenutí či třeba k dalšímu prodeji, odkládáme i naše jednotlivé životní střety do obdobných skladišť.“ Krásný je i autorův nápad, kterým završuje celý příběh, když přirovnává lidská těla k šatům poté, co je opouští lidská duše, a tyto šaty nesměřují nikam jinam než do čistírny a případně k dalšímu použití. Marek Cpin je rovněž autorem kostýmních návrhů. Při realizaci všech kostýmů je pak zřejmé, že mu jde o jediné výtvarné sdělení. O to, aby daný kostým v konkrétní scéně byl co nejbližší událostem, které onu situaci determinují. Svícení Davida Kachlíře není v žádném případě atmosférotvorné, naopak svým chladem i velkým prostorovým záběrem nechává vynít jistou osudovou ztracenost postav



tohoto díla v neútluném prostoru. Hudba Robina Schenka je rozkročena ve formě jisté osudové kantilény obepínající celou tuto neobvyklou inscenaci.

Byť se jedná o komorní dílo, kdy v jednotlivých výstupech se na jevišti vesměs potkávají maximálně dvě postavy, je hra velmi bohatě obsazena. V roli syna Mary Page Marlowové Louise Gilberta se střídají dva hostující děšní představitelé, oba stejně šikovní Tomáš Smekal a Antonín Kachlír. Dceru Mary Page Marlowové Wendy pojala Nikol Wetterová v souladu s textem hry jako přidrslou teenagerku. Kamarádky Mary Page Marlowové z dětství hrají Esther Mertová (přemoudřelá Lorna) a Eliška Skálová (poněkud hysterická Connie). V řadě mužských postav jejího života se objevují Patrik Bořecký jako rozvážený Andy, Jan Brožek jako její otec, sebestředný, neurvalý Ed Marlowe, Igor Ondříček jako strastiplným soužitím s Mary rozčarovaný Ray, Kristian Pekar v postavě vášnivého Dana a Jakub Przebinda v roli usměvavého a téměř Andělu Archandělovi podobného Bena. A samozřejmě jsou tu i ženy ze života Mary Page. Především její hysterická i nešťastná matka tak, jak ji hraje Evelína Studénková, či až nezvykle trpělivá Terapeutka v podání Lenky Janíkové nebo laskavá Sestra Diany Velické.

Nejmladší podobu Mary Page Marlowové vytvářejí v alternaci Anna Bergerová a Gabriela Čtveráčková. Suverénně zvládají nelehkou píseň stejně jako psychické týrání své matky. Obě jsou sympaticky nasměrované k optimistickému vidění své budoucnosti, i když již v tomto mladém věku musejí dát jednoznačně najevo svou rodící se nespokojenost se svým okolím. Barbora Slaninová má za úkol vytvořit Mary Page Marlowovou v jejím postpubertálním období. I v jejím podání vnímáme dívenku, před níž jsou sice možné různé perspektivy její budoucnosti, avšak již nyní jsou tvrdě konfrontovány s nepříjemně „štěbetavým“ prostředím, v němž je nucena existovat. Barbora Goldmannová jako Mary Page Marlowová v životním období překypujícím energií je v průběhu inscenace vystavena hned dvěma extrémům. V jednom z nich nám předvádí sebevědomou, až arogantní bytost a v tom druhém pak mladou, psychicky nevyrovnanou ženu pochybující o smyslu své existence. Mary Page Marlowová Lucie Bergerové je osoba již bez jakýchkoliv mravních a etických zábran. Hraje ji jako lidskou bytost utíkající sama od sebe. Mary Page Marlowová Radky Coufalové naopak představuje ženu pragmatickou, schopnou konfrontace s vlastním osudem. Charakterizuje ji odhodlanost, s níž chce razantně změnit svůj úděl. Mary Page Marlowová Markéty Sedláčkové je již zralou ženou, která se na nás dívá s nadhledem silné osobnosti vědomé si blížícího se konce. S úsměvem tak může rekapitulovat závěr svého života.

Inscenace je ve své zdánlivé normalitě nádhernou, a přitom neuvěřitelně krutě hlubokou sondou do našich životů. Jednoznačně z ní vyplývá, že musíme z hlediska vyššího mravního principu neustále dohlížet na naši existenci ve všech souvislostech k zodpovědnosti vůči daru, který jsme svým narozením získali, tedy k daru života. Diváci sledují tuto neobvyklou zprávu o jednom životě jedné ženy s maximální pozorností a především oceňují, jak účinným způsobem nastavuje zrcadlo každému z nich.

*Počet repríz k 31. 12. 2022: 23*



Robin Schenk, Petr Štěpán, Miroslav Ondra  
**DEVĚT KRÍŽŮ**  
*historický muzikál*

Režie: **Petr Gazdík**  
 Hudební nastudování a dirigenti:  
**Dan Kalousek, Ema Mikešková**  
 Úprava hudebního aranžmá:  
**František Šterbák**  
 Scéna: **Emil Konečný**  
 Kostýmy: **Eliška Lupačová Ondráčková**  
 Choreografie: **Hana Kubinová**  
 Sbormistr: **Karel Škarka**  
 Korepetice: **Zuzana Kadlčíková,**  
**Jaroslava Michalíková**  
 Světelná režie: **David Kachlír**  
 Zvuková režie: **Vojtěch Hájek**  
 Zvuková supervize: **Petr Gazdík**  
 Asistent zvukové supervize: **Filip Barák**  
 Asistent režie: **Milan Němec**  
 Asistentka choreografie: **Petra Šimberová**  
 Produkce: **Zdeněk Helbich**  
 Dramaturgie: **Klára Latzková,**  
**Miroslav Ondra**  
*Světová premiéra: 24. září 2022*  
*na Hudební scéně*

Neustále je důležité připomínat si jednu z hlavních zásad, kterou jsme vyhlásili ještě před zahájením stavby Hudební scény našeho divadla, a to, že tato scéna bude sloužit především jako platforma pro současné autory, ať již hudební skladatele, libretisty, textaře, či scenáristy. V této linii míníme i nadále pokračovat a hned na úvod hodnocení naší inscenace „Devět křížů“ rádi konstatujeme, že díky našemu divadlu a jeho dramaturgii spatřila svět naprosto výjimečná hudební inscenace, historický muzikál „Devět křížů“. V roce 2019 vznikla na základě impulsu mladých autorů Petra Štěpána, Robina Schenka a Miroslava Ondry objednávka našeho divadla na napsání tohoto díla. O tom, že se může jednat o nesmírně zajímavou novinku, svědčila její synopse i některé hudební pilíře. Inscenace si však musela, bohužel, počkat na svou premiéru až po skončení covidové epidemie. Jinak by k jejímu uvedení došlo přinejmenším o rok a půl dříve. Muzikál vypráví starou moravskou legendu o ukrutném činu, který se podle kronik odehrál kolem roku 1540 v malé vsi nedaleko Velké Bíteše. Dílo autoři naštěstí dramaticky nestavějí tak, aby skrze příběh jakž takž dospěli k tragickému konci. Ten je zde tak, jak to má u správného dramatu být, neodvratným vyústěním všech předtím odehrávajících se situací, které nemohou skončit jinak. Tak se autoři mohou soustředit na velmi pečlivé vykreslení jednotlivých charakterů postav, na jejich vzájemné vztahy i na všechny souvislosti, z nichž je dílo utkáno. Vše je zde přehledné, jednoduché a o to více to diváka dokáže vtáhnout do děje tak, aby si jej s napětím užíval. Za každým lidským činem je zapotřebí hledat impulzy, které k němu člověka přivedou, neboť to nejzásadnější bojiště pro naše rozhodování se odehrává jednotlivě v každém z nás. Autoři libreta Petr Štěpán a Miroslav Ondra napsali text, který přesně odpovídá možné verzi popisovaných událostí tak, že ačkoliv sledujeme běžný vesnický život, uvědo-



mujeme si i jeho postupné prorůstání vším tím, co ústí do tragického konce. Ačkoliv se vše odehrává v 16. století, je to traktováno nesmírně přirozeně a bez jakýchkoliv archaičností. Písňové texty Petra Štěpána jsou nesmírně poetické, přirozeně plynoucí a s řadou překrásných obrazů.

Dramaturgy inscenace byli jak spoluautor Miroslav Ondra, tak Klára Latzková. Oba odvedli při vzniku této mimořádné novinky velký kus práce. Režisér inscenace Petr Gazdík ji výborně ve všech postavách obsadil. Konkrétní interpreti výtečně odpovídají charakterům svých postav, a navíc je následně v hereckých, pěveckých i tanečních kracích dotvářejí v rámci svých osobitostí. Každou z postav režisér, tak jak je pro něho typické, suverénně a na hranici individuálních dispozic pevně vede příběhem k bravurnímu výsledku. Inscenace je naprosto skvostně vystavena tak, aby v ní nebylo hluchých míst, a je realizována v dobrém mixu mezi scénami tzv. lidovými, ať už hereckými, či muzikálově stylizovanými, či pasážemi, které pracují s nádhernými poetickými obrazy. Významným podílem k tomu přispěla i práce choreografky Hany Kubinové.

Hudba Robina Schenka je žánrově nesmírně bohatá, avšak přesto, že používá různé hudební prameny, dokáže udržet, a to i díky úpravě hudebního aranžmá Františka Šterbáka, jednotilý charakter. Hudebně inscenaci nastudovali Dan Kalousek s Emou Mikeškovou, kteří následně báječně dynamicky a plnokrevně hrající orchestr i dirigují. Sbory s přehledem a účinně nastudoval Karel Škarka. O korepetice se s pečlivostí jim vlastní postaraly Zuzana Kadlčíková a Jaroslava Michalíková. Vojtěch Hájek se v tomto projektu předvedl v nejlepším světle jako režisér zvuku. O supervizi akustické části inscenace se výborně postaral Petr Gazdík.

Scéna Emila Konečného pracuje s náznaky a vychází z krásných tradic lidového divadla. Velmi šťastně volí materiál a jeho prostorové uspořádání tak, že to celku ve všech scénách jenom prospívá. Nic zde není násilné, nic interpretům nepřekáží, naopak celé výtvarné pojetí umožňuje divákům absolutní koncentraci, k čemuž přispívá i dokonalé svícení režiséra světel Davida Kachlíře. Jak scény masové, tak i ty intimní se odehrávají často až v baladické atmosféře. Eliška Lupačová Ondráčková je autorkou kostýmních návrhů. Plně vychází z doby, ve které se příběh odehrává, a jednoduchost jejích kostýmů jenom napomáhá důsledné pozornosti obecenstva.

V inscenaci účinkuje mnohačetný sbor, který s naprostou profesionalitou, ale i vnitřním nadšením realizuje všechna kolektivní čísla. Někdy více intimní povahy, jindy větších rozměrů až po např. divokou choreografii koní. Všechny dámy našeho souboru Eva Jedličková, Monika Světnicová, Dana Puková, Tamara Dikyová, Dana Jaceková, Klára Jelínková a Linda Milotová i pánové Petr Drábek, Patrik Földeši, Jakub Liška, Jan Ludva, Ondřej Komínek a Bohumil Vitula dopomáhají díky absolutnímu zvládnutí svých úkolů dotáhnout toto představení až na maximální realizační úroveň. Je zapotřebí vyzdvihnout i náročnou práci na pozicích swingů, kterou realizují Zuzana Kasová a Tereza Kachlířová, nastupujících ve všech sborových rolích v případě jejich indispozice nebo při jejich využití v našich jiných představeních. Ve větších rolích se v inscenaci suverénně prosazují všichni další členové našich uměleckých souborů. V roli Vojtěcha Daniel Rymeš a s ním alternující Adam Kaňák, v postavě Běty Zuzana Holbeinová v alternaci s Michaelou Hasalovou, jako Klára Alžběta Janíčková v alternaci s Petrou Šimberovou. Svou zkušeností posvěcují roli Toužimského alternující Miloslav Čížek a Josef Jurásek. Drsnými rysy charakterizují postavu Hospodského Marek Kolář v alternaci s Robertem Rozsochateckým. S úctyhodnou postavou Faráře se na odpovídající úrovni vyrovnali hned tři alternující pánové Luboš Goby, Robin Schenk a Miroslav Ondra. V postavě dalšího z vesničanů Měcha nechávají uplatnit svou spontaneitu Marek Hurák s Radkem Novotným. Opakovaně paniku vytvářející zarputilý Žďár je přesnou kreací Karla Mišurce. Zásadového Bavora hrají s obdivuhodnou energií Jiří Daniel v alternaci s Tomášem Sagherem. Nešťastně zamilovaného Vavřince s až dojemným mladickým nadšením vytvářejí Jonáš Florián v alternaci s Ondřejem Halámkem. Eliščinu kamarádku Doru vybavily obě alternantky, jak Johana Gazdíková, tak Marta Matějová roztomilou prostořekostí. Alena Antalová v alternaci s Lenkou Bartolšicovou vytvořily postavu Adléty, jakési „chůvy“ a hospodyně, s milým nadhledem. Jejich výstupy jsou spontánně komické, a tak pomáhají vytvořit zde tolik potřebný kontrast ke scénám romantickým a dramatickým. Příběhem nás od počátku provází postava Dívky, která má v inscenaci roli podobnou antickému chóru tak, jak jej známe z dávné historie. Se stálým úsměvem a bez emocionálního zaujetí sleduje osudy hlavních hrdinů z pozice nevinného dítěte, které podobně jako sama matka příroda představuje jinou dimenzi světa, který obýváme, tu dimenzi, která nás přesahuje a které ne vždy přímo rozumíme. Jak Elena Juráčková, tak i s ní alternující Sofie Škarková se s touto nesmírně náročnou postavou vyrovnávají skvostně. Vesnického blázna, postiženého Hrbatého hrají Jan Apolenář v alternaci s Oldřichem Smyslem. Oba herci svou postavu, která je po všech stránkách k politování, vybavili jímavou lidskou prostotou kombinovanou s tělesnou i duševní dysfunkcí. Postavu Rychtáře Heřmana, nešťastného člověka, který musí tlumit nezvladatelné emoce, vytvářejí se zde tolik potřebnou i osobnostní autoritou Rastislav Gajdoš v alternaci s Milanem Němcem. Postavu Kudly, odmítaného Eliščina nápadníka, hrají Jiří Mach a s ním alternující Petr Štěpán každý dle své osobitosti. Petr Štěpán jako introvert ponořený se svými běsy sám do sebe, aby mohla na konci jeho postava záluďně dovést celý příběh ke krvavé tragédii. Jiří Mach pak akcentuje neschopnost srovnání se s Eliščiným odmítáním. O to víc je agresivnější, o to víc inklinuje k závěrečné pomstě. Hlavní

objekt, kolem kterého se zde všechno točí, je mladinká dívka Eliška, právě rozpuklá do dospělosti. Plná nadšení, energie, očekávání, plná touhy po lásce a jejím naplnění. Hrají ji Kristýna Daňhelová či v alternaci Svetlana Janotová. Obě vykazují nesmírně sympatický, zdravý názor na veškeré záležitosti týkající se života. Obě bravurně zpívají, obě jsou dokonalé jak v pojetí scén komických, milostných i krajně dramatických. Luku, cizince v této vesnici, a nakonec spíše oběť než vraha, vytvářejí oba jeho představitelé Libor Matouš a Ondřej Studénka s dechberoucí brilancí. Skvělí tanečníci, famózní zpěváci a fascinující herci. Svou postavu charakterizují jak nezkrotnou divokostí, tak i absolutní schopností hluboké, oddané lásky.



Všechna prozatím realizovaná představení hovoří o tom, že se zrodil titul, který ponese v budoucnu označení legendární! Diváci jsou více než nadšeni, dlouze vestoje skandují a na představení přicházejí často i opakovaně. Všechny kritiky se jednoznačně shodují v tom, že se jedná o mimořádnou divadelní událost. Stalo se tak především díky mimořádnému propojení všech složek, ze kterých je tato inscenace složena.

*Počet repríz k 31. 12. 2022: 26*



Pam Valentine

## TI DRUZÍ

*magická komedie o životě po životě*

Režie: **Petr Gazdík**

Překlad: **Petr Gazdík**

Scéna: **Emil Konečný**

Kostýmy: **Eliška Lupačová Ondráčková**

Světelná režie: **David Kachlíř**

Výběr hudby: **Petr Gazdík**

Asistentka režie: **Petra Šimberová**

Dramaturgie: **Jiří Závěš**

Dramaturgická spolupráce: **Miroslav Ondra**

Premiéry: **8. a 9. října 2022**

*na Činoherní scéně*

První premiérou, kterou jsme nastudovali v nové sezóně už v běžném režimu (inscenace „Mary Page Marlowová“ a „Devět křížů“ byly nazkoušeny v covidovém období a obě uvedeny v jarních měsících roku 2022 v omezeném počtu repríz), byla romanticko-magická komedie o věcech, které nás přesahují. Napsala ji současná britská spisovatelka Pam Valentine a dokázala v ní skvěle propojit bravurní konverzační humor s otázkami, které si denně pokládá každý z nás. Jedná se o příběh o lásce a naději plný vídného nadhledu i absurdních situací. Nezvyklé propojení světa živých se světem mrtvých přináší řadu neotřelých situací a z toho plynoucích roztomilých konfrontací. Inscenaci hrajeme v překladu Petra Gazdíka, který je věcný a přesně odpovídá jednotlivým situacím i jednáním charakterům. Dramaturgickou práci zodpovědně odvedli Jiří Závěš společně s Miroslavem Ondrou. Představení má díky neokázalé režii Petra Gazdíka výborný spád, nenuceně těží ze situačního humoru i vtipných dialogů. Vše se děje s nebývalou lehkostí, nikde a v ničem se tzv. „netlačí na pilu“ a byť se v mnoha ohledech hraje o věcech souvisejících se smrtí, respektive posmrtným životem, je všechno zahaleno v jakémsi milém oparu laskavosti. Práce režiséra s jednotlivými herci se soustředí na vykreslení jejich charakterů, motivací jejich jednání a situací, v nichž koexistují se svými partnery. Režisér se postaral i o výběr hudby pro tuto inscenaci, která ve své prostotě celku velmi prospívá. Scéna Emila Konečného je v tom nejlepším slova smyslu konzervativní. Pokoj, v němž se vše odehrává, je jakoby prosluněný „duchovním světlem“, což je i zásluha perfektní práce režiséra světel Davida Kachlíře. Kostýmy Elišky Lupačové Ondráčkové působí nevtíravě, potvrzují celkové civilní pojetí a vizuálně dotvářejí nejenom barvami onen paralelní svět živých a zemřelých.

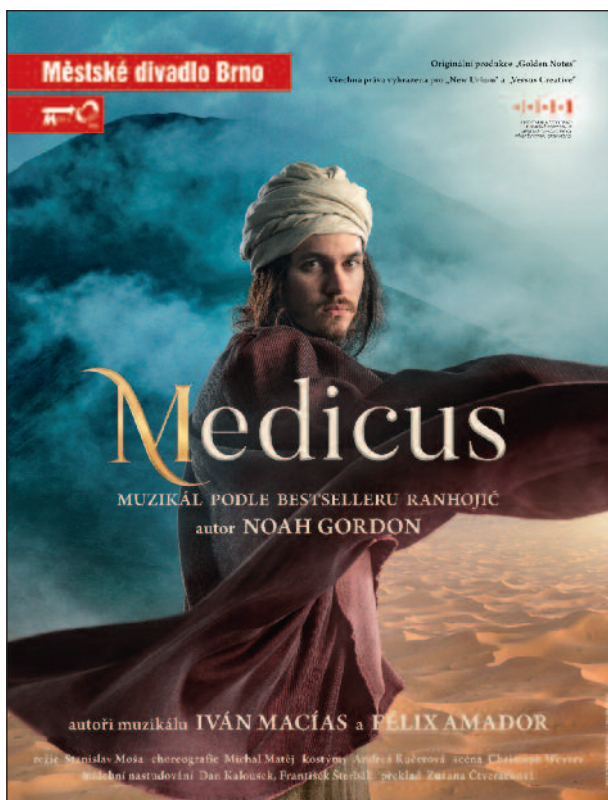
Představitelé všech rolí přijali práci v této inscenaci s velkým potěšením a všichni si každé jednotlivé reprízy nesmírně užívají. Bytostí odjinud je zde Anděl strážný, urousaný prací a starostmi o lidské pokolení tak, jak ho hraje Johana Gazdíková. Erika Kubálková v postavě Marcii Bradshawové úspěšně demonstruje všechny vlastnosti, kterými disponuje jakákoliv „milovaná“ tchyně. Je zbytečně zásadová, nepatřičně inovativní a za každou cenu se snaží prezentovat jak svou důstojnost, tak i své ego. Tím, že se drží těchto rysů,



vytváří ze situací, kdy je přítomna na jevišti, vtipné kreace. Tomáš Sagher hraje realitního agenta Marka Webstera jako mix rozličných vnitřních traumat, v nichž převažují cílená jednoduchost a zakomplexovanost prokládanou přetokností úsudku. Ondřej Halámek s přehledem vytváří postavu novomanžela Simona Willise. Je patřičně deprimován svými neúspěšnými literárními pokusy, s přehledem se vyrovnává s vynucenou korektností vůči všem návštěvníkům a díky své herecké inteligenci je výborný ve všech cynických komentářích. Samozřejmě disponuje i odpovídajícími city ve vztahu ke své lásce a miminko právě čekající manželce Flic Willisové, kterou báječně hraje Svetlana Janotová. Kouzelně, až malicherně koncentrovaná na svůj stav, báječně díky své herecké technice se orientující ve všech komplikovaných situacích, kdy (a to se týká všech účinkujících) musí dávat časový prostor ke hraní svým kolegům z jiné dimenze. Nesmírně sympatický výkon! Petr Halberstadt jako již pouze duch Jacka Camerona jej vybavil svou osobitou nonšalancí kombinovanou s intelektuálním nadhledem bytosti, které již jak mentálně, tak i emocionálně o nic nejde. Existuje zde v pozici jakéhosi glosátora procesů, které se ho už dávno osobně netýkají. Jeho ženu, rovněž ducha Susie Cameronové hraje senzačně Alena Antalová v póze rozmarné, těkající, starostlivé opatrovatelky rodinného krbu, byť se již u něj ohřívá někdo jiný. Přejímá veškeré starosti přítomné mladé rodiny na svá bedra, intenzivně je prožívá až do počínající hysterie, avšak vždy s nadhledem a kontrolou tak, aby vše patřičně dospělo do odpovídajících anekdotických point.

Diváci inscenaci přijímají s velkým nadšením a kromě toho, že se královsky baví, oceňují i její hluboké poselství o smyslu našich životů. Obdobně pozitivně vnímá toto naše vzácné představení i kritika.

*Počet repríz k 31. 12. 2022: 17*



Noah Gordon, Iván Macías, Félix Amador

## MEDICUS

*muzikál podle bestselleru*

*RANHOJIČ Noaha Gordona*

Režie a úprava: **Stanislav Moša**

Překlad: **Zuzana Čtveráčková**

Hudební nastudování a dirigenti:

**Dan Kalousek, František Šterbák**

Klavírní výtah: **Dan Kalousek**

Scéna: **Christoph Weyers**

Kostýmy: **Andrea Kučerová**

Choreografie: **Michal Matěj**

Sbormistr: **Dan Kalousek**

Korepetice: **Jaroslava Michalíková,**

**Julia Mironchuk**

Světelná režie: **David Kachlír**

Zvuková režie: **Filip Barák**

Zvuková supervize: **Andreas Brüll**

Projekce: **Petr Hloušek**

Pyrotechnické efekty: **Iveta Černá**

Asistenti režie: **Stanislav Slovák,**

**Dušan Vitázek**

Asistentka režie pro dětské role:

**Lucie Bergerová**

Asistentka choreografie: **Zuzana Holbeinová**

Produkce: **Zdeněk Helbich**

Dramaturgie: **Klára Latzková**

*Česká premiéra: 22. října 2022*

*na Hudební scéně*

Našemu divadlu se opět povedl jedinečný husarský kousek, když jsme získali autorská práva na uvedení historického muzikálu podle bestselleru *Ranhojič* Noaha Gordona jako první divadlo na světě mimo Španělsko, kde měl svou světovou premiéru v roce 2018, kde byl zahrnut mnoha cenami a vyhlášen za nejlepší muzikál všech dob.

Jedná se o dílo, které je nesmírně rozvětvené jak svým příběhem, který se odehrává na půdorysu téměř dvaceti let, tak i svým zcela výjimečným posláním, které nás ponouká k neustálému vzdělávání a zároveň k prožití svého života v lásce. Touha mladého chlapce stát se za každou cenu lékařem, a to i s přijetím rizika ztráty vlastního života, je prezentovaná s ohromnou silou, a navíc v prostředí, které je krajně nebezpečné. Zcela zřetelně se všech diváků dotýká apel na ideovou i náboženskou toleranci, vždyť příběh začíná v katolické Anglii, aby se přenesl do daleké Persie, v níž vládne islám, který však tenkrát toleroval židovské vyznání. A zjišťujeme, že všechna tato náboženství mohou pozitivně koexistovat, pokud ustoupí veškerý krátkozraký fundamentalismus a na prvé místo našeho zájmu se dostane touha po vědění, touha po mezilidské lásce, úcta člověka vůči všem jeho bližním. Autor libreta Félix Amador dokázal obsáhlý román převést natolik úspěšně do jednotlivých obrazů, z nichž nový se rodí z předcházejícího, a to natolik organicky, že i přes časové a lokální skoky dokáže připoutat a již nepustit divákovu pozornost. Vše podstatné se dozvíme a některé drobné změny vůči románu ničemu neubližují, naopak napomáhají logice toku



příběhu. Hudební skladatel Iván Macías svou kompozicí potvrdil renomé výjimečně talentované osobnosti, která již od mládí získává jeden triumf za druhým, nejprve jako brilantní pianista a následně i jako autor hudebních děl. Jeho téměř filmová hudba je jedním slovem velkolepá, realizovaná v bohatých aranžích, plná originálních, a přitom vždy jednoznačně harmonických melodií, které jdou po dramatickém obsahu, a navíc jej ještě úžasným způsobem završují. S úspěchem a efektně používá i prvky židovské či orientální hudby. Velký orchestr řízený Danem Kalouskem nebo Františkem Šterbákem realizuje jeho hudbu na maximálně dosažitelné úrovni a dosahuje v průběhu celého představení působivě symfonického charakteru zvuku. Překlad Zuzany Čtveráčkové zní nádherně česky a slouží hudebnímu sdělení tak, jako by byla hudba psaná pro naši řeč. Překlad je plný krásných obrazů, metafor, a přesto je mu už na první poslech výborně rozumět. Ocenění si zaslouží už jenom pro tu skutečnost, že má náš jazyk zcela jiné zákonitosti než španělština, v níž je originál napsán. Inscenaci od prvopočátečních kroků výtečně korigovala dramaturgyně Klára Latzková.

Režisér Stanislav Moša inscenuje představení s dokonalou rutinou. Navzdory mnoha dějovým liniím se mu daří neztratit v žádném okamžiku ze zřetele rámec příběhu. Suverénně provádí diváka přímo rozvětveným dějem a perfektně řídí vynikající umělecký soubor této inscenace. Přitom se mu daří, jak na scéně zcela věrohodně ztvárnit intimní momenty, tak i nezabřednout do přílišného patosu jako například ve scéně s názvem „Shalom“, v níž židovská obec v Isfahánu pokorně vzdává úctu Hospodinu. Působivé herecké kompozice a choreografické scény nastolují mimořádné divácké zážitky, které jen tak hned nepomíjejí. Výtečně pracuje s herci. Účinná, atraktivní a fantazie plná je skvělá choreografie Michala Matěje. Výbornou pomocnicí byla režisérovi jeho asistentka pro dětské role Lucie Bergerová.

Inscenaci brilantně doprovází sedmadvacetičlenný orchestr. O hudební nastudování se postarali oba jeho dirigenti František Šterbák a Dan Kalousek, který taky perfektně připravil náročná sborová čísla. Obrovský kus práce při korepeticích sólových partů, ale i při zkouškách vykonaly Jaroslava Michalíková a Julia Mironchuk. O zvukovou supervizi se znamenitě postaral Andreas Brüll a o mimořádnou kvalitu zvuku pak s přehledem nesmírně nadaný Filip Barák.

Scénografie je dílem Christopa Weyerse. Jedná se o v mnoha ohledech inovativní výpravu, která přímo hýří fantazií. Na scéně dochází opakovaně k překvapivým proměnám a my jsme svědky stále nových a nových prostředků a vždy, když se diváci domnívají, že už byly vyčerpány veškeré scénografické prostředky, překvapí dalšími magickými momenty, které doslova vyrážejí dech. Jako například, když se před našima očima objeví Šáhův palác jakoby „opsaný“ z „Tisíce a jedné noci“. Scénografii dokonale doplňují mnohačetné projekce z ateliéru Petra Hlouška a dokonalé svícení režiséra světel Davida Kachlíře. Pyrotechnické efekty, zde velmi důležité i komplikované, precizně připravila Iveta Černá. Úchvatný optický dojem z představení završují jak pestré, tak i bohaté kostýmy Andrey Kučerové. Nejenomže přesně odpovídají době, ale navíc svou především barevnou skladbou pomáhají „zalidnit“ scény natolik dobře, že máme pocit, že skutečně sledujeme davy obyvatel, ať už například Londýna, či Isfahánu.

V inscenaci vystupuje celkově více než 200 postav. Herci našeho divadla zde nevytvářejí pouhé sborové scény, ale ve všech každý z nich má svou menší či větší individuální roli (někteří i celkem jedenáct), která má svůj přesně daný charakter, sociální postavení, častokrát zpívá i podstatná sóla. Je až s obdivem, jak nakonec představení senzačně funguje. Pokud nejsou členové company na jevišti, převlékají se za jevištěm do dalších a dalších kostýmů, mění si paruky i masky tak, aby se z obyvatel Londýna například stali poutníci Saharou, obyvatelé orientálních měst, studenti, vojáci atd. atd. Všichni kolegové se svými



výkony spolupodílejí na skvělém výsledku celé inscenace. Z hlediska provozování musejí být obsazeni na všech pozicích v alternacích. Barbora Goldmannová, Marta Matějová, Zuzana Holbeinová, Tereza Navrátilová, Eliška Hornáková, Diana Velčická, Alžběta Janíčková, Gabriela Karmazínová, Barbora Slaninová, Nikol Wetterová, Eva Jedličková, Evelína Studénková, Míma Krajčová, Soňa Kubišová, Martin Mihál, Jan Valeš, Jan Brožek, Jonáš Florián, Daniel Rymeš, Rastislav Širila, Marek Hurák, Ondřej Komínek, Marek Kolář, Jan Ludva, Patrik Földeši, Jakub Przebinda, Petr Drábek a Robert Rozsochatecký dodávají společně představení úžasnou energii a sílu. Další menší role, někdy i několik, dotvářejí svou osobitostí i talentem v postavě například Bukerela Karel Mišurec v alternaci s Jiřím Resslererem, v roli Merlina, židovského lékaře, Robert Jícha alternující s Oldřichem Smyslem, v roli Edgara Thorpea, slepce, předvádějí jímavý výkon Jan Mazák nebo Karel Škarka, v roli Cullena, otce Mary, se prosadí zpupnou tvrdohlavostí Rastislav Gajdoš či jeho kolega Viktor Skála. Pro inscenaci je nesmírně důležité i zvládnutí ne mála dětských rolí. Matyáš Mičulka v alternaci s Ondřejem Tothem hrají hned dvě role, Williama Coleho a Dawwida a právě v této postavě nás oba nebývalou silou svého zpěvu nadchnou tak, až z toho mrazí. Výtečné především svou bezbranností jsou obě představitelky Anne Mary Coleové Karolína Bílá a Ema Veselá. Suverénně roli autoritářského Vicerektora odvedou jak Zdeněk Junák, tak i Josef Jurásek. Postavu milující Robovy matky Agnes Coleovou charakterizují obě její představitelky Radka Coufalová i Ivana Vaňková hlubokou a oddanou láskou ke svým dětem. Stávají se tak po své smrti hlavní motivační a mravní autoritou mladého Roba při jeho hledání možnosti být prospěšný lidem jako lékař.

Nesmírně sympatické jsou kreace Jiřího Daniela, kterého alternuje Jiří Mach v postavě šibalského studenta lékařství Karima. Jeho přesným opozitem v tomto představení je seriózní Mirdin, židovský student lékařství, kterého výtečně hrají Kristian Pekar a Marco Salvadori. Další výjimečně náročnou dětskou roli mladého Roba Coleho s přehledem a naprosto suverénně zvládají oba její představitelé Gabriela Čtveráčková v alternaci s Kryštofem Helbichem. První pětinu hry téměř neopouštějí jeviště a svůj zcela profesio-

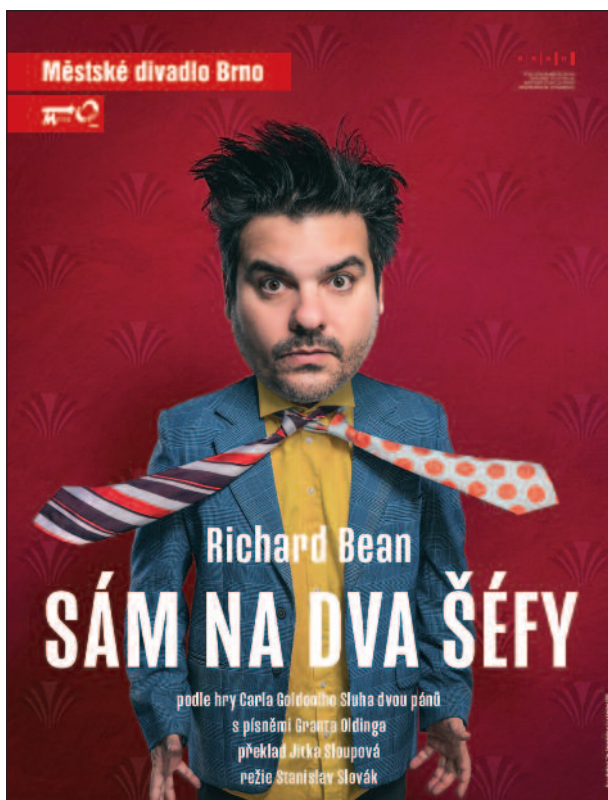
nální výkon završí efektní sólovou písní o dospění, u které publikum vždy propukne v nadšené ovace. Qandraseh, vezír, je figurou, která vše dobré a pozitivní, a nejenom na isfahánské univerzitě, zničí. Jiří Horký zde perfektně využil své mužné osobnosti, pevného hlasu a výtečné schopnosti ztotožnění se s takto „černým“ charakterem. Své pěvecké party zvládá naprosto dokonale. S ním tuto roli alternuje Jan Apolenář.

Postavu moudrého Avicenny, jedinou historicky reálnou postavu tohoto příběhu, hraje Ladislav Kolář s využitím svého veškerého úžasného potenciálu. Je přirozeně moudrý, lidský, vstřícný a adaptabilní. Báječně zpívá. V alternaci s ním tuto roli vytváří i Igor Ondříček z obdobných stavebních prvků. S nádhernou postavou vládce celého světa, Šáha se zde potkali dva výjimeční interpreti Aleš Slanina a Dušan Vitázek. Plně využili svých hereckých i pěveckých dispozic, úžasně se adaptovali na mentalitu bytosti, jež je zvyklá, aby se jí klaněl celý svět, a jejíž slovo je zákon. Jejich pěvecké výstupy mají téměř operní charakter a oba se s nesmírně náročnými hudebními čísly vyrovnávají na té nejvyšší možné úrovni. Jejich výkon v hudebním čísle „Hra v šachy“ je pokaždé odměněn nadšenými reakcemi obecenstva. Mary Cullenová, osudová Robova láska, je ztvárněna dvojicí hereček Kristýnou Daňhelovou a Esther Mertovou. Obě vybavují svou roli statečné Skotky razantní přímostí i uchvacující něhou. Svě, jak jinak než mimořádné pěvecké party, zvládají realizovat se záviděníhodnou dokonalostí. I jejich sólová píseň „Před Šáhovou ložnicí“ zvedne vždy diváky ze sedadel. V první třetině inscenace jevišti „kraluje“ Bradýř Croft. Naprosto neobvyklé zjevení brutálního macha, který v každém okamžiku své jevištní existence opakovává veškerý prostor. Jak Stanislav Slovák, tak Jakub Uličník v naprosto nebývalém tempu uchvacují své obecenstvo, ať už se vyskytuje na jevišti coby postavy děje, nebo i v hledišti. Jejich výkon herecký, ale i pěvecký je absolutně strhující.

I v postavě dospělého Roba se střídají hned dva mladí herci našeho divadla. Richard Pekárek udivuje své obecenstvo neuvěřitelnou a neutuchající energií. Je jako vulkán, z něhož místo lávy srší neobyčejná chuť dozvídat se všechno nové a užitečné tak, aby to bylo následně použito ve prospěch naší lidské civilizace. V každém okamžiku je zcela uvěřitelný a strhává nás k hlubokému spoluprožitku. Je vybaven výtečnou pěveckou technikou, s níž dokáže zazpívat i ty nejkomplicovanější části svých partů. Libor Matouš pak ve stejné roli fascinuje své publikum absolutním ztotožněním se se svou postavou. Jako kdyby byla psána přímo jemu na míru. Jestliže jsem u Richarda Pekárka použil příměr se sopkou, Libora Matouše je pak možné přirovnat k obrovské tsunami, která nás prostě zavalí a následně pohltí. Je jednoznačně dokonalý ve všech aspektech řemesla, které mu dovozuje na mistrovské úrovni zvládnout tak mimořádně náročnou roli.

Diváci jsou naším představením nesmírně zaujati a s nadšením se vyjadřují v superlativech o nebývalé jinakosti, o jinde nevídaných mohutných vjemech hudebních, scénografických, hereckých i pěveckých a jednomyslně se ztotožňují v názoru na vysoký étos tohoto díla. Každou reprízu provází nekonečné ovace vstoje a dílo se očekávaně dočkalo i jednoznačného uznání kritiky.

*Počet repríz k 31. 12. 2022: 20*



Richard Bean

## SÁM NA DVA ŠÉFY

*třeskatá komedie s písničkami*

Režie: **Stanislav Slovák**

Překlad: **Jitka Sloupová**

Překlad písňových textů: **Mikuláš Bryan**

Scéna: **Jaroslav Milfajt**

Kostýmy: **Andrea Kučerová**

Hudební nastudování a aranžmá:

**Daniel Kyzlink**

Bandleader: **Karel Albrecht, Daniel Kyzlink**

Korepetice: **Zuzana Kadlčíková**

Pohybová spolupráce: **Martin Pacek**

Světelná režie: **David Kachlíř**

Zvuková režie: **Vilém Friml**

Dramaturgie: **Jan Šotkovský**

Asistent režie: **Jakub Przebinda**

Produkce: **Zdeněk Helbich**

*Premiéry: 17. a 31. prosince 2022  
na Činoherní scéně*

Pro již tradiční silvestrovskou premiéru jsme tentokrát zvolili svéráznou adaptaci Goldoniho „Sluhy dvou pánů“, jejímž autorem je jeden z nejvýznamnějších anglických dramatiků současnosti Richard Bean. Premiéra jeho díla se odehrála v roce 2011 v londýnském National Theatre a bezpečně se jedná o největší komediální úspěch tohoto divadla v posledních letech. Autor zachoval Goldoniho zápletku o nenasytném sluhovi, který zvládá s mazanou elegancí sloužit dvěma pánům najednou, i když ji přesunul do anglického přímořského města Brightonu roku 1963. Vedle situační komiky používá i tradiční prvky britského humoru, zde navíc inspirované i montypythonovským stylem. Pro oddech diváků (to, aby si zklidnili své bránice) mezi jednotlivé obrazy autor vkládá rozkošné retro písně Granta Oldinga. Text bravurně přeložila Jitka Sloupová, texty písní řemeslně perfektně Mikuláš Bryan. Inscenace vznikla pod pozornou dramaturgií Jana Šotkovského.

Stanislav Slovák své představení staví na sice dnes již starobylých, avšak stále funkčních principech komedie dell'arte. V tom nejlepší smyslu mu nic není svaté. Přesto však staví příběh po jednotlivých dějových faktech perfektně tak, aby se každý z diváků mohl v pohodě a s potěšením orientovat. Nebojí se hrubých kontur při výstavbě jednotlivých charakterů a naštěstí se taky nebojí, že by některé situace mohl tzv. přepísknout. Dovoluje, a to především představiteli hlavní role, kultivované, avšak stejně tak nekorektní improvizace. Scéna Jaroslava Milfajta nás přenáší do „mlhou zalité“ Británie 60. let a účinně slouží všem hereckým eskapádám. Je mile a nevtíravě barevná a navýsost praktická. Kostýmy Andrey Kučerové jsou realizovány v zajímavé barevné stylizaci, která má podpořit celkový koncept „veselohry k popukání“ odehrávající se vlastně v jakémsi ringu či šapitó. V této výtvarné koncepci je de facto každý z účinkujících svébytný klaun. Světelný design slouží především hereckému divadlu je dílem Davida Kachlíře. Výtečným pomocníkem je zde režisérovi spolupracovník v oblasti pohybu Martin Pacek, který stojí za celou plejádou rozličných „fórů“.

Hudební aranžmá je výborným dílem Daniela Kyzlinka, který rovněž připravil hudební nastudování a zároveň malý, báječně hrající orchestr od svého klavíru diriguje. V této čin-



nosti se střídá s Karlem Albrechtem. O korepetice se s pečlivostí jí vlastní postarala Zuzana Kadlčíková a zvuková režie je úspěšným výsledkem práce Viléma Frimla.

Představením nás provázejí dvě zpěvačky s jedním zpěvákem, kteří jsou pohybově, pěvecky, kostýmově i svým výrazem jakoby zakotveni ve starých časech. Úžasná Marta Matějová, milá Alžběta Janíčková a výtečný Libor Matouš. Jejich hudební „dostaveníčka“ mají svůj šarm a vždy se s úspěchem pokoušejí o různé komické pointy. Kouzelně vytváří postavu staříckého číšníka Alfieho perfektně pohybově i hlasově vybavený Jan Valeš. Patrik Bořecký je zde poněkud pragmatickým i odtazitým vrchním číšníkem Garethem, což však přesně zapadá do režisérovy koncepce. Lloyd Rafting, hospodský, je v podání Jiřího Daniela roztomile přihloupě angažovaným kumpánem z mokré čtvrti.

Jednoho z Francisových pánů Stanleyho Coola hraje Martin Mihál s břitkým odstupem i senzačně fungujícím opovržením vůči všemu, co s ním nesouvisí. O roli jeho životní lásky a druhé Francisovy „šéfové“ Rachel Crabbeové se podělily Barbora Goldmannová s Andreou Zelovou. V této kalhotkové roli šikovně uplatňují své herecké zkušenosti, a aniž by přehrávaly, je jejich převtělení do mužské postavy zcela věrohodné. Obě výtečně pracují se střihy. Na Jonáši Floriánovi, který zde představuje mladého herce Alana, je nesmírně sympatické, jak se nestydí. Je doslova ochoten si „utírat nos židlí“, což je však plně v souladu s mizernou intelektuální výbavou postavy, kterou hraje. Dalším protřelým kumpánem je podvodný advokát Harry Flinck, trochu popletený, trochu sebestředný a hodně omezený tak, jak ho skvěle hraje Jakub Uličník. Ještě na nižší úrovni IQ výbavy, než je tomu u Jonáše Floriána, musí hrát k potěše jistě veškerého obecnstva Esther Mertová svou roli Charlieho dcery Pavlíny, která je vskutku nebyvalým extraktem veškeré dostupné naivity. Dolly, Charlieho zaměstnankyni, hraje Lucie Bergerová s podivuhodnou erudicí protřelé dámy schopné všeho... Rastislav Gajdoš propůjčuje Charliemu „Potápkovi“ Clinchovi sympatickou nerudnost i prostoduchou omezenost. Vytváří zde krásnou studii barbarského, bezostyšného hulváta – samozřejmě ku prospěchu věci.

Naprosto výjimečný výkon v této inscenaci podává Alan Novotný v hlavní roli Francise Henshalla, nezaměstnaného hráče na valchu. Od samotného začátku své jevištní existence má všechno ve svých rukou naprosto pevně a pod kontrolou až do finále. A to, co náhodou někdy na chvíli pod kontrolou nemá, lehce zvládne svým sympaticky brutálním humorem okamžitě napravit a znovu pod kontrolu dostat. Právě na rychlém, až bleskovém střídání této paniky z neschopnosti kontrolovat věci probíhající a suverénní drzé přetvářky, že je pod kontrolou má, vznikají laviny komediálních situací, jimž obecenstvo tak rádo podléhá. Technicky i temporytmicky perfektně odvedený, profesionální výkon, který Alan Novotný korunuje i ne zcela obvyklou schopností na vysoké a vždy vtipné úrovni improvizovat.



Inscenaci si obecenstvo plnými douškami užívá, neskonale se baví a my jsme rádi, že ho můžeme jaksí skrytě, podvědomě upozornit na to, že by se lhát nemělo, a když, tak tak dokonale, aby si toho nikdo nevšiml. Kritika kvituje představení s velkým uspokojením a diváci děkují vždy na závěr hercům dlouhým, skandovaným potleskem vestoje.

*Počet repríz k 31. 12. 2022: 8*

## **Ceny a nominace v roce 2022:**

### **Užší nominace na Cenu Thálie 2022:**

Kristýna Daňhelová za roli Jane Eyrové v inscenaci „Jane Eyrová“

### **Širší nominace na Cenu Thálie 2022:**

Dagmar Křížová za roli Lízy Ďulínkové v inscenaci „My Fair Lady (ze Zelňáku)“

Ivana Vaňková za roli Diany v inscenaci „NE/NORMÁLNÍ“

Lukáš Janota za roli Dana v inscenaci „NE/NORMÁLNÍ“

### **Ceny magazínu Musical-opereta 2020–2021:**

Nejoblíbenější muzikálová inscenace v ČR: „Grand Hotel“ (režie Stanislav Slovák)

Nejoblíbenější muzikálový herec v ČR: Oldřich Smysl

Výroční cena Bard hudebního divadla v ČR: Karel Cón

### **Nominace v anketě portálu i-divadlo za sezónu 2021/2022 – redakční volba:**

Nejlepší inscenace sezóny (muzikál): „NE/NORMÁLNÍ“ (režie Petr Gazdík)

Nejlepší ženský herecký výkon (muzikál): Ivana Vaňková („NE/NORMÁLNÍ“)

### **Na Biskupském dvoře jsme v květnu, červnu a červenci odehráli následující inscenace:**

„Eliška/Rejčka“

„Světáci“

„O statečném kováři“

„Napoleon aneb Alchymie štěstí“

„Lakomec“

„Cyrano z Bergeracu“

„Noc na Karlštejně“

„Mendel aneb Vzpoura hrášků“

### **Festivaly:**

„První rande“ – GRAND Festival smíchu Pardubice (3. 5. 2022)

„Hrabal a muž u okna“ – festival Trans/Misje – Trójmorze, Řešov, Polsko (24. 8. 2022)

### **Mezinárodní reprezentace:**

Walenstadt, Švýcarsko: koprodukce muzikálu „Flashdance“

Na náměstí Svobody jsme uspořádali koncert „Brno pro Ukrajinu“ (1. 3. 2022)

Na Divadelní dvoraně se uskutečnil „Zmrzlina Fest“, na němž vystoupili naši sólisté (10. 9. 2022)

V rámci tradiční akce „Brněnské Vánoce“ na náměstí Svobody se uskutečnil koncert našich sólistů (26. 11. 2022)

Český rozhlas Brno a Česká televize na kanálu ČT2 naživo odvysílali přímý přenos z koncertu „Společné kořeny“ (24. 3. 2022)

Stali jsme se spolupořadatelem festivalu „Divadelní svět Brno 2022“ (24.–29. 5. 2022), v jehož rámci byla odehrána naše inscenace „NE/NORMÁLNÍ“.

Uspořádali jsme vlastní festival „Dokořán pro hudební divadlo 2022“ (10.–15. 6. 2022), jenž byl zahájen naší inscenací „My Fair Lady (ze Zelňáku)“, před jejímž začátkem byly vyhlášeny Ceny magazínu Musical-opereta. Součástí festivalu se stal 11. 6. večer s názvem Pocta Janu Skácelovi (se křtem jeho židle) a 12. 6. pak slavnostní open air koncert k sedmdesátým narozeninám Karla Cóna, na němž za doprovodu našeho orchestru a v podání našich sólistů zazněl průřez tvorbou tohoto mimořádného autora.

Česká televize si pořídila záznam naší inscenace „Světáci“ (30.–31. 10. 2022)

Pokračovali jsme v realizaci talk show „MdB Klub“ i hudebních večerů „Zdenek Merta u klavíru“

### **V roce 2022 jsme vydali CD s nahrávkou muzikálů:**

„Klapzubova jedenáctka“

„Pretty Woman“

„Jane Eyrová“

„Devět křížů“

## **Výstavy:**

### **Galerie Jefa Kratochvila:**

- 19. 1. Jan Sedlák / obrazy
- 22. 2. Marian Palla / obrazy
- 14. 4. Jiří Mayer – „Se zárukou“ / obrazy
- 19. 5. Petr Uhlíř – „Pudr a benzín“ / obrazy
- 6. 9. Radka Coufalová / obrazy a sochy
- 12. 10. Mara Sklenka, Ivan Krajíček / obrazy
- 14. 11. Zdeněk Spour – „The Doors of Perception“ / obrazy
- 13. 12. Dalibor Borovec / obrazy a grafiky

### **Hudební scéna:**

- 3. 5. Petr Hloušek / scény

## **SLOVO ZÁVĚREM**

Rádi opět a s pýchou konstatujeme, že je pro nebyvalé dramaturgické, produkční a interpretační kvality naše divadlo stále vnímáno jako jedna z nejvýznamnějších domácích i světových scén, s níž se může srovnávat vskutku jen málo divadel na světě.

Hrajeme divadlo... dobré divadlo... hrajeme jej bez komplexů a rádi. Znovu se těšíme z nádherné přízně našich diváků i ze vzájemné úcty a kolegiálního přátelství. Co více si přát?



## 1 PLNĚNÍ SPOLEČENSKÉHO POSLÁNÍ DIVADLA

Plnění společenského poslání divadla je podrobně popsáno v části Hlavní činnost divadla za rok 2022. Tato část hodnotí pomocí ekonomických ukazatelů aktivitu souborů MdB na domácích scénách, na zájezdech v České republice a v zahraničí, stejně jako hostování cizích souborů.

### 1.1 Rozbor návštěvnosti na domácí scéně

V této části jsou specifikovány jednotlivé aktivity zabezpečované divadlem na vlastní scéně (včetně hostujících souborů) a srovnatelným způsobem (% návštěvnosti, cena vstupného) hodnocen zájem diváků o výsledky hlavní činnosti divadla.

#### 1.1.1 Vlastní produkce

##### DOMÁCÍ SCÉNA Vlastní produkce

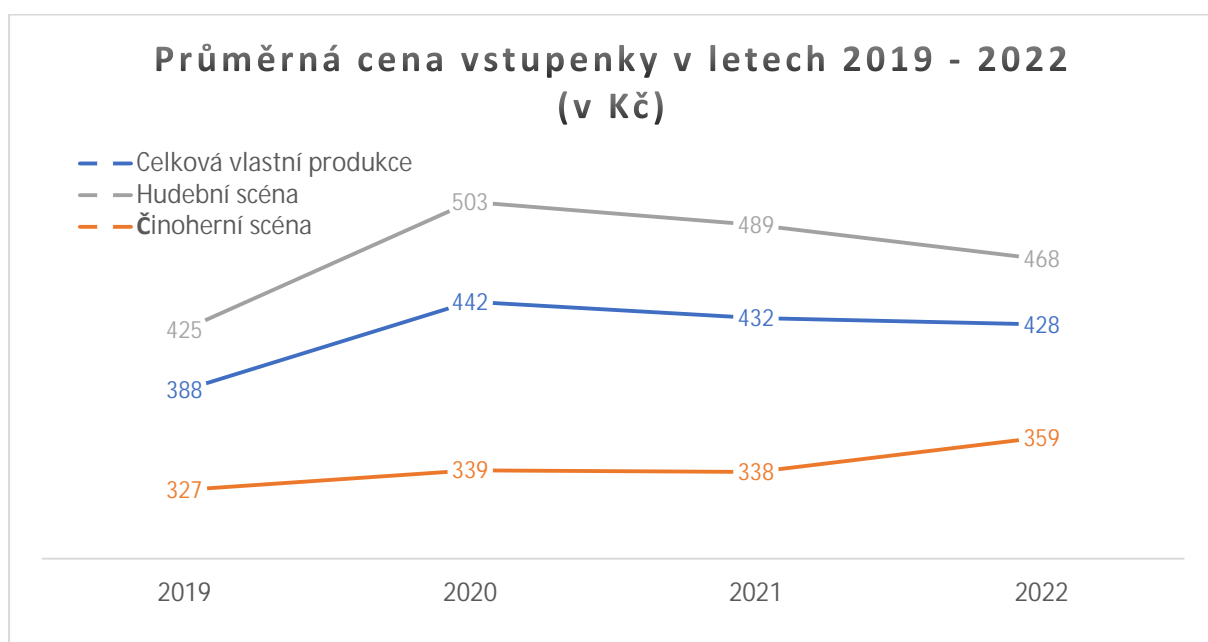
	Měrná jednotka	Skutečnost			
		2019	2020	2021	2022
Kapacita sálů	místo	492	468	461	477
Počet představení		446	205	255	422
Návštěvnost celkem	osoba	209 706	90 002	101 913	184 083
Návštěvnost 1 představení	osoba	470	439	400	436
Návštěvnost	%	95,5	93,8	86,6	91,4
Tržby za vstupné celkem	Kč	81 352 162	39 754 830	44 066 153	78 781 346
Tržby za vstupné na 1 představení	Kč	182 404	193 926	172 808	186 686
Průměrná cena vstupenky	Kč	388	442	432	428

##### Dle souborů

	Měrná jednotka	Soubor		
		činoherní	muzikál	zpěvohra
Kapacita sálů	Místo	361	552	568
Počet představení		176	111	135
Návštěvnost celkem	osoba	57 341	56 807	69 935
Návštěvnost 1 představení	osoba	326	512	518
Návštěvnost	%	90,4	92,8	91,1
Tržby za vstupné celkem	Kč	20 599 494	28 560 358	29 621 494
Tržby za vstupné na 1 představení	Kč	117 043	257 301	219 418
Průměrná cena vstupenky	Kč	359	503	424

## Dle hracího prostoru

	Měrná jednotka	Scéna	
		činoherní	hudební
Kapacita sálů	místo	332	648
Počet představení		228	194
Návštěvnost celkem	osoba	68 102	115 981
Návštěvnost 1 představení	osoba	299	598
Návštěvnost	%	90	92,2
Tržby za vstupné celkem	Kč	24 460 544	54 320 802
Tržby za vstupné na 1 představení	Kč	107 283	280 004
Průměrná cena vstupenky	Kč	359	468



V roce 2022 divadlo realizovalo 422 představení, kterých se zúčastnilo celkem 184 083 návštěvníků, byly dosaženy tržby v hodnotě 78 781 346,00 Kč. Meziroční srovnání návštěvnosti odpovídá postupnému návratu návštěvnosti k hodnotám, kterých divadlo dosahovalo do roku 2019, tj. před obdobím dvou let charakterizovaných omezením provozu či úplným uzavřením divadel pro veřejnost z důvodu epidemiologické situace.

## 1.1.2 Hostující soubory

### DOMÁCÍ SCÉNA Hostující soubory + festival Divadelní svět + festival Dokořán

	Měrná jednotka	Skutečnost				Index 2022/21
		2019	2020	2021	2022	
Kapacita sálů	místo	421	651	317	470	1,48
Počet představení		25	1	6	20	3,33
Návštěvnost celkem	osoba	7 563	651	1 477	7 373	4,99
Návštěvnost 1 předst.	osoba	303	651	246	369	1,50
Návštěvnost	%	71,9	100	77,6	78,4	1,01
Tržby za vstupné celkem	Kč	1 630 307,00	331 332,00	789 444,50	2 467 347,00	3,13
Tržby za vstupné na 1 představení	Kč	65 212	331 332	131 574	123 367	0,94
Prům. cena vstupenky	Kč	216	509	535	334	0,62

V roce 2022 v MdB hostovaly následující soubory:

Divadlo na Vinohradech – Praha, Javory.

V rámci festivalu Divadelní svět 2022 v MdB vystupovaly následující soubory:

Městské divadlo Zlín, Laterna magika – Praha, Dekkadancers, Městské divadlo Brno, Divadlo Drak – Hradec Králové, La Putyka – Praha, KV Társulat-Trafó – Maďarsko.

Tyto soubory odehrály celkem 7 představení, počet diváků 2 122, návštěvnost 73,3 %.

V rámci festivalu Dokořán pro hudební divadlo 2022 v MdB vystupovaly následující soubory:

Divadlo P. Bezruč – Ostrava, Městské divadlo Brno, Městská divadla pražská, Studio Dva – Praha, Lindo, hop!, Divadlo J. K. Tyla – Plzeň, Divadlo Drak – Hradec Králové, Slovenské komorné divadlo – Martin, SK, Divadlo Koper – Slovinsko.

Tyto soubory odehrály celkem 9 představení, počet diváků 2 633, návštěvnost 67,6 %.

### SUMÁŘ DOMÁCÍ SCÉNA

	Měrná jednotka	Skutečnost				Index 2022/21
		2019	2020	2021	2022	
Počet představení		471	206	261	442	1,69
Návštěvnost celkem	osoba	217 269	90 653	103 390	191 456	1,85
Návštěvnost 1 předst.	osoba	461	440	396	433	1,09
Návštěvnost	%	94,5	93,8	86,5	90,8	1,05
Tržby celkem	Kč	82 982 469,00	40 086 162,00	44 855 597,50	81 248 693,00	1,81
Prům. cena vstupenky	Kč	382	442	434	424	0,98

### PROCENTUÁLNÍ VYJÁDŘENÍ PODÍLU NÁVŠTĚVNOSTI BRNĚNSKÝCH A MIMOBRNĚNSKÝCH DIVÁKŮ

	Brno	Okolí
Diváci	65	35

## 1.2 Biskupský dvůr

### VLASTNÍ PRODUKCE

	Měrná jednotka	Skutečnost				Index 2022/21
		2019	2020	2021	2022	
Kapacita hlediště	místo	644	587	520	635	1,22
Počet představení		26	29	37	36	0,97
Návštěvnost celkem	osoba	15 721	16 378	13 830	16 524	1,19
Návštěvnost 1 předst.	osoba	605	565	374	459	1,23
Návštěvnost	%	93,9	96,2	71,9	72,2	1,00
Tržby za vstupné celkem	Kč	5 351 655,00	6 821 495,00	7 457 169,00	6 929 282,00	0,93
Tržby za vstupné na 1 představení	Kč	205 833	235 224	201 545	191 480	0,95
Prům. cena vstupenky	Kč	340	416	539	419	0,78

Představení odehraná na Biskupském dvoře:

Titul	Počet repríz
Eliška/Rejčka	11
Světáci	8
Noc na Karlštejně	3
Mendel aneb Vzpouza hrášků	3
Cyrano z Bergeracu	3
O statečném kováři	3
Napoleon aneb Alchymie štěstí	3
Lakomec	2

## 1.3 Zájezdová představení

### 1.3.1 Zájezdy tuzemské

#### ZÁJEZDY TUZEMSKÉ

	Měrná jednotka	Skutečnost				Index 2022/21
		2019	2020	2021	2022	
Počet představení		16	5	5	6	1,2
Návštěvnost celkem	osoba	8 450	2 381	2 655	2 860	1,08
Návštěvnost 1 předst.	osoba	528	476	531	477	0,90
Tržby celkem	Kč	1 636 000	410 000	540 000	515 000	0,95
Tržby za 1 předst.	Kč	102 250	82 000	108 000	85 833	0,79

Na zájezdové činnosti se podílejí všechny soubory divadla. Byly uvedeny 4 inscenace (6 představení).

Sugar! (Někdo to rád horké)	2	Náchod
VIVA "LALALA" REPUBLIKA	2	Brno-Útěchov, Hradec Králové
Osmyčky	1	Rychnov nad Kněžnou
První rande	1	Pardubice

### 1.3.2 Zájedzy zahraniční

#### ZÁJEZDY ZAHRANIČNÍ

	Měrná jednotka	Skutečnost				Index 2022/21
		2019	2020	2021	2022	
Počet představení		17	28	0	1	0,00
Návštěvnost celkem	osoba	15 201	29 529	0	212	0,00
Návštěvnost 1 předst.	osoba	894	1 055	0	212	0,00
Tržby celkem	Kč	5 918 857	7 781 207	0	149 725	0,00
Tržby za 1 představení	Kč	348 168	277 900	0	149 725	0,00

Na zahraničních zájezdech divadlo odehrálo 1 následující představení:

Titul	stát	počet představení
Hrabal a muž u okna	Polsko	1

### 1.4 Celkové hodnocení

#### SUMÁŘ

	Měrná jednotka	Skutečnost				Index 2022/21
		2019	2020	2021	2022	
Počet představení		532	268	305	485	1,59
Návštěvnost celkem	osoba	257 916	138 941	120 674	211 052	1,75
Návštěvnost 1 představení	osoba	485	518	396	435	1,10
Tržby celkem	Kč	96 550 294,00	55 098 864,00	53 268 121,50	88 842 700,00	1,67
Tržby za 1 představení	Kč	181 486,00	205 593,00	174 560,00	183 180,00	1,05
Průměrná cena vstupenky	Kč	374	397	441	421	0,95
Náklady celkem	Kč	352 814 885,00	373 039 792,00	344 751 663,00	378 095 652,46	1,10
Náklady na 1 představení	Kč	663 185	1 391 940	1 130 333	779 579	0,69

V roce 2022 byly staženy z repertoáru divadla inscenace Tři mušketýři, Klapzubova jedenáctka, Nine, Romeo a Julie, Ztracený ráj (zpráva o člověku), Flashdance a My Fair Lady (ze Zelňáku).

**Přehled premiér uvedených v roce 2022 a výrobní nákladovost na tyto inscenace**

název inscenace	premiéra	dekorace	kostýmy dámské	kostýmy pánské	doplňky kostýmní	vlásenky	rekvizity	zbraně	Celkem
<b>Sněhurka a já</b> <i>režie: S. Slovák</i>	29.01.2022	1 690 984,60	539 472,00	757 724,00	125 618,00	44 424,00	119 474,00		<b>3 277 696,60</b>
<b>NE/NORMÁLNÍ</b> <i>režie: P. Gazdík</i>	12.02.2022	516 571,00	52 005,00	49 161,00	19 383,00				<b>637 120,00</b>
<b>Cyrano z Bergeracu</b> <i>režie: S. Moša</i>	26.02.2022	603 298,00	39 020,00	191 981,00 Kč	113 701,00	43 076,00		23 400,00	<b>1 014 476,00</b>
<b>My Fair Lady (ze Zelňáku)</b> <i>režie: S. Moša</i>	14.05.2022	1 284 391,00	634 998,00	301 074,00	100 679,00	99 876,00			<b>2 421 018,00</b>
<b>Eliška/Rejčka</b> <i>režie: I. Ondříček</i>	28.05.2022	1 142 767,94	296 164,00	258 084,00	33 219,00				<b>1 730 234,94</b>
<b>Mary Page Marlowová</b> <i>režie: M. Tyc</i>	10.09.2022	972 411,00	61 532,00	20 057,00	12 405,00	2 130,00			<b>1 068 535,00</b>
<b>Devět křížů</b> <i>režie: P. Gazdík</i>	24.09.2022	838 666,00	436 099,00	372 871,00	93 405,00		9 000,00	3 000,00	<b>1 753 041,00</b>
<b>Ti druzí</b> <i>režie: P. Gazdík</i>	08.10.2022	431 385,00	48 437,00	17 395,00	6 528,00	1 808,00			<b>505 553,00</b>
<b>Medicus</b> <i>režie: S. Moša</i>	22.10.2022	2 757 989,00	194 786,00	800 881,00	155 314,00	7 973,00	4 259,00	2 234,00	<b>3 923 436,00</b>
<b>Sám na dva šéfy</b> <i>režie: S. Slovák</i>	17.12.2022	485 399,00	99 225,00	152 896,00	76 691,00	15 652,00			<b>829 863,00</b>
<b>Celkem</b>		<b>10 723 862,54</b>	<b>2 401 738,00</b>	<b>2 922 124,00</b>	<b>736 943,00</b>	<b>214 939,00</b>	<b>132 733,00</b>	<b>28 634,00</b>	<b>17 160 973,54</b>

**PŘEHLED UVÁDĚNÝCH INSCENACÍ DLE JEDNOTLIVÝCH SOUBORŮ A ÚSPĚŠNOSTI**  
Vztaženo k celkovému počtu repríz

Titul	Diváci celkem	Počet repríz	Premiéra
muzikál:			
Jesus Christ Superstar	145 271	273	22. 11. 2005
Mary Poppins	160 536	239	20. 11. 2010
Mamma Mia!	87 486	141	19. 10. 2019
Pretty Woman	46 049	75	10. 12. 2020
Jane Eyrová	11 882	27	23. 10. 2021
Devět křížů	16 393	26	24. 9. 2022
NE/NORMÁLNÍ	7331	25	12. 2. 2022
Nine	10 891	21	27. 4. 2019
MdB Klub	166	11	7. 11. 2020
VIVA "LALALA" REPUBLIKA	5 287	9	27. 10. 2018
Křídla 2020/2021	345	1	15. 1. 2022
zpěvohra:			
My Fair Lady (ze Zelňáku)	130 251	341	10. 9. 1999
Kráska a zvíře – zahraniční	199 850	196	23. 7. 2010
Sugar! (Někdo to rád horké)	45 431	125	5. 2. 2011
Donaha!	47 162	121	17. 5. 2013
Sněhurka a sedm trpaslíků	61 308	101	6. 12. 2008
Flashdance	66 017	98	28. 9. 2013
Noc na Karlštejně	57 597	88	22. 6. 2014
Vrabčák a anděl	30242	79	7. 11. 2015
Horečka sobotní noci	43 519	69	20. 1. 2018
TITANIC	43 007	67	16. 1. 2016
Monty Python's Spamalot	29 932	53	28. 4. 2018
Světáci	15 609	41	30. 12. 2020
Poslední loď	21 832	38	16. 2. 2019
RENT	11 905	34	3. 11. 2018
Grand Hotel	15 732	33	5. 9. 2020
Sněhurka a já	17 589	29	29. 1. 2022
My Fair Lady (ze Zelňáku)	14 083	22	14. 5. 2022
Ráj	10 365	21	8. 2. 2020
Medicus	10 781	20	22. 10. 2022
Zdenek Merta u klavíru	4 521	14	23. 10. 2017
Vánoční koncert	5 138	8	22. 12. 2020

Titul	Diváci celkem	Počet repríz	Premiéra
<b>činohra:</b>			
Splašené nůžky	43 697	127	12. 9. 2015
Jméno	27 654	82	14. 3. 2015
Lakomec	36 853	78	24. 3. 2018
Osmyčky	25 060	68	15. 9. 2018
Skleněný pokoj	23 309	63	7. 2. 2015
Zamilovaný Shakespeare	20 486	60	12. 11. 2016
První rande	16 376	46	9. 10. 2021
Anna Karenina	14 821	45	23. 2. 2019
Žebrácká opera	12 716	40	14. 9. 2019
Pro nic za nic	11 795	37	7. 12. 2019
O statečném kováři	18 098	37	8. 6. 2020
Bella Figura	10 352	35	27. 11. 2020
Santiniho jazyk	10 276	33	26. 10. 2019
Klapzubova jedenáctka	14 579	32	15. 12. 2018
Noc pastýřů	8 458	32	19. 9. 2020
Antonius a Kleopatra	8 244	30	29. 8. 2020
Hrabal a muž u okna	6 283	26	6. 11. 2021
Mary Page Marlowová	5 635	23	10. 9. 2022
Ztracený ráj (zpráva o člověku)	6 412	22	15. 2. 2020
Tři mušketýři	11 393	19	17. 6. 2018
Mendel aneb Vzpouira hrášků	8 574	18	21. 6. 2015
Cyrano z Bergeracu	6 184	18	26. 2. 2022
Ti druzí	5 849	17	8. 10. 2022
Napoleon aneb Alchymie štěstí	4 057	14	29. 5. 2021
Romeo a Julie	7 279	13	5. 6. 2019
Eliška/Rejčka	4 550	11	28. 5. 2022
Sám na dva šéfy	2 728	8	17. 12. 2022



## 2 PLNĚNÍ ÚKOLŮ V PERSONÁLNÍ OBLASTI

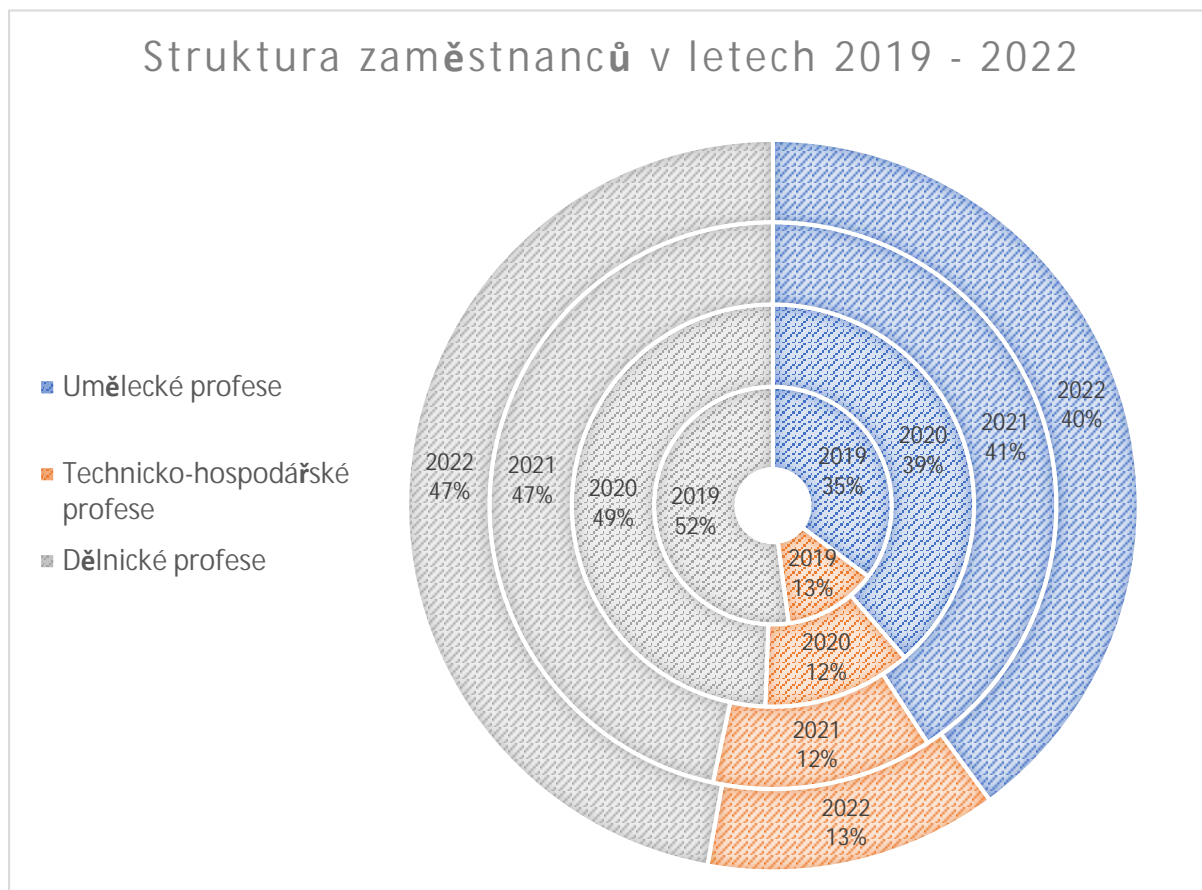
### 2.1 Struktura a počty zaměstnanců – přepočtený stav

Vývojová řada

osoby

Kategorie	Průměrný přepočtený stav za období 1.–12. 2022				Skutečný stav k 31. 12. 2022
	2019	2020	2021	2022	
Umělci	133	158	162	160	172
THP	48	49	50	52	51
D	197	202	185	189	198
Celkem	378	410	398	401	421

Tabulka vyhodnocuje přepočtený stav na konci sledovaného období a současně porovnává skutečný stav k danému datu.



## 2.2 Přírůstky a úbytky zaměstnanců – fyzický počet

Kategorie	Stav k 31. 12. 2021	Přijato	Odešlo	Stav k 31. 12. 2022
umělci	170	11	9	172
THP	50	2	1	51
D	190	31	23	198
Celkem	410	44	33	421

Pohyby pracovníků jsou vyhodnoceny dle jednotlivých kategorií a jsou hodnoceny ve skutečném stavu pracovníků. Pohyby jsou dány provozními potřebami divadla a dále věkovou strukturou pracovníků (odchod do důchodu).

## 2.3 Hodnocení vývoje platů

Kategorie	Průměrný plat		Meziroční změna	Index 2022/2021
	2021	2022		
umělci	37 855	40 306	+2 451	1,06
THP	42 858	42 008	-850	0,98
D	27 336	30 704	+3 368	1,12
Celkem	33 856	36 015	+2 159	1,06

Vývoj platů sleduje meziroční srovnání let 2021 a 2022.

Kategorie	Průměrná platová třída za rok 2022
umělci	12
THP	10
D	6
celkem	9

## 2.4 Stav na úseku bezpečnosti a práce a požární ochrany

### 2.4.1 Bezpečnost práce a ochrana zdraví

Dodržování bezpečnosti a ochrany zdraví při práci provádí organizace v souladu s obecně právními předpisy a vnitřními předpisy organizace.

Organizace vede knihu bezpečnosti a ochrany zdraví při práci, která slouží k záznamům o všech důležitých skutečnostech (např. o provedených preventivních prohlídkách v organizaci, provedených revizích a kontrolách, školeních zaměstnanců, odborných školeních atd.).

Organizace provádí školení zaměstnanců a vedoucích zaměstnanců o bezpečnosti a ochraně zdraví při práci dle „Tematického plánu a časového rozvrhu školení o bezpečnosti a ochraně zdraví při práci“.

Zaměstnavatel zajistil pomocí kvalifikovaných osob školení zaměstnanců, kteří organizují poskytnutí první pomoci, přivolání zdravotnické záchranné služby, Hasičského záchranného sboru České republiky a Policie České republiky a evakuaci zaměstnanců.

Za rok 2022 byly evidovány 2 pracovní úrazy s pracovní neschopností.

Organizace při plnění zákonné povinnosti dbá na plnění stanovených termínů, lhůt a rozsahu kontrol, zkoušek, revizí, termínů údržby, oprav a rekonstrukce technického vybavení pracoviště, včetně pracovních a výrobních prostředků a zařízení.

Odborně způsobilá osoba k zajišťování úkolů v prevenci rizik v oblasti bezpečnosti a ochrany zdraví při práci pravidelně kontrolovala prostory a pracoviště organizace z hlediska dodržování předpisů o bezpečnosti a ochraně zdraví při práci. Zjištěné skutečnosti jsou uvedeny v knize bezpečnosti a ochrany zdraví při práci.

#### 2.4.2 Požární ochrana

Dodržování požární ochrany zajišťuje organizace v souladu s obecně platnými právními předpisy a vnitřními předpisy organizace, včetně označení pracovišť a ostatních míst příslušnými bezpečnostními značkami, příkazy, zákazy a pokyny ve vztahu k požární ochraně, včetně míst, na kterých se nachází věcné prostředky požární ochrany a požárně bezpečnostní zařízení.

Organizace vede požární knihu, která slouží k záznamům o všech důležitých skutečnostech týkajících se požární ochrany (např. o provedených preventivních požárních prohlídkách, školení zaměstnanců, odborné přípravě preventivních požárních hlídek, preventistů požární ochrany atd.).

Organizace provádí:

- školení zaměstnanců a vedoucích zaměstnanců o požární ochraně dle „Tematického plánu a časového rozvrhu školení o požární ochraně“;
- školení zaměstnanců zařazených do preventivních požárních hlídek dle „Tematického plánu a časového rozvrhu školení odborné přípravy zaměstnanců zařazených do preventivních požárních hlídek“;
- školení osob pověřených zabezpečováním požární ochrany v době sníženého provozu a mimopracovní době dle „Tematického plánu a časového rozvrhu školení osob pověřených zabezpečováním požární ochrany v době sníženého provozu a mimopracovní době“;
- školení preventistů požární ochrany dle „Tematického plánu a časového rozvrhu školení o odborné přípravě preventistů požární ochrany“;
- školení asistenční požární hlídky dle „Tematického plánu a časového rozvrhu školení o odborné přípravě asistenční požární hlídky“.

Organizace průběžně provádí údržbu, revizi, kontrolu a opravu technických a technologických zařízení způsobem a ve lhůtách stanovených podmínkami požární bezpečnosti nebo výrobcem zařízení.

Odborně způsobilá osoba nebo preventista požární ochrany pravidelně kontrolovali prostory a pracoviště organizace z hlediska dodržování předpisů o požární ochraně, zjištěné skutečnosti jsou uvedeny v požární knize.

### 3 PLNĚNÍ ÚKOLŮ V OBLASTI HOSPODAŘENÍ

#### 3.1 Vývoj rozpočtu organizace v průběhu roku 2022

Schválený rozpočet na rok 2022 - celkové výnosy: 360 239 tis. Kč  
- celkové náklady: 360 239 tis. Kč  
- výsledek hospodaření: 0 tis. Kč

Schválený rozpočet na rok 2022 (investiční transfery): 11 500 tis. Kč

Úprava rozpočtu výnosů k datu 30. 6. 2022	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Zvýšení výnosů z vlastních výkonů a zboží o 6 000 tis. Kč (výše položky byla upravena na základě skutečného vývoje výnosů).</li><li>➤ Zvýšení výnosů z transferů od zřizovatele o 1 tis. Kč - nezaokrouhlená výše 443,00 Kč (RO 192 / 2022 / ZMB – finanční vypořádání za rok 2021 – vyšší příjmy z pronájmu).</li><li>➤ Zvýšení výnosů z transferů od zřizovatele o 5 900 tis. Kč (RO 249 / 2022 / ZMB – účelový neinvestiční příspěvek na pokrytí zvýšených nákladů na energie v roce 2022).</li><li>➤ Snížení výnosů z transferů ze státního rozpočtu a státních fondů o 10 893 tis. Kč (RO 316 / 2022 / D – dotace poskytnutá Ministerstvem kultury ČR z Programu státní podpory profesionálních divadel a profesionálních symfonických orchestrů a pěveckých sborů ve výši 22 596 tis. Kč – snížení o rozdíl oproti výši uvedené ve schváleném rozpočtu).</li></ul>	+ 1 008 tis. Kč
Úprava rozpočtu výnosů k datu 1. 9. 2022	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Zvýšení výnosů z transferů od jiných ÚSC a ostatních subjektů o 90 tis. Kč (RO 381 / 2022 / D – neinvestiční dotace poskytnutá Jihomoravským krajem na projekt Dokořán pro hudební divadlo 2022).</li></ul>	+ 90 tis. Kč
Úprava rozpočtu výnosů k datu 14. 9. 2022	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Zvýšení výnosů z transferů od zřizovatele o 6 062 tis. Kč (RO 389 / 2022 / ZMB – navýšení neinvestičního příspěvku z důvodu změn odměňování zaměstnanců ve veřejných službách a správě od 1. 9. 2022).</li></ul>	+ 6 062 tis. Kč
Úprava rozpočtu výnosů k datu 16. 12. 2022	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Snížení výnosů z transferů od zřizovatele o 1 145 tis. Kč - snížení se skládá ze snížení neinvestičního příspěvku o 500 tis. Kč (RO 539 / 2022 / ZMB – snížení neinvestičního příspěvku a současné snížení odvodu z fondu investic z důvodu vyšší potřeby investičních prostředků), zvýšení o 300 tis. Kč (RO 605 / 2022 / ZMB – zvýšení neinvestičního příspěvku a současné zvýšení odvodu z fondu investic z důvodu vyšších než plánovaných odpisů dlouhodobého majetku) a snížení o 945 tis. Kč (RO 606 / 2022 / ZMB – snížení neinvestičního příspěvku z důvodu nižších očekávaných příjmů z dlouhodobých pronájmů nebytových prostor).</li><li>➤ Zvýšení výnosů z transferů od jiných ÚSC a ostatních subjektů o 2 000 tis. Kč (RO 586 / 2022 / D – neinvestiční dotace poskytnuté Jihomoravským krajem na inscenační projekty 2022 Cyrano z Bergeracu a Sněhurka a já).</li></ul>	+ 855 tis. Kč

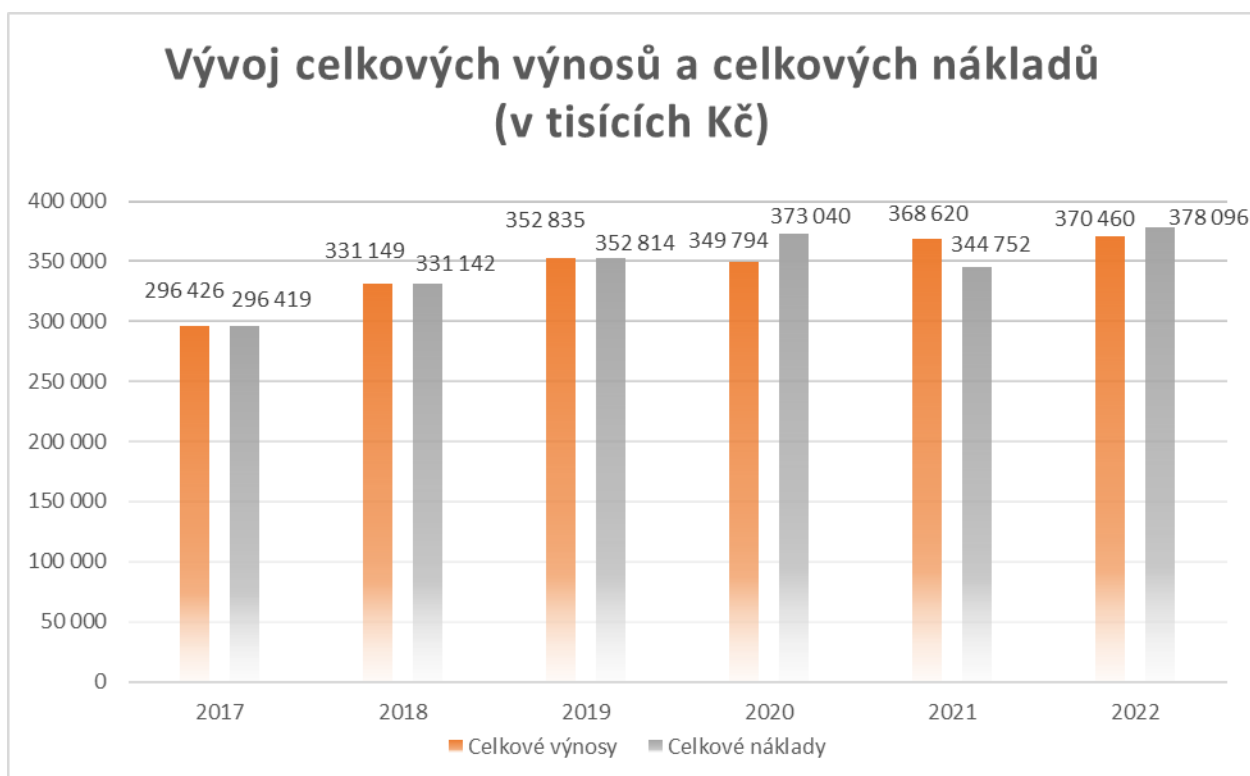
Upravený rozpočet k 31. 12. 2022 (celkové výnosy): 368 254 tis. Kč

Upravený rozpočet k 31. 12. 2022 (celkové náklady): 368 254 tis. Kč

Upravený rozpočet k 31. 12. 2022 (investiční transfery): 13 215 tis. Kč

Náklady organizace byly upravovány dle aktuálního vývoje současně s úpravami výnosů.

Skutečnost k 31. 12. 2022	- celkové výnosy:	370 460 tis. Kč
	- celkové náklady:	378 096 tis. Kč
	- výsledek hospodaření:	- 7 636 tis. Kč
Skutečnost k 31. 12. 2022 (investiční transfery):		13 068 tis. Kč



## Plnění rozpočtu příspěvkové organizace k 31. 12. 2022

**Příspěvková organizace: Městské divadlo Brno, příspěvková organizace**

**Správce rozpočtových prostředků: Statutární město Brno, Odbor kultury Magistrátu města Brna**

v tis. Kč

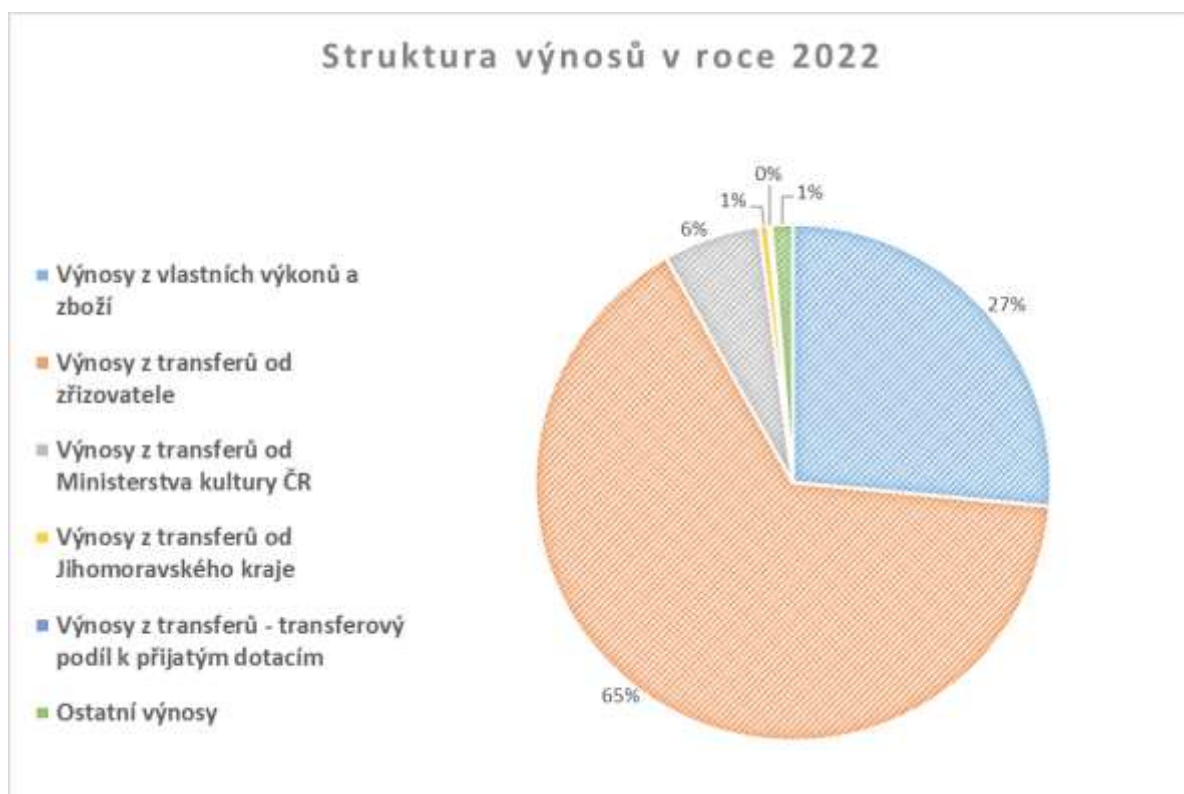
	Schválený rozpočet 2022 (R8/189.)	Upravený rozpočet k 31. 12. 2022	Skutečnost k 31. 12. 2022	Skutečnost/SR (v %)	Skutečnost/UR (v %)
<b>Výnosy celkem</b>	<b>360 239</b>	<b>368 254</b>	<b>370 460</b>	<b>102,8</b>	<b>100,6</b>
Výnosy z vlastních výkonů a zboží	91 000	97 000	98 079	107,8	101,1
z toho: Výnosy za čestné vstupenky	400	400	209	52,3	52,3
Výnosy z transferů	265 439	267 454	267 454	100,8	100,0
z toho: Výnosy z transferů od zřizovatele	231 233	242 051	242 051	104,7	100,0
Výnosy z transferů od městských částí					
Výnosy z transferů ze státního rozpočtu a státních fondů	33 489	22 596	22 596	67,5	100,0
Výnosy z transferů od jiných ÚSC a ostatních subjektů		2 090	2 090		100,0
Výnosy z transferů - transferový podíl k přijatým dotacím	717	717	717	100,0	100,0
Ostatní výnosy	3 800	3 800	4 927	129,7	129,7
<b>Náklady celkem</b>	<b>360 239</b>	<b>368 254</b>	<b>378 096</b>	<b>105,0</b>	<b>102,7</b>
Spotřeba materiálu	12 000	14 855	14 986	124,9	100,9
Spotřeba energie	6 100	12 000	13 642	223,6	113,7
Služby	80 300	76 390	71 856	89,5	94,1
z toho: Opravy a udržování	5 500	5 500	7 732	140,6	140,6
Mzdové náklady	166 000	172 605	181 189	109,2	105,0
z toho: Náklady na platy	163 000	169 605	173 487	106,4	102,3
Sociální pojištění a sociální náklady	61 000	63 457	67 477	110,6	106,3
Odpisy dlouhodobého majetku	23 784	23 784	24 413	102,6	102,6
Daň z příjmů					
Ostatní náklady	11 055	5 163	4 533	41,0	87,8
<b>Výsledek hospodaření po zdanění</b>			<b>-7 636</b>		
v tom: Výsledek hospodaření hlavní činnosti	-2 000		-4 645	232,3	
Výsledek hospodaření doplňkové činnosti	2 000		-2 991	-149,6	
Podíl výnosů za vlastní výkony a za zboží na celkových nákladech v %	25,3	26,3	25,9	102,7	98,5
Podíl výnosů za vlastní výkony a za zboží na celkových nákladech (snižených o vyšší uloženého odvodu z fondu investic) v %	26,6	27,7	27,3	102,4	98,3
Podíl výnosů za vlastní výkony a za zboží na celkových nákladech (snižených o vyšší zaúčtovaných odpisů) v %	27,0	28,2	27,7	102,5	98,5
Výše uloženého odvodu z fondu investic dle § 28 zákona 250/2000 Sb.	18 667	18 467	18 467	98,9	100,0
<b>Transfer na pořízení dlouhodobého majetku od zřizovatele</b>	<b>11 500</b>	<b>13 215</b>	<b>13 068</b>	<b>113,6</b>	<b>98,9</b>
<b>Transfer na pořízení dlouhodobého majetku ze státního rozpočtu a státních fondů</b>					
Počet pracovníků (průměrný přepočtený stav) za období nebo rok	400,0	400,0	401,3	100,3	100,3
Průměrný plat (v Kč)	33 958	35 334	36 026	106,1	102,0

### 3.2 Výnosy

v tis. Kč

Číslo a název účtu	Skutečnost 2021	Skutečnost 2022	Index 2022/2021
601 Výnosy z prodeje vlastních výrobků	469	762	1,62
602 Tržby za vstupné	45 266	81 509	1,80
602 Tržby ze zájezdové činnosti + Biskupský dvůr	7 997	7 594	0,95
602 Tržby ostatní	2 474	3 082	1,25
602 Celkové výnosy z prodeje služeb	55 737	92 185	1,65
603 Výnosy z pronájmu	3 191	4 250	1,33
604 Výnosy z prodaného zboží	604	882	1,46
60 Výnosy z vlastních výkonů a zboží	60 001	98 079	1,63
641 Smluvní pokuty a úroky z prodlení	0	0	
642 Jiné pokuty a penále	0	0	
643 Výnosy z vyřazených pohledávek	0	0	
644 Výnosy z prodeje materiálu	84	143	1,70
645 Výnosy z prodeje DNM	0	0	
646 Výnosy z prodeje DHM	30	0	0,00
648 Čerpání fondů	1 171	1 657	1,42
649 Ostatní výnosy z činnosti	1 698	3 066	1,81
64 Ostatní výnosy celkem	2 983	4 866	1,63
662 Úroky	0	46	
663 Kurzové zisky	28	16	0,57
664 Výnosy z přecenění reálnou hodnotou	44	0	0,00
66 Finanční výnosy	72	62	0,86
Vlastní výnosy celkem	63 056	103 007	1,63
67 Výnosy z transferů	305 564	267 453	0,88
Výnosy celkem	368 620	370 460	1,00

V rámci finančního účetnictví je k členění výnosů na podrobnější kategorie používáno zejména analytické rozlišení syntetických účtů v souladu s právními předpisy v oblasti účetnictví.



Celkové výnosy organizace dosáhly k 31. 12. 2022 výše 370 460 tis. Kč, což představuje 100,6 % upraveného rozpočtu.

Výnosy z vlastních výkonů a zboží dosáhly výše 98 079 tis. Kč, což představuje 101,1 % upraveného rozpočtu, výše této položky byla v průběhu roku upravena na základě vývoje jejího plnění. Ostatní výnosy dosáhly výše 4 927 tis. Kč, tj. 129,7 % upraveného rozpočtu.

Výnosy z transferů dosáhly výše 267 454 tis. Kč, tj. 100,0 % upraveného rozpočtu. Výnosy z transferů od zřizovatele dosáhly výše 242 051 tis. Kč, výnosy z transferů ze státního rozpočtu a státních fondů dosáhly výše 22 596 tis. Kč a výnosy z transferů od jiných ÚSC a ostatních subjektů dosáhly výše 2 090 tis. Kč. Transfery ze státního rozpočtu se v plné výši týkaly dotace z rozpočtu Ministerstva kultury ČR, a to Programu státní podpory profesionálních divadel a profesionálních symfonických orchestrů a pěveckých sborů. Výnosy z transferů od jiných subjektů a ÚSC se v plné výši týkaly dotací z rozpočtu Jihomoravského kraje na inscenační projekty Cyrano z Bergeracu ve výši 1 000 tis. Kč, Sněhurka a já ve výši 1 000 tis. Kč a dále na festival Dokořán pro hudební divadlo 2022 ve výši 90 tis. Kč.

Výnosy z transferů – transferový podíl k přijatým dotacím zůstává stále na hodnotě 717 tis. Kč ročně a k 31. 12. 2022 odpovídal schválenému rozpočtu. Transfery od městských částí organizace v průběhu roku 2022, stejně jako v předchozích letech, neobdržela.

Organizace od zřizovatele obdržela jeden účelový neinvestiční příspěvek, který byl vyčerpán v plné výši. Vyúčtování bylo předloženo zřizovateli počátkem měsíce ledna roku 2023.

Účel neinvestičního příspěvku	Schválená výše	Čerpaná výše
Pokrytí zvýšených nákladů na energie 2022	5 900 000,00 Kč	5 900 000,00 Kč

Ostatní výnosy zahrnují např. čerpání peněžních fondů organizace, finanční výnosy, výnosy z prodeje materiálu a ostatní výnosy, které nepatří do kategorií transferů nebo výnosů z vlastních výkonů a zboží.



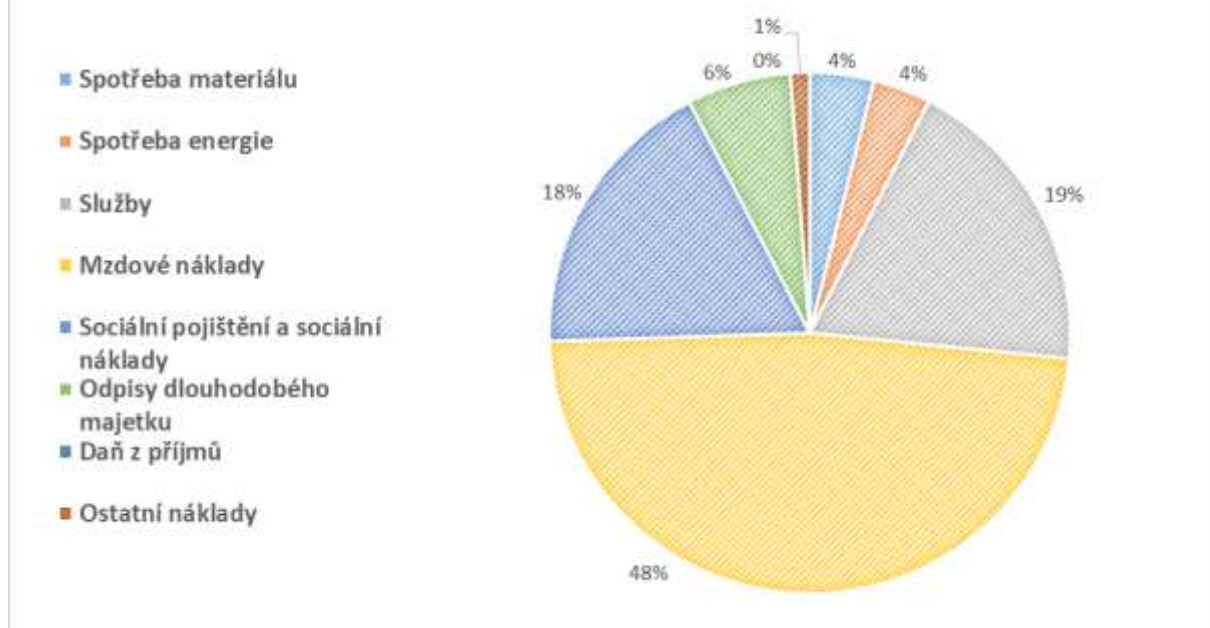
### 3.3 Náklady

v tis. Kč

Číslo a název účtu	Skutečnost 2021	Skutečnost 2022	Index 2022/2021
501 Spotřeba materiálu	17 621	14 986	0,85
502 Spotřeba energie	4 390	13 642	3,11
503 Spotřeba jiných neskladovatelných dodávek	6 209	7 979	1,29
504 Prodané zboží	629	1 104	1,76
506 Aktivace dlouhodobého majetku	-89	-4 348	48,85
507 Aktivace oběžného majetku	0	0	
50 Spotřebované nákupy celkem	28 760	33 363	1,16
511 Opravy a udržování	8 561	7 732	0,90
512 Cestovné	289	1 149	3,98
513 Náklady na reprezentaci	0	0	
518 Ostatní služby	46 539	62 975	1,35
51 Služby celkem	55 389	71 856	1,30
521 Celkem mzdové náklady	165 171	181 189	1,10
524 Zákonné sociální pojištění	55 316	60 368	1,09
525 Jiné sociální pojištění	917	1 001	1,09
527 Zákonné sociální náklady	5 614	6 109	1,09
52 Osobní náklady celkem	227 018	248 667	1,10
531 Daň silniční	29	16	0,55
538 Jiné daně a poplatky	140	179	1,28
53 Celkem daně a poplatky	169	195	1,15
541 Smluvní pokuty a úroky z prodlení	0	0	
542 Jiné pokuty a penále	3	1	0,33
543 Dary a jiná bezúplatná předání	0	0	
544 Prodaný materiál	0	0	
547 Manka a škody	68	18	0,26
548 Tvorba fondů	-14	0	
549 Ostatní náklady z činnosti	452	249	0,55
54 Celkem ostatní náklady	509	268	0,53
551 Odpisy nehmotného a hmotného majetku	22 576	24 413	1,08
553 Prodaný dlouhodobý hmotný majetek	44	0	0,00
555 Tvorba a zúčtování rezerv	6 500	-6 500	-1,00
556 Tvorba a zúčtování opravných položek	-213	-6	0,03
557 Náklady z odepsaných pohledávek	0	0	0,00
558 Náklady z DDM	3 404	4 561	1,34
55 Celkem odpisy, rezervy a opravné položky	32 311	22 468	0,70
562 Úroky	2	0	0,00
563 Kurzové ztráty	90	373	4,14
569 Ostatní finanční náklady	504	906	1,80
56 Finanční náklady	596	1 279	2,15
591 Daň z příjmů			
595 Dodatečné odvody daně z příjmů			
59 Daň z příjmů celkem			
Náklady celkem	344 752	378 096	1,10

V rámci finančního účetnictví je k členění nákladů na podrobnější kategorie používáno zejména analytické rozlišení syntetických účtů v souladu s právními předpisy v oblasti účetnictví.

## Struktura nákladů v roce 2022



Celkové náklady organizace dosáhly k 31. 12. 2022 výše 378 096 tis. Kč, což představuje 102,7 % upraveného rozpočtu.

Náklady na spotřebu materiálu dosáhly výše 14 986 tis. Kč, což představuje 100,9 % upraveného rozpočtu. Vyšší hodnota oproti schválenému rozpočtu souvisí s vysokou mírou inflace, která se projevila v cenách materiálu.

Náklady na spotřebu energie dosáhly výše 13 642 tis. Kč, tj. 113,7 % upraveného rozpočtu. Oproti roku 2021 došlo k výraznému meziročnímu zvýšení nákladů na elektřinu o 9 252 tis. Kč. Velká meziroční změna výše této položky byla způsobena podstatnými nárůsty cen elektřiny.

Náklady na služby dosáhly výše 71 856 tis. Kč, tj. 94,1 % upraveného rozpočtu. Oproti roku 2021 došlo k meziročnímu zvýšení nákladů na služby o 16 467 tis. Kč, a to zejména vlivem výrazného nárůstu odehraných představení oproti předchozímu roku, charakterizovanému omezením provozu divadel pro veřejnost.

Náklady na opravy a udržování dosáhly výše 7 732 tis. Kč, tj. 140,6 % upraveného rozpočtu. Výše této položky byla ovlivněna zejména rozsáhlou opravou bytových prostor v objektu Lidická 14.

Mzdové náklady dosáhly výše 181 189 tis. Kč, tj. 105,0 % upraveného rozpočtu, z toho náklady na platy 173 487 tis. Kč, tj. 102,3 % upraveného rozpočtu. V průběhu roku proběhla úprava položek v souvislosti s tarifním navýšením platů, který se promítl i do meziročního nárůstu výše těchto nákladů.

Náklady na sociální pojištění a sociální náklady dosáhly výše 67 477 tis. Kč, tj. 106,3 % upraveného rozpočtu. Vývoj této položky úzce souvisí s vývojem mzdových nákladů a nákladů na platy. Položka byla upravena dle vývoje v průběhu roku.

Náklady na odpisy dlouhodobého majetku dosáhly výše 24 413 tis. Kč, tj. 102,6 % schváleného rozpočtu. Rozpočet položky nebyl v průběhu roku upravován. Meziročně došlo k navýšení o 1 837 tis. Kč. Výše odpisů se odvíjí od nově zařazovaného dlouhodobého majetku a životnosti jednotlivých položek. Vývoj odpisů přibližně kopíroval schválený rozpočet.

Ostatní náklady v roce 2022 dosáhly výše 4 533 tis. Kč, tj. 87,8 % upraveného rozpočtu. Meziročně došlo k jejich výraznému snížení. Na snížení této položky se podílelo především zúčtování rezerv vytvořených v roce 2021.

Níže jsou v samostatných podkapitolách uvedeny významnější položky nákladů (v členění dle analytického rozlišení příslušných syntetických účtů).

### 3.3.1 Spotřeba materiálu (účet 501)

Největší objem finančních prostředků byl zaúčtován na následující analytická rozlišení (seřazeno dle finančního objemu).

501 012	Nové výpravy	4 169 tis. Kč
501 002	Propagace	2 036 tis. Kč
501 009	Materiál na cizí představení	1 094 tis. Kč
501 005	Kancelářské potřeby, tiskopisy	1 034 tis. Kč
501 007	Čistící a hygienické potřeby	767 tis. Kč
501 030	Správa budov	756 tis. Kč
501 001	Spotřeba materiálu – hospodářská činnost	707 tis. Kč
501 048	Orchestr	592 tis. Kč
501 043	Jevištní technika	520 tis. Kč
501 045	Vlášenkárna	481 tis. Kč

### 3.3.2 Spotřeba energie (účet 502), spotřeba jiných neskladovatelných dodávek (účet 503)

Náklady na jednotlivé druhy energií a vodné jsou uvedeny níže. Jednotlivé položky jsou analyticky rozlišeny na náklady v hlavní a doplňkové činnosti. Zemní plyn je účtován pouze v doplňkové činnosti v souvislosti s odběrem v bytových prostorách budov organizace.

502	Elektrická energie	13 642 tis. Kč
503 001	Spotřeba plynu (pouze doplňková činnost)	379 tis. Kč
503 002, 503 005, 503 011	Spotřeba vody	425 tis. Kč
503 003, 503 004, 503 012	Teplo	7 174 tis. Kč

### 3.3.3 Odpisy dlouhodobého majetku (účet 551)

Výše odpisů se vyvíjela přibližně v souladu s odpisovým plánem. Celková výše odpisů za rok 2022 činila 24 413 tis. Kč. Organizaci byl zřizovatelem v souladu s § 28 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů, uložen odvod z fondu investic do rozpočtu zřizovatele ve výši 18 467 tis. Kč.

### 3.3.4 Opravy a udržování (účet 511)

V roce 2022 čerpalo divadlo prostředky na opravy a udržování ve výši 7 732 tis. Kč. Rozpis na jednotlivé analytické účty je následující

511 001	Provoz	4 231 tis. Kč
511 002	Autodoprava	147 tis. Kč
511 003	Výpravy	137 tis. Kč
511 004	Opravy - hospodářská činnost	3 217 tis. Kč

Vysoká hodnota položky Opravy – hospodářská činnost je způsobena rozsáhlou opravou bytových prostor v objektu Lidická 14.

Níže jsou uvedeny významnější opravy a údržbařské práce, které byly provedeny v průběhu roku 2022.

Popis	Výše
Oprava bytu Lidická 14	2 113 854,42 Kč
Servisní prohlídky vzduchotechniky a klimatizací	606 645,60 Kč
Výměna hydraulického oleje agregátu na Hudební scéně	423 911,40 Kč
Projektová dokumentace pro plánované parkoviště	302 500,00 Kč
Údržba a správa IT sítě 1-12 / 2022	275 880,00 Kč

### 3.3.5 Cestovné (účet 512)

Analytické rozlišení syntetického účtu 512 je následující.

512 002 Osobní auta	34 tis. Kč
512 003 Ostatní	60 tis. Kč
512 004 Cestovné do zahraničí	797 tis. Kč
512 011 Zájezdy v ČR	183 tis. Kč
512 012 Zájezdy v zahraničí	75 tis. Kč

Výrazný meziroční nárůst nákladů na cestovné souvisí zejména s obnovením plného provozu divadla.

### 3.3.6 Ostatní služby (účet 518)

Jedná se o náklady na služby nezachycené na ostatních syntetických účtech účtové skupiny 51. Účet je analyticky rozlišen dle druhů nákladů na hlavní a hospodářskou činnost. Níže jsou uvedeny analytické účty, které patřily z pohledu finančního objemu mezi nejvýznamnější.

518 001 Tantiémy	21 196 tis. Kč
518 014 Honoráře za umělecká díla a výkony	10 768 tis. Kč
518 021 Autorské honoráře z faktur	6 492 tis. Kč
518 041 Drobné služby	6 423 tis. Kč
518 022 Propagace	5 062 tis. Kč
518 033 Nájemné, půjčovné	4 259 tis. Kč
518 023 Hostování divadel	2 164 tis. Kč
518 052 Propagace – hospodářská činnost	1 685 tis. Kč
518 024 Nahrávky, nájem hudebního materiálu	873 tis. Kč
518 051 Nájemné – hospodářská činnost	629 tis. Kč

### 3.3.7 Smluvní pokuty a úroky z prodlení (účet 541)

Na účtu byly v roce 2022 zaúčtovány položky v celkové výši 429,22 Kč.

Úroky z prodlení v celkové výši 29,22 Kč byly fakturovány společností DKV Euro Service, s.r.o. za pozdní úhradu faktur. Pokuty za upomínání v celkové výši 400 Kč byly fakturovány společností Innogy Energie, s.r.o. V případě společnosti Innogy Energie, s.r.o. se jednalo o nesprávné nastavení inkasa u některých plateb, čímž nedošlo k jejich stržení z účtu. V roce 2022 došlo k nápravě a sjednocení inkasních plateb.

Na účet 542 byla v roce 2022 zaúčtována pokuta 1 000 Kč za dopravní přestupek ze dne 26. 6. 2022. Pokuta byla zaměstnancem divadla uhrazena dne 2. 9. 2022.

### 3.3.8 Manka a škody (účet 547)

Na účtu manka a škody byla v roce 2022 zaúčtována jedna položka ve výši 17 648,25 Kč, jednalo se o zaúčtování spoluúčasti za opravu vozidla Mercedes-Benz E220.

### 3.3.9 Náklady z drobného dlouhodobého majetku (účet 558)

Analytické rozlišení syntetického účtu 558 je následující.

558 001	Náklady z DDHM	1 274 tis. Kč
558 002	Náklady z DDM – hospodářská činnost	1 201 tis. Kč
558 003	Náklady inscenací	1 822 tis. Kč
558 004	Náklady z DDNM	35 tis. Kč
558 005	Náklady na cizí představení	229 tis. Kč

### 3.4 Výsledek hospodaření

Hlavní činnost	Skutečnost (v tis. Kč)					Index 2022/2021
	2018	2019	2020	2021	2022	
Výnosy	320 345	340 808	338 827	361 488	361 196	1,00
Náklady	323 797	343 531	363 872	337 633	365 841	1,08
Zisk (+) / ztráta (-)	- 3 453	- 2 723	- 25 045	+ 23 855	- 4 645	-0,19

Doplňková činnost	Skutečnost (v tis. Kč)					Index 2022/2021
	2018	2019	2020	2021	2022	
Výnosy	10 804	12 028	10 967	7 132	9 263	1,30
Náklady	7 344	9 284	9 168	7 119	12 254	1,72
Zisk (+) / ztráta (-)	+ 3 460	+ 2 744	+ 1 799	+ 13	- 2 991	- 230,08

Celkem	Skutečnost (v tis. Kč)					Index 2022/2021
	2018	2019	2020	2021	2022	
Vlastní výnosy	115 536	113 495	69 351	63 056	103 006	1,63
Neinvestiční transfery	215 613	239 340	280 443	305 564	267 454	0,88
Výnosy celkem	331 149	352 835	349 794	368 620	370 460	1,01
Náklady celkem	331 142	352 814	373 040	344 752	378 096	1,10
Zisk (+) / ztráta (-)	+7	+21	-23 246	+23 868	-7 636	-0,32

V roce 2022 organizace dosáhla záporného výsledku hospodaření ve výši 7 636 tis. Kč, který se skládal ze záporného výsledku hospodaření z hlavní činnosti ve výši 4 645 tis. Kč a záporného výsledku hospodaření z doplňkové činnosti ve výši 2 991 tis. Kč. Výsledek hospodaření v hlavní činnosti byl ovlivněn zejména výraznými nárůsty nákladů na energie nad rámec kompenzací ze strany zřizovatele. Výsledek hospodaření v doplňkové činnosti byl výjimečně záporný z důvodu souběhu několika faktorů, které ovlivnily nákladovou i výnosovou stránku doplňkové činnosti. Prvním faktorem byla rozsáhlá oprava bytu v objektu Lidická 14, započatá koncem roku 2021, kterou vzhledem ke stavu prostor již z provozního ani ekonomického důvodu nebylo žádoucí oddalovat. Druhým faktorem bylo ukončení činnosti původního nájemce restauračních prostor vč. zázemí v areálu divadla v polovině roku 2022. Změna nájemce s sebou nesla jak ztrátu některých výnosů v doplňkové činnosti, tak náklady na přípravu a vybavení prostor, aby prostory restaurace a zázemí mohly být znovu pronajímány. Uvedené faktory v doplňkové činnosti byly ohraničeny rokem 2022 a v následujících letech je již plánován zlepšený výsledek hospodaření z doplňkové činnosti jako v předcházejících letech.

Podíl výnosů za vlastní výkony a za zboží na celkových nákladech se v roce 2022, s ohledem na obnovení plného provozu divadla pro veřejnost, meziročně výrazně zvýšil. Oproti hodnotě ve výši 17,4 % za rok 2021 se v roce 2022 zvýšil až na hodnotu 25,9 %. V případě zohlednění odvodu z fondu investic podíl dosáhl výše 27,3 %, v případě zohlednění odpisů pak 27,7 %.



### 3.5 Přehled o hospodaření s majetkem

#### 3.5.1 Zásoby

v tis. Kč

Číslo a název účtu	Stav zásob k 1. 1. 2022	Přírůstky	Úbytky	Stav zásob k 31. 12. 2022
112 Materiál na skladě	425	266	370	321
132 Zboží na skladě	3 336	5 154	5 164	3 326

- Materiál na skladě (účet 112) v celkové hodnotě 321 tis. Kč.  
Zásoby jsou uloženy v hlavním skladu divadla. Veškeré zásoby jsou evidovány na skladových kartách. Materiál na skladě má hodnotu 8,81 % z celkových zásob. Při porovnání s výší celkových nákladů činí hodnota materiálu na skladě 0,09 % celkových nákladů.
- Zboží na skladě (účet 132) v celkové hodnotě 3 326 tis. Kč.  
Jedná se o publikace dokumentující vývoj divadla v jednotlivých sezónách, programy k inscenacím, CD, kalendáře, případně další propagační materiály určené k prodeji. Hodnota zboží na skladě má hodnotu 91,20 % z celkových zásob. Při porovnání s výší celkových nákladů činí hodnota zboží na skladě 0,88 % celkových nákladů.

#### 3.5.2 Finanční majetek

Stav prostředků na bankovních účtech

Analytický účet	Název analytického účtu	Stav k 31. 12. 2022 (v Kč)
241 001	Běžný účet UniCredit Bank	324 264,44
241 002	Běžný účet Komerční banka	78 349,88
241 003	Běžný účet EUR Komerční banka	1 647 200,64
243 001	FKSP – UniCredit Bank	1 068 448,49
Celkem		3 118 263,45

#### Pokladní hotovost

Analytický účet	Název účtu pokladny	Stav k 31. 12. 2022 (v měně pokladny)	Stav k 31. 12. 2022 (v Kč)
261 001	Pokladna – Kč	112 181,00 Kč	112 181,00
261 002	Pokladna – EURO	430,25 eur	10 375,48
Celkem			122 556,48

Stav cenin byl k 31. 12. 2022 nulový.

### 3.6 Pohledávky a závazky

Celková hodnota pohledávek za odběrateli netto k 31. 12. 2022 činila 1 415 878,28 Kč. Ve srovnání s rokem 2021 se pohledávky organizace meziročně zvýšily o 825 486,28 Kč.

Ke stejnému datu měla organizace závazky za dodavateli ve výši 17 863 385,54 Kč. Jedná se především o závazky vůči velkým dodavatelům, zejména ve vztahu k výrobě dekorací a nákladům souvisejícím s uvedenými představeními. Ve srovnání s rokem 2021 se závazky organizace meziročně zvýšily o 8 280 477,71 Kč.

### 3.7 Investice

#### 3.7.1 Stavební transfery – investiční transfery od zřizovatele v roce 2022

V roce 2022 byl organizaci schválen jeden transfer na stavební investice, a to na klimatizaci v budově Činoherní scény, v celkové částce 1 500 000,00 Kč. Transfer byl čerpán v celé výši. Uvedené zařízení je používáno k regulaci teploty v prostorách hlediště a jeviště Činoherní scény a představuje výraznou modernizaci stávajícího zařízení, které již jak z důvodu stáří, tak i technologické úrovně neodpovídalo současným požadavkům.

#### 3.7.2 Nestavební investice – investiční transfery od zřizovatele v roce 2022

V roce 2022 byly organizaci zřizovatelem schváleny nestavební investiční transfery v celkové výši 11 715 tis. Kč. Přehled jednotlivých transferů a jejich čerpání v roce 2022 je uveden v následující tabulce. Realizace všech níže uvedených investic byla dokončena v průběhu roku 2022.

Účel	Schválená výše	Čerpaná výše
Záložní zdroj	800 000,00 Kč	800 000,00 Kč
Multifunkční úklidový stroj	2 415 000,00 Kč	2 415 000,00 Kč
Hudební scéna – strojní systém jevištních stolů	6 800 000,00 Kč	6 738 853,00 Kč
Protipožární skříň	200 000,00 Kč	200 000,00 Kč
Pracovní nástroje a ostatní zařízení	1 500 000,00 Kč	1 414 050,61 Kč
Celkem	11 715 000,00 Kč	11 567 903,61 Kč

Investiční transfery od zřizovatele na strojní systém jevištních stolů a záložní zdroj pomohly výrazně modernizovat technologické zázemí Hudební scény divadla. Investiční transfer na pracovní nástroje a ostatní zařízení byl použit na pořízení dlabacího stroje, pásové pily, tloušťkovací frézy, soupravy ohýbacích strojů a žehlicího prkna s vyvíječem páry. Transfer na protipožární skříň byl použit k pořízení dvou skříní, určených ke skladování látek se zvýšeným požárním nebezpečím.

### 3.7.3 Investice realizované v roce 2022 z vlastních investičních zdrojů

Z vlastních investičních zdrojů organizace realizovala investice v celkové výši 4 945 tis. Kč. Nejvýznamnějšími z těchto investic byly:

- výměna oken v budově Lidická 14 – 678 tis. Kč;
- klimatizace v Divadelním klubu – 460 tis. Kč;
- chladicí jednotky – 381 tis. Kč;
- trubky (3 ks) – 372 tis. Kč;
- plošná svítidla – 363 tis. Kč;
- liniová svítidla – 358 tis. Kč;
- lavice v prostorách restaurace – 342 tis. Kč.



#### 4 HOSPODAŘENÍ S PENĚŽNÍMI FONDY

Organizace v souladu se zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů tvoří peněžní fondy, jedná se o rezervní fond, fond investic, fond odměn a fond kulturních a sociálních potřeb. Jejich stav na počátku roku 2022, vývoj v průběhu roku 2022 a stav k 31. 12. 2022 je uveden v následující tabulce (částky jsou uváděny v tisících Kč).

Číslo a název účtu (peněžního fondu)	Stav k 1. 1. 2022	Tvorba	Použití	Stav k 31. 12. 2022
411 Fond odměn	0	0	0	0
412 Fond kulturních a sociálních potřeb	2 181	3 469	3 821	1 829
413 Rezervní fond tvořený ze zlepšeného VH	0	23 868	23 868	0
414 Rezervní fond z ostatních titulů	0	0	0	0
416 Fond investic	113	36 764	36 870	7

Fond odměn – počáteční stav fondu k 1. 1. 2022 činil 0 tis. Kč. Fond odměn nebyl během roku 2022 tvořen ani čerpán. Stav fondu k 31. 12. 2022 činil 0 tis. Kč.

Fond kulturních a sociálních potřeb – počáteční stav fondu k 1. 1. 2022 činil 2 181 tis. Kč. Fond kulturních a sociálních potřeb byl tvořen základním přidělem na vrub nákladů ve výši 3 469 tis. Kč a čerpán na úhradu potřeb zaměstnanců ve výši 3 821 tis. Kč. Stav fondu k 31. 12. 2022 činil 1 829 tis. Kč.

Rezervní fond – počáteční stav fondu k 1. 1. 2022 činil 0 tis. Kč. Rezervní fond tvořený ze zlepšeného výsledku hospodaření byl tvořen ve výši 23 868 tis. Kč, v průběhu roku byl čerpán ve výši 23 218 tis. Kč na úhradu ztráty z předchozích let a ve výši 650 tis. Kč k dalšímu rozvoji činnosti. Rezervní fond z ostatních titulů nebyl v průběhu roku tvořen ani čerpán. Stav rezervního fondu k 31. 12. 2022 činil 0 tis. Kč.

Fond investic – počáteční stav fondu investic k 1. 1. 2022 činil 113 tis. Kč. Fond byl tvořen přidělem z odpisů dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku ve výši 23 696 tis. Kč, dále pak ve výši 13 068 tis. Kč peněžními prostředky poskytnutými zřizovatelem a určenými na pořízení dlouhodobého majetku s výjimkou drobného dlouhodobého majetku (podrobný přehled viz komentář k plnění rozpočtu). Čerpání fondu se skládalo z financování investičních výdajů ve výši 4 945 tis. Kč, čerpání transferu na nestavební investice od zřizovatele ve výši 11 568 tis. Kč, čerpání transferu na stavební investice od zřizovatele ve výši 1 500 tis. Kč, odvodu do rozpočtu zřizovatele ve výši 18 467 tis. Kč a navýšení prostředků určených na financování údržby a oprav majetku ve výši 390 tis. Kč. Stav fondu investic k 31. 12. 2022 činil 7 tis. Kč.

## Plán tvorby a čerpání peněžních fondů k 31. 12. 2022

Príspevková organizace: Městské divadlo Brno, příspěvková organizace

Správce rozpočtových prostředků: Statutární město Brno, Odbor kultury Magistrátu města Brna

v tis. Kč

FOND INVESTIC								
Stav k 1.1. 2022	Tvorba	Tvorba		Čerpání	Čerpání		Plánovaný stav k 31.12.2022	Skutečnost k 31.12.2022
		Plán	Skutečnost		Plán	Skutečnost		
113	Přídel ve výši odpisů DHM a DNM	23 067	23 696	Financování investičních výdajů	4 400	4 945	113	7
	Transfer na investice od zřizovatele	13 215	13 068	Úhrada investičních úvěrů nebo půjček				
	Transfer na investice ze státních fondů a jiných veřejných rozpočtů			Odvod do rozpočtu zřizovatele	18 667	18 467		
	Výnos z prodeje svěřeného DHM			Navýšení prostředků určených na financování údržby a oprav majetku		390		
	Dary a příspěvky od jiných subjektů			Čerpání transferu na nestavební investice od zřizovatele	11 715	11 568		
	Výnosy z prodeje DHM ve vlastnictví p.o.			Čerpání transferu na stavební investice od zřizovatele	1 500	1 500		
	Převod z rezervního fondu							
	<b>Celkem tvorba</b>	<b>36 282</b>	<b>36 764</b>	<b>Celkem čerpání</b>	<b>36 282</b>	<b>36 870</b>		
REZERVNÍ FOND								
Stav k 1.1. 2022	Tvorba	Tvorba		Čerpání	Čerpání		Plánovaný stav k 31.12.2022	Skutečnost k 31.12.2022
		Plán	Skutečnost		Plán	Skutečnost		
	Přídel ze zlepšeného výsledku hospodaření		23 868	Daří rozvoj činnosti		650		
	Peněžní dary			Časové překlenutí dočasného nesouladu mezi výnosy a náklady				
	Ostatní			Úhrada případných sankcí za porušení rozpočtové kázně				
				Úhrada ztráty za předchozí léta		23 218		
				Posílení fondu investic				
				Ostatní				
<b>Celkem tvorba</b>			<b>23 868</b>	<b>Celkem čerpání</b>		<b>23 868</b>		
FOND ODMĚN								
Stav k 1.1. 2022	Tvorba	Tvorba		Čerpání	Čerpání		Plánovaný stav k 31.12.2022	Skutečnost k 31.12.2022
		Plán	Skutečnost		Plán	Skutečnost		
	Přídel ze zlepšeného výsledku hospodaření			Odměny zaměstnancům				
				Překročení prostředků na platy				
	<b>Celkem tvorba</b>			<b>Celkem čerpání</b>				
FOND KULTURNÍCH A SOCIÁLNÍCH POTŘEB								
Stav k 1.1. 2022	Tvorba	Tvorba		Čerpání	Čerpání		Plánovaný stav k 31.12.2022	Skutečnost k 31.12.2022
		Plán	Skutečnost		Plán	Skutečnost		
2 181	Přídel do fondu na vrub nákladů	3 260	3 469	Úhrada potřeb zaměstnanců	3 150	3 821	2 291	1 829
	Ostatní							
	<b>Celkem tvorba</b>	<b>3 260</b>	<b>3 469</b>	<b>Celkem čerpání</b>	<b>3 150</b>	<b>3 821</b>		

## 5 POSKYTOVÁNÍ INFORMACÍ

Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím.

- Počet podaných žádostí: 0
- Počet vydaných rozhodnutí o odmítnutí žádosti: 0
- Počet podaných odvolání proti rozhodnutí: 0
- Počet rozsudků soudu ve věci přezkoumání zákonnosti rozhodnutí povinného subjektu o odmítnutí žádosti o poskytnutí: 0
- Výčet poskytnutých výhradních licencí: 0
- Počet stížností podaných podle § 16a zák. 106/1999 Sb.: 0

## 6 KONTROLNÍ ČINNOST

### 6.1 Roční plán kontrolní činnosti

Roční plán schvaluje dle ustanovení §30 odst. 5, zák. č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole) ředitel divadla.

Roční plán upřesňuje rozsah, věcné zaměření a typ auditů, jejich cíle, časové rozvržení a personální zajištění. Dále obsahuje zejména odbornou přípravu interního auditora a úkoly v metodické a konzultační činnosti.

V roce 2022 bylo naplánováno šest auditů. Plán auditů vycházel z předpokladu rizikových oblastí v činnosti divadla, které vyplynuly jak z obecně známých skutečností a významných legislativních změn, tak i ze zpráv kontrol provedených v minulých letech.

Schválený plán auditu na rok 2022:

1. Pronájmy bytů a obytných místností  
Oblast: Smluvní vztahy.  
Typ auditu: Audit systému a výkonu.  
Cíl auditu: Prověření smluv k pronajímání bytů a obytných místností. Náležitosti uzavíraných smluv, jejich soulad s vnitřními směrnici, archivace, zveřejňování v registru smluv.
2. Školení zaměstnanců v oblasti požární ochrany  
Oblast: Personální oblast, požární ochrana.  
Typ auditu: Audit shody.  
Cíl auditu: Prověření, zda je stav proškolení zaměstnanců v oblasti požární ochrany v souladu požadavky platných a účinných právních předpisů.
3. Dodržování požadavků GDPR ve vztahu k aktuální legislativě a školení vedoucích pracovníků  
Oblast: Vnitřní kontrolní systém.  
Typ auditu: Audit shody.  
Cíl auditu: Ujistění, že rizika související se zajištěním ochrany osobních údajů jsou v organizaci minimalizována a zvládána. Pravidelné proškolení zaměstnanců.

4. Doprava – revize opatření vzešlých z auditu 3/2021  
 Oblast: Finanční toky.  
 Typ auditu: Audit výkonu a shody.  
 Cíl auditu: Prověření eliminace nedostatků v oblasti hospodárnosti, efektivnosti a účelnosti při využívání dopravních prostředků.
  
5. Neinvestiční dotace poskytnuté Ministerstvem kultury ČR a Jihomoravským krajem  
 Oblast: Finanční toky.  
 Typ auditu: Audit systémů a shody.  
 Cíl auditu: Prověření správnosti vyúčtování dotací poskytnutých organizací. Vymezení rizik a návrh na jejich eliminaci. Prověření přiměřenosti a účinnosti vnitřního kontrolního systému.
  
6. Evidence a odvod DPH, přenesená daňová povinnost  
 Oblast: Finanční toky.  
 Typ auditu: Audit shody.  
 Cíl auditu: Prověření správnosti zaúčtování daňových dokladů, odvod daně z přidané hodnoty.

V měsíci lednu 2022 bylo provedeno prověření skutečného stavu plnění doporučení vzešlých z auditů předchozích let.

Koncem prosince byla zpracována roční zpráva o výsledcích finančních kontrol za rok 2022, dále byl zpracován plán auditu na rok 2023, aktualizace střednědobého plánu 2023 až 2025 včetně aktualizace mapy rizik.

Součástí časového rozvržení pro rok 2022 byla také odborná příprava interního auditora. Dále metodická a konzultační činnost v oblastech:

- a) pracovněprávní
- b) účetnictví
- c) řídicí kontroly
- d) interních předpisů
- e) daňové problematiky
- f) další oblasti, dle potřeb organizace

## 6.2 Vyhodnocení plánu kontrolní činnosti

### 6.2.1 Obecná kvalita vnitřního kontrolního systému (citace zákona §31, odst. 3, písm. a))

Interní právní úprava výkonu finanční kontroly byla v roce 2022 realizována vnitřní směrnici č. 5/2016. Aktuální změny jsou průběžně promítány formou jejich dodatků. Tímto jsou splněny základní zákonné požadavky na uspořádání VKS v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb. o finanční kontrole.

Kvalita vnitřního kontrolního systému je zajištěna také systémem dalších vnitřních směrnic a příkazů, které vydává ředitel. Prokazatelné seznámení vedoucích pracovníků s jejich obsahem je zajištěno jejich zasíláním do e-mailových schránek a následným písemným potvrzením jejich převzetí na sekretariátu ředitele divadla. V roce 2022 bylo vydáno osm příkazů ředitele a jedna nová interní směrnice.

### 6.2.2 Analýza výskytu závažných nedostatků (citace zákona §31, odst. 3, písm. b))

Závažnější nedostatky, zapříčiněné nefunkčností vnitřního kontrolního systému, které by nepříznivě ovlivnily činnost Městského divadla Brno a které by snižovaly jeho finanční výkonnost, nebyly v hodnoceném období zjištěny.

### 6.2.3 Předložená doporučení

Z provedených auditů v roce 2022 vyplynula doporučení zejména z následujících oblastí:

- důsledná administrace nájemních smluv
- pečlivost při plánování školení BOZP
- důslednost při zpracování osobních údajů
- důslednost při vedení záznamu o provozu vozidla
- řádné označování dokladů hrazených z dotace
- zlepšení nastavených procesů při zpracování daňových dokladů

### 6.3 Informace o provedených externích kontrolách v roce 2022

V roce 2022 byly v Městském divadle Brno provedeny, mimo pravidelnou následnou veřejnosprávní kontrolu (OK MMB), následující externí kontroly:

1. Kontrolující orgán: Krajská hygienická stanice Jihomoravského kraje  
Předmět kontroly: Kontrola plnění povinností ve vztahu k zákoníku práce a BOZP  
Termín kontroly: 9. 5. 2022  
Kontrolované období: stav ke dni provádění, tj. k 9. 5. 2022  
Zjištěné nedostatky: V několika případech byla chybně nastavena kategorizace práce, zaměstnanci byly zařazeni v nižším stupni rizika  
Opatření: Bude provedena aktualizace kategorií
2. Kontrolující orgán: Konfederace umění a kultury  
Předmět kontroly: Ověření stavu BOZP a PO  
Termín kontroly: 5. 10. 2022  
Kontrolované období: aktuální stav ke dni kontroly, tj. k 5. 10. 2022  
Zjištěné nedostatky: Nebyly zjištěny nedostatky

## 7 INFORMACE O VÝSLEDKU INVENTARIZACE MAJETKU

Pro zabezpečení inventarizace majetku a závazků k 31. 12. 2022 vydal dne 11. 11. 2022 ředitel Městského divadla Brno, příspěvkové organizace příkaz ředitele č. 7/2022 Provedení periodické inventarizace majetku a závazků k 31. 12. 2022.

Příkaz byl zpracován v souladu s ustanoveními § 29 a § 30 zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, v platném znění, a s prováděcí vyhláškou č. 270/2010 Sb., o inventarizaci majetku a závazků, v platném znění.

Příkaz ředitele č. 7/2022 stanovil plán inventur, byla jmenována hlavní inventarizační komise a 11 dílčích inventarizačních komisí zodpovědných za provedení inventarizace (příkaz ředitele č. 7/2022 tvoří přílohu inventarizační zprávy).

### Vyhodnocení průběhu inventur:

Druhy provedených inventur: fyzické, dokladové a zjednodušené

Skutečný stav majetku a závazků a ostatních inventarizačních položek aktiv a pasiv a podrozvahy, který je zaznamenán v inventurních soupisech, byl zjišťován dle plánu inventur.

Při inventarizaci byly využity pomocné, inventurní a jiné evidence.

Skutečný stav byl porovnán s účetním stavem majetku a závazků a ostatních inventarizačních položek dle data provedení inventury.

Fyzické inventury byly provedeny k rozhodnému dni stanovenému v příkazu ředitele na den 15. 11. 2022.

Přírůstky a úbytky majetku v období mezi rozhodným dnem (15. 11. 2022) a rozvahovým dnem (31. 12. 2022) byly zkontrolovány rozdílovými inventurami, na jejichž základě byly vyhotoveny dodatečné inventurní soupisy.

### Vyjádření hlavní inventarizační komise:

Periodickou inventarizací nebyly k 31. 12. 2022 zjištěny inventarizační rozdíly, tj. není třeba přijímat příslušná opatření.